anno L n. 7 150 lire

11/17 febbraio 1973

RADIOCORRIERE TV

«Dedica

Storia di una donna magistrato in TV

Ilaria Occhini alla televisione

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 50 - n. 7 - dall'11 al 17 febbraio 1973

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

In copertina

Ilaria Occhini, dopo avere interpretato alla TV il ruolo di Elvira, la moglie di Puccini, nello sceneggiato diretto da Bolchi sulla vita del grande musicista di Torre del Lago, presenta ora sul piccolo schermo Ritratto d'autore, *la rubrica quindicinale in onda il mercoledì che l'anno scorso era condotta da Giorgio Albertazzi.* (Foto di Barbara Rombi)

Servizi

Di sola canzone si muore di Giuseppe Tabasso 12-14

Sembra ieri, ma è già così lontano di Carlo Maria Pensa 14-15

Il sabato di Walter e Ornella di Lina Agostini 18-20

Il paese dove la solitudine è un modo di vivere quotidiano di Vittorio Libera 64-65

Centosettantacinque signore in toga di Guido Guidi 66-68

MARLON BRANDO SUL VIDEO

Ma chi sei Marlon Brando? di Lina Agostini 70-74

Tutti i film che vedremo a cura di Giuseppe Sibilla 70-71

Una carriera all'insegna della contraddizione di Paolo Valmarana 76

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione 24-51

Trasmissioni locali 52-53

Filodiffusione 54-57

Televisione svizzera 58

Rubriche

Lettere aperte 2-4

La posta di padre Cremona 4

5 minuti insieme 6
Dalla parte dei piccoli

Dischi classici 8
Dischi leggeri

Il medico 9

Accadde domani 11
Leggiamo insieme

La TV dei ragazzi 23

La prosa alla radio 59

La musica alla radio 60-61

Bandiera gialla 62

Le nostre pratiche 77
Audio e video
Mondonotizie

Bellezza 78

Dimmi come scrivi 80
Il naturalista
L'oroscopo

In poltrona 83

A causa delle agitazioni tuttora in corso per il rinnovo del contratto dei poligrafici addetti ai periodici, questo numero del « Radiocorriere TV » esce senza gli abituali controlli e revisioni: saranno quindi possibili inesattezze e lacune delle quali ci scusiamo con i nostri lettori.

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

Un numero: lire 150 / arretrato: lire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 2,50; Grecia Dr. 22; Jugoslavia Din. 8,50; Malta 10 c 4; Monaco Principato Fr. 2,50; Svizzera Sfr. 1,80 (Canton Ticino Sfr. 1,50); U.S.A. $ 0,80; Tunisia Mm. 225

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 6.400; semestrali (26 numeri) L. 3.600 / estero: annuali L. 10.000; semestrali L. 5.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

LETTERE APERTE *al direttore*

Come nasce l'ape maschio

« Gentile direttore, ho finito or ora di vedere in TV il programma per la scuola media Il comportamento sociale degli animali. *La trasmissione, anzi queste trasmissioni, sono bene organizzate, specialmente quella di biologia. Durante la trasmissione si parlava delle api ed è stato detto che l'ape maschio (il fuco) nasce dalle uova non fecondate. Come è possibile questo? »* (Ezio Farneti - Livorno).

L'ape maschio nasce, appunto, per partenogenesi. Si tratta di una forma di riproduzione a partire da uova non fecondate ed è un fenomeno riscontrabile sia nel mondo animale, sia in quello vegetale. Fra gli animali, avviene in molti crostacei e in molti insetti (imenotteri, ortotteri, emitteri) e nella maggior parte dei rotiferi, minuscoli animali che fanno parte del plancton delle acque dolci.

Quella che si verifica nelle api, nelle formiche, nelle vespe e in altri insetti si chiama partenogenesi facoltativa. Le uova di questi animali, infatti, si possono sviluppare sia per partenogenesi, sia per normale fecondazione. Dalle uova fecondate nascono soltanto femmine; da quelle non fecondate, nascono soltanto maschi: nel caso delle api, i fuchi.

In altri casi la partenogenesi può essere, ad esempio, geografica: la riproduzione avviene cioè in un modo o nell'altro a seconda della latitudine in cui vivono gli animali. Sul fenomeno della partenogenesi (diffusissimo in botanica) sono stati effettuati numerosi studi in questo secolo, proprio per scoprire quali sono i meccanismi che permettono lo sviluppo dell'uovo non fecondato. Queste ricerche hanno avuto molta importanza nell'interpretazione del processo di fecondazione: hanno portato, infatti, alla scoperta che l'azione svolta dallo spermatozoo può essere sostituita da altri fattori (agenti chimici, stimolazione meccanica, temperatura) la cui azione è chiamata attivazione. Non sempre però nella partenogenesi sperimentale si arriva allo sviluppo completo dell'embrione.

Edipo scioglie l'enigma

« Signor direttore, un quesito alla sua cortesia, curioso ma forse non privo d'interesse: quale fu l'enigma della sfinge che il re Edipo riuscì a sciogliere? » (Giacomo Dell'Ora - Stazzano).

L'enigma che re Edipo riuscì a sciogliere è descritto da G. E. Mottini nel volume *Mitologia greca e romana* in questi termini: « Giunto Edipo a Tebe, seppe che la regione era afflitta dalla voracità di un mostro: " La sfinge ". Viso e seno di donna, ali di uccello e corpo di leone, erano le forme di questo spauracchio che stava appollaiato sulle rocce a picco della strada di Tebe e attendeva al varco i viandanti per proporre loro un enigma e divorarli se non sapessero scioglierlo. La terra e la pietra intorno al suo covo biancheggiavano d'ossami e di membra dilaniate: i resti di coloro che non avevano saputo risolvere l'indovinello. L'oracolo aveva predetto che la Sfinge sarebbe morta se si fosse trovato un enigmista abbastanza abile da afferrare il senso del suo oscuro logogrifo. Edipo si propose di liberare il paese dal doloroso tributo di vite umane. Affrontò il mostro e sciolse l'indovinello: il quale, a dir la verità, era molto facile: " Qual è ", chiedeva la Sfinge, " l'animale che al mattino cammina con quattro piedi, a mezzodì con due e la sera con tre? ".

Edipo non batté ciglio e rispose: " E' l'uomo, che, fanciullo si trascina con le mani e con i piedi, maturo cammina ben ritto sulle due gambe, e vecchio, si appoggia ad una terza che è un bastoncino ".

Udito questo il mostro diede un gran strido e si buttò giù a capofitto dalla roccia.

Il re Creonte non sapeva come compensare Edipo di tanto servigio: gli cedette il trono e gli diede in sposa la sorella Giocasta. Così si compiva la seconda parte della predizione dell'oracolo di Delfo e il misero Edipo impalmava la propria madre ».

Un lettore ci chiede di Tino Scotti

« Signor direttore, le sarei molto grato se volesse pubblicare nella sua rubrica notizie sull'attore Tino Scotti » (Edgardo Bertonati - Chiavari).

Nato a Milano il 16 dicembre 1905 da padre romano e da madre messicana, Tino Scotti frequentò dapprima l'Accademia di Belle Arti, poi fece per qualche tempo il caricaturista alla *Gazzetta dello sport*. Attratto dal teatro, esordì come attore di rivista con Erzsi Paal e Marisa Maresca. Raggiunse però la notorietà soltanto quando si dedicò al varietà vero e proprio, creando macchiette famose come quelle del « Cavaliere » e del « Baüscia », personaggi che furono portati in riviste appositamente scritte per l'attore, in numerose e fortunate trasmissioni radiofoniche (come *Rosso e nero*) e in alcuni film: *E' arrivato il cavaliere* di Steno e Monicelli, *Il mago per forza* di Metz, Mar-

segue a pag. 4

Relax.

Chinamartini è dalla tua.

Brava: hai disegnato
una collezione "centrata".
Adesso puoi rilassarti.
E qui Chinamartini ti aiuta:
con il gradevole amaro
delle sue erbe, con il giusto
equilibrio del suo grado alcolico.

Chinamartini:
le erbe le ha messe la natura, la qualità è Martini.

Veo-Metallumina

inimento solido per:
strappi muscolari -
distorsioni - contusioni
dolori articolari

LETTERE APERTE

segue da pag. 2

chesi e Girolami, *I morti non pagano tasse* e *Fermi tutti arrivo io* di Grieco.

Pur essendo sulla breccia da una trentina d'anni, soltanto nel 1960 Scotti è riuscito ad occupare un posto di primo piano nel mondo dello spettacolo più qualificato. In età matura, è stato infatti riscoperto da registi importanti come Strehler, Fellini e Bertolucci. Il merito, comunque, va prima di tutti a Franco Enriquez, che appunto nel 1960 gli affidò una parte importante nelle *Pene d'amore perdute* di Shakespeare, che venne trasmesso anche in TV l'anno dopo. Nel 1963, nuova esibizione shakespeariana nel *Sogno di una notte di mezza estate* a Fiesole, con Beppe Menegatti regista e Carla Fracci protagonista. Nel 1964, la grande occasione: quella che è considerata la più grande interpretazione dell'attore: *Le baruffe chiozzotte* di Carlo Goldoni, che interpretò insieme ad un gruppo di attori « puri » provenienti dall'avanspettacolo o dal cinema sotto la direzione di Giorgio Strehler.

Nel 1967 e nel 1968 si avvicinò ancora a due classici, con il Piccolo Teatro di Napoli: *Il ballo dell'orso* e *La fantesca* di Della Porta, per la regìa di Gennaro Magliulo. Nel 1969 allo Stabile di Torino recitava, a fianco di Milly, nella nuova commedia di Arpino *Donna amata dolcissima*. La televisione, intanto, gli offriva due prove impegnative in campo cinematografico: *La strategia del ragno* di Bertolucci e *I clowns* di Fellini. Nell'opera di Bertolucci, Scotti ha tratteggiato una figura di antifascista con straordinaria semplicità e carica umana. Nel film di Fellini, immerso nel mondo magico del circo, l'attore ritrovava la sua vena autentica, connaturata ai suoi umori e al suo estro. Per la TV, già nel 1969 aveva interpretato *Il compagno* di Pavese. Alla radio, nel 1970, nel *Gioco degli eroi*, dava voce a una galleria di figure classiche di smargiassi, da Don Chisciotte a Falstaff. Nel cinema, che non ha saputo valorizzarlo, Tino Scotti non lavora dal 1962, anno in cui interpretò l'ennesima macchietta da avanspettacolo nel film *Canzoni in bikini*.

La carriera artistica dell'attore, ora, continua ad orientarsi verso la strada indicata dalle sue più prestigiose esperienze teatrali. Se motivi di salute non l'avessero costretto ad un breve periodo di riposo, in questi giorni sarebbe ancora a calcare il palcoscenico sotto la guida di Strehler, nell'*Opera da tre soldi*. Appena guarito, comunque, sarà ancora a fianco del famoso regista per portare in tournée, in Italia e all'estero, *Le baruffe chiozzotte*.

LA POSTA DI PADRE CREMONA

Scegliere da sé

« Penso non si debbano influenzare i bambini in fatto di religione. Quando saranno più grandi, sapranno scegliere consapevolmente da sé » (Elisa B. - Roma).

E' impossibile sottrarre gli uomini ad una influenza reciproca nei vari aspetti della loro vita sociale. Necessariamente essi si condizionano a vicenda, anche se il condizionamento passa per vie segrete. Ad un certo momento ci saranno nature più dotate e ricche che condizionano gli altri, ma anch'esse hanno ricevuto. Come può essere altrimenti? L'uomo non è una pianta autonoma che si alimenta da sé; affonda le radici nel suo ambiente e succhia l'umore. Particolarmente i bambini hanno bisogno di nutrirsi spiritualmente come si nutrono fisicamente del cibo che loro si dà. L'atteggiamento dei genitori e dell'ambiente familiare, il loro esempio, le loro parole incidono nell'animo del bambino.

Chi ha dato loro la vita, li nutre, li educa, prepara e determina le loro scelte. Spesso i bambini che sono influenzati anche da quello che vedono e sentono fuori casa, rivolgono delle domande impegnative. Soprattutto sono sospinti dal loro « io » interiore che si sviluppa ed è sempre più carico di problemi.

Il problema religioso è talmente connesso e così intimamente penetrante nella vita dell'uomo, così concatenato all'esperienza quotidiana di tutto il nostro vivere, che sarebbe far violenza ignorarlo e indurre ad ignorarlo.

Come noi prepariamo il bambino con le prime nozioni della cultura e sempre più ricche a mano a mano che cresce, così dobbiamo essere sensibili e pronti a soddisfare il di lui segreto perché della vita nel quale si riassume il problema religioso.

Dimostrarsi agnostici con lui riguardo a questo problema è già influenzarlo in una determinata maniera e precostituire in lui dei condizionamenti. Ci sono delle verità oggettive di cui noi siamo fermamente convinti e che, come tali, non possiamo trasmettere agli altri, massimamente a chi amiamo ed è confidato alle nostre cure. Quella religiosa è una verità oggettiva. E' tuttavia legittima la domanda: ma non veniamo così ad opprimere la sua libertà di scelta? Rispondo: difficilmente potremo fare bene le nostre scelte se non siamo guidati, nel nostro crescere, da un provvido amore. Quanto alla libertà, essa è salva se chi educa sa veramente educare. Educare non è opprimere la personalità, ma è formare alla libertà. Ci può anche essere una educazione religiosa che è semplicemente una imposizione e un condizionamento. Ma allora significa che essa è stata formalistica e superficiale, non si è indirizzata a tutto l'uomo, ma solo al suo sentimento. La vera educazione religiosa deve irrorare e irrobustire il germe di libertà che è nell'uomo. Gesù ha detto: « La verità vi farà liberi... ».

Perciò dobbiamo possedere una fede convinta, profonda e viva per poterla trasmettere. Lasciare l'animo del nostro bambino come un terreno incolto di Dio (che è già un'influenza negativa) significa lasciarlo disponibile ad altre occulte e nefaste influenze.

Saggiamente la Chiesa si affretta ad amministrare ai bambini alcuni sacramenti vitali, come il battesimo, l'eucarestia, la confessione.

I sacramenti, bisogna ricordarlo, sono operazioni divine nell'uomo ed è bene che l'uomo ne benefichi quando può offrire a Dio che agisce il suo candore e la sua innocenza, nonché, proporzionatamente per l'eucarestia e la confessione, la sua consapevolezza. Il battesimo rappresenta una nascita spirituale e come la nascita naturale è un bene così grande che si suppone debba venire lietamente accettata dal soggetto.

Non è che la Chiesa non rispetti, poi, il criterio di una scelta più cosciente e matura. Infatti il sacramento della cresima, che ci inizia alla maturità della vita soprannaturale, dopo il Concilio è rimandato all'età della adolescenza. Ma per il cristianesimo tutta la vita è una cosciente scelta di Dio.

La fine dei tempi

« Che cosa significa esattamente la parola "parousia"? » (Marisa Iacarelli - Attigliano).

Parousia è termine greco e significa esattamente riapparizione, presenza. Nel gergo biblico questa parola è usata in rapporto alla seconda e definitiva venuta di Cristo, Verbo di Dio e Uomo vero, alla fine dei tempi.

La distrazione

« Io sono una bambina di tredici anni. La domenica quasi mai vado alla Messa, perché ai miei genitori piace passarla facendo delle gite. Vorrei comportarmi da buona cristiana, ma come faccio ad oppormi ai miei genitori? » (F. C. - Forlì).

Può darsi che i tuoi genitori siano dei buoni cristiani, ma dimenticano il dovere di santificare la festa con la preghiera oltre che con la distensione fisica e spirituale quale può offrire una gita; e dimenticano di farla santificare, la festa, ai figli della cui formazione religiosa sono responsabili. Oppure sono soltanto un po' distratti. Tu non puoi opporti ai tuoi genitori, ma devi ricordare loro, educatamente, ma con la fermezza di cui sono capaci oggi i figli, questo loro dovere e questo tuo bisogno spirituale.

Se i figli chiedono, difficilmente i genitori non ascoltano. Chiedi insistentemente. E se per ora non puoi fare il tuo dovere religioso la domenica, cerca di farlo durante la settimana, per mantenere vivi i tuoi buoni sentimenti. Finché vincerai tu.

Padre Cremona

Maison Dior di Parigi

Un accessorio importante per chi beve un brandy importante

I prodotti di classe vengono oggi presentati da una pubblicità ben studiata che li propone al consumatore, all'acquirente, al pubblico. Ma la Stock non si limita alla pubblicità tradizionale: per i suoi brandy, entrati ormai nelle case e nelle abitudini di tutte le persone di gusto, la Stock ha scelto la strada delle idee-sorpresa che danno qualcosa di più ai suoi consumatori. Ecco la più recente: è stata studiata una confezione speciale per il brandy Stock 84, una confezione con un'apertura laterale in modo da mettere in mostra, in tutta la sua originalità, nei suoi colori, nei suoi disegni, una splendida cravatta. Una cravatta? Sì, avete capito bene, una cravatta. La Stock è andata a Parigi, alla Maison Dior, e ha chiesto i disegni per una serie di cravatte esclusive da abbinare al suo brandy. Già, perché non troverete solo un tipo di cravatta, ma tante cravatte, tutte di gusto raffinato, adatte all'abito sportivo, al completo grigio, al doppiopetto blu, alla giacca di velluto nero da sera. Una cravatta disegnata da Dior esalta l'eleganza di un uomo, sottolinea il suo stile: così, in una sola volta, si rifornisce il bar e il guardaroba. E si evitano errori di gusto perché ognuna di queste cravatte rappresenta una scelta perfetta.

Questa, dunque, è l'idea della Stock: acquistando il suo famoso brandy ci si porta a casa anche una cravatta disegnata dal grande Dior. Un accessorio dalla firma importante che esprime l'importanza di chi lo indossa.

La Stock ha chiesto a Dior di disegnare una serie di cravatte per gli amici di Stock 84

5 MINUTI INSIEME

Solitudine

ABA CERCATO

« S.O.S. sono una sedicenne alla disperata ricerca di amici residenti a Torino » (Marina). *« Ho sentito dire che signorinelle come me hanno tutte una compagnia; come posso fare per poter conoscere ragazze e ragazzi con i quali poter parlare, discutere, uscire? »* (Patrizia - Rovereto). *« Sono una ragazza di 14 anni e vivo a Milano dal gennaio scorso; mi sento molto sola, i miei amici sono tutti lontano. Vorrei avere al mio fianco ragazze e ragazzi, uscire con loro, andare la domenica a messa insieme, invece non conosco nessuno. Forse è perché esco poco... »* (Assunta).

Il problema della solitudine, a quanto pare, non è solo delle persone anziane, ma affligge anche molti giovanissimi che affermano di essere soli, privi di conoscenze e della possibilità di farne, chiusi in una prigione angosciosa con l'unica compagnia di se stessi. Alle volte può essere la situazione obiettiva che rende difficile stabilire rapporti di amicizia con gli altri: per esempio nel caso di cambiamento di residenza con conseguente problematico inserimento in una città dove non si conosce nessuno; o di genitori troppo severi che impediscono ai figli di uscire o di ricevere gli amici in casa; si tratta però di casi limite, di difficoltà che alla lunga non sono impossibili da superare.

Nella maggior parte delle situazioni, tuttavia, credo che la barriera che molti giovani incontrano nel comunicare con gli altri sia di carattere soggettivo. Spesso è una questione di timidezza o di paura, paura di ripetere esperienze passate negative; ma per un giovane che frequenta la scuola mi pare impossibile non riuscire a crearsi delle amicizie. Certo la timidezza è un grosso ostacolo, ma bisogna sforzarsi di superarla se non si vuole rimanere soli; è necessario parlare, cercare di conoscere meglio i nostri vicini e frequentare di più coloro che come carattere e mentalità risultano più affini a noi. Ci saranno indubbiamente delle delusioni ma anche queste servono, insegnano a valutare meglio coloro che frequentiamo, sono esperienze di vita comunque positive. La scuola, o il posto di lavoro, ci mettono in contatto tutti i giorni con persone che fanno la nostra stessa vita e che, generalmente, hanno i nostri stessi problemi.

Anche praticando uno sport si possono stabilire rapporti di amicizia e confidenza. L'ambiente sportivo è uno dei più aperti, uno di quelli nei quali è più facile liberarsi da certe inibizioni e da certe nevrosi. Lo sport ci dà grandi possibilità di emancipazione, ci può in parte sottrarre ad un tipo di famiglia troppo oppressiva che ci limita la vita di relazione, ci mette in comunicazione con gli altri e, se si arriva ad un certo livello, ci dà anche la possibilità di viaggiare e di conoscere gente di altre città o addirittura di altre nazioni.

E' però necessario prendere delle iniziative per sentirsi parte attiva della società; le conoscenze non si possono fare standosene chiusi in una stanza a compiangere la propria solitudine, anzi in questo modo il problema diventa irrisolvibile e si rischia oltre tutto di peggiorare il proprio carattere. Personalmente, però, sono convinta che un giovane che soffre di solitudine non ha interessi o, per lo meno, ne ha pochi, altrimenti il problema non si pone nemmeno.

Esiste

« Tempo fa ho letto sul Radiocorriere TV *che dal famoso* Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61 *di Beethoven, esiste anche una trascrizione per pianoforte e orchestra. Ho ricercato invano in negozi della nostra regione un disco con tale esecuzione. Potrebbe dirmi se il disco si trova in commercio e con quale denominazione? »* (Antonio Cristofoletti - Lagundo, Merano).

Esiste in commercio il disco del *Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra opera 61*, originariamente per violino e orchestra, nell'esecuzione del pianista Blumental accompagnato dall'Orchestra Filarmonica di Brno, sigla GTA-CLA 52004.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.

DALLA PARTE DEI PICCOLI

A tutti i bambini che mi hanno scritto chiedendomi dove trovare modelli per costruire aeroplani di carta posso segnalare le buste « Paperplane » della Adica Pongo, che vengono vendute in cartoleria e dai giornalai per 100 lire ciascuna. Ogni busta contiene quattro esemplari di un modellino d'aereo su carta, già disegnati e tagliati, da montare. Tre esemplari sono già colorati, uno è da colorare, ma — attenzione — bisogna usare pastelli a cera, altrimenti l'aereo non spiccherà il volo. Il montaggio è semplice: non si tratta che di ripiegare più volte la carta già fustellata secondo le spiegazioni, molto particolareggiate, fornite sulla busta. Vi sono anche dei consigli di volo relativi all'ambiente (se al chiuso o all'aperto), alla temperatura, al vento. Questi aerei infatti non possono sopportare più di una leggera brezza, di circa 6 km orari. Si può persino guidare il volo in partenza piegando più o meno le ali: ogni bambino imparerà presto come fare da solo. In ogni busta troverete un modello diverso; finora ne sono previsti quindici. Tutti hanno partecipato negli Stati Uniti alla prima gara internazionale per aerei di carta, ove uno di essi, lanciato dal 31° piano di un grattacielo di New York, ha volato per un'ora e trentatré minuti. Comunque, il record di volo ottenuto al coperto e con lancio da terra è indicato, per i modellini della Adica Pongo, in 10 secondi e 2 decimi. Nelle buste sono incluse delle dispense sul volo, di una pagina l'una. Le buste che vanno dal numero 12 al numero 15, per esempio, contengono interessanti notizie sugli aerei di carta e sui diversi modi di truccarli. Insomma si tratta di un gioco divertente che familiarizza i bambini con alcune nozioni fondamentali di fisica, aerodinamica e meteorologia. E, poiché costa poco, è proprio accessibile a tutti.

A-ulì-ulé

I bambini di oggi, per andare a dormire, vedono *Carosello*. I bambini di ieri avevano la favola della mamma o del papà. Era un modo più dolce e più rassicurante di chiudere la giornata. Chi volesse riprendere quest'abitudine troverebbe nella sua giornata un angolino prezioso, non solamente per il bambino ma anche per se stesso. Il fatto è che le mamme e i papà, anche se riescono a trovare il tempo, non ricordano più le favole, o magari non le « sentono » più, non sanno inventarne di nuove. C'è stato un papà che ha pensato di sostituire le fiabe con le filastrocche, le conte e le ninne nanne, un po' pescando nella memoria e un po' chiedendo agli amici, o cercando sui vecchi libri. E a forza di farlo ne ha inventate anche di bislacche e divertenti, tanto che alla fine, di vecchie e di nuove, ne ha messe insieme quasi 150. E poiché è uno scrittore, le ha pubblicate per Einaudi, col titolo di *A-uli-ulé*, il titolo di una vecchia conta. Lo ricordate? « A-uli-ulé / che-tamusé / ta-prufité / talusinghé, / tuli-lem / lem-lem ». Lo scrittore è Nico Orengo, autore, tra l'altro, di testi radiofonici e televisivi per ragazzi. Dice Orengo che il suo libro non vuole essere un contributo alla ricerca sulla poesia popolare e infantile, « ma qualcosa che permetta, appunto, di intrattenere, recitare, giocare e improvvisare: un'occasione per recuperare le possibilità della fantasia e dell'avventura ». Le dedica insieme ai bambini ed ai genitori. « Mi piacerebbe », aggiunge, « che il gioco iniziato sul linguaggio con questa raccolta venisse continuato dai lettori ». A Bruno Munari questo gioco è piaciuto, ed ha fatto le illustrazioni del libro.

Bambini africani

Il problema di tenere il passo con i Paesi industrializzati senza perdere il legame con la propria tradizione culturale tocca da vicino tutti i Paesi del Terzo Mondo. In Africa diversi Paesi stanno cercando di salvare lo spirito e le forme della propria cultura attraverso l'educazione artistica dei bambini. In molte scuole arrivano artigiani itineranti che trasmettono ai bambini le tecniche della propria arte e i frutti di questo lavoro sono testimoniati in una scelta di disegni, pitture e sculture di bambini e ragazzi inclusi nelle diapositive di educazione artistica dell'UNESCO. In questo caso la scelta è stata realizzata con la collaborazione dell'Associazione Internazionale di Arte Plastica. Si tratta di 30 diapositive, alcune che riprendono i bambini al lavoro, altre (e sono la maggioranza) che mostrano i risultati di questo lavoro. Sono opere coloratissime di notevole qualità, realizzate con tecniche diverse, dalla matita al pastello, dalla tempera al collage, dalla scultura in legno ai lavori in cuoio, dalla tessitura ai burattini. Vi sono lavori di bambini in età prescolare e lavori di ragazzi tra i sei e i quattordici anni. Questi lavori sono stati raccolti in diversi Paesi africani, dall'Algeria al Ghana, dalla Costa d'Avorio al Madagascar, dal Kenia al Mali, dalla Nigeria al Marocco, dalla Tunisia alla Repubblica Araba, al Togo, alla Sierra Leone. Tutti mostrano una grande capacità di osservazione della realtà: capanne, villaggi, strade, mercati, città, corse di bufali e voli d'uccelli, deserto e spiaggia, nonché antichi riti, maschere e sculture d'ispirazione totemica. Gli insegnanti potrebbero usarle per far conoscere ai propri scolari l'Africa in una prospettiva autentica e suggestiva. Le diapositive d'educazione artistica dell'UNESCO sono in distribuzione alla Licosa Sansoni, via Lamarmora 45, Firenze.

Teresa Buongiorno

Togo il dritto
il biscotto coccolato da tutti.
TOGO
PAVESI
PAVESI
TOGO
Prendi
Togo Pavesi,
un bastoncino
di biscotto
delicatamente
ricoperto
al cacao e latte.
Assaggialo e...
coccolalo anche tu!
Togo il dritto
il biscotto
coccolato da tutti.
PAVESI

DISCHI CLASSICI

Con intelligenza

Musiche di Dvorak in una recente pubblicazione « Supraphon »: la *Messa in re maggiore per soli, coro, organo e orchestra op. 86*, il *Te Deum per soli, coro e orchestra op. 103*, il *Salmo 149 per coro e orchestra op. 79* e cinque *Canti biblici per voce e orchestra op. 99*. L'esecuzione e affidata a un gruppo di bravissimi solisti (Marcela Machotkova, Stanislava Skatulova, Oldrich Lindauer, Jaroslav Tvrzsky, María Helenita Olivares, Gianni Maffeo, Jindrich Jindrak), al Coro della Filarmonica Ceca, e all'Orchestra Sinfonica di Praga. Il direttore è Vaclav Smetacek, il maestro del coro Josef Veselka. Tutte le composizioni della nuova pubblicazione sono già reperibili nei cataloghi discografici: ma in edizioni assai poco numerose. La *Messa*, per esempio, è stata registrata dallo stesso Smetacek con altri solisti di canto, ma con la medesima orchestra e con il medesimo coro; i *Canti biblici* sono stati incisi da Dietrich Fischer-Dieskau con Jörg Demus, il *Te Deum* da Vaclav Neumann, il *Salmo* ancora da Smetacek. Giunge perciò assai gradita l'edizione in due dischi stereo offerta dalla « Supraphon » e non soltanto perché essa giova ad arricchire i cataloghi discografici di opere stupende che tutti gli appassionati di musica dovrebbero conoscere, ma perché tali opere sono eseguite con finissima arte. Si può magari discutere la voce di taluni solisti, ma non l'intelligenza con cui il testo musicale è letto e interpretato. I cori sono straordinari per fusione, per capacità di eseguire la più sottile sfumatura come se non fossero tante voci, ma una sola, a flettersi nel « diminuendo » e nel « crescendo », ad accentuare l'uno o l'altro suono, a sottolineare un trapasso ritmico. Si resta ammirati, di fronte a tanta arte, anche sapendo che cantare in coro, in certi Paesi, è antichissima consuetudine.

L'orchestra ha gli stessi meriti del coro: l'emozione è profonda, eppure depurata da tutti gli eccessi. Gli strumenti sono intonatissimi, anch'essi sembrano pur nella varietà dei timbri, una voce sola.

La bella, commossa, nobile musica dvorakiana è scolpita in tutta la sua toccante grandezza.

I due microsolco, di buona fattura, sono siglati: 1 12 0981/2.

Dodici sinfonie

Non tutti i discofili sanno che Mendelssohn scrisse, oltre alle cinque famose partiture sinfoniche, altre dodici *Sinfonie* che risalgono come data di composizione agli anni giovanili del musicista amburghese, cioè al periodo tra il 1821 e il 1823. In effetto, più che di anni giovanili dovrebbe parlarsi di anni d'infanzia: infatti Mendelssohn contava, nel 1821, soltanto dodici anni, essendo nato il 1809: era insomma ancora un fanciullo. Ma il suo apprendistato fu una sorta di fortunato e felicissimo viaggio nel mondo della cultura e dell'arte: al geniale talento naturale dell'enfant prodige corrispose una formazione culturale e artistica squisita che quel talento sviluppò armoniosamente, senza lasciare vuoti o lacune. Mendelssohn ebbe maestri insigni: anche Goethe lo ammirò teneramente e fu prodigo di elogi nei suoi confronti. Le dodici *Sinfonie* giovanili non debbono perciò considerarsi immaturi tentativi, primi bagliori, ma opere già tutte chiare, compiute nello stile, eleganti nella forma, rifinitissime. Certo la mano non è ancora quella del Mendelssohn diciassettenne che scrive la splendida musica di scena per il *Sogno di una notte di mezza estate*; ma è una mano già esperta, sicura, che sa tradurre autorevolmente, nel segno scritto, l'idea. Bene hanno fatto, dunque, i discografici a inserire nei nuovi cataloghi di questa stagione così ricca nel settore del microsolco, le *Sinfonie* di gioventù del grande Felix: l'« Archiv » che le ha pubblicate tutte, la « Curci-Erato » che ora lancia nel nostro mercato un disco eccellente, nel quale sono riunite la *Sinfonia n. 9 in do maggiore* e la *n. 11 in fa minore*, nell'esecuzione di un complesso strumentale rinomatissimo: i Solisti Veneti, diretti da Claudio Scimone. Se un'opera va ascoltata tutta, dal principio alla fine, per essere capita e gustata, basta però l'ascolto di una sola pagina a rivelare la perizia dell'interprete. E io vorrei richiamare l'attenzione dei miei lettori sull'esecuzione ammirabile dell'Andante della *Sinfonia n. 9 in do maggiore*: qui, veramente, i Solisti Veneti si sono accostati all'opera di Mendelssohn con sapientissima cura e hanno saputo cogliere di questo Andante tutti i valori, tutti i più sottili e delicati accenti. I contrasti timbrici, gli « stacchi » ritmici, i respiri, il fraseggio di piglio sempre ispirato, colgono con prezioso e toccante effetto lo spirito della bella partitura (si ascolti anche il Presto finale in cui Claudio Scimone e i suoi « Solisti » riescono a mantenersi, pur nella tumultuosa enunciazione, nella misura armoniosa dell'arte).

Un gran bene deve dirsi anche dell'interpretazione della *Sinfonia in fa minore*, in cui gli strumenti creano un gioco di sonorità affascinanti e sottolineano con tecnica eccellente i vari incisi melodici, i tratti ritmici, sia nei momenti lenti sia in quelli mossi.

Il microsolco è tecnicamente apprezzabile. Ha come sigla STE 70 682 (« Gravure Universelle »).

Laura Padellaro

Sono usciti:

● SCHUBERT: *Fantasia in do minore op. 15 (Wanderer). Sonata in si bemolle maggiore D. 960* (pianista Alfred Brendel) « Philips » 6500 285 stereo.

● I LIEDER DI NATALE: Reinicke, Adam, Loewe, Humperdinck, Reger, Knab, ecc. (baritono Dietrich Fischer-Dieskau, pianista Jörg Demus) « DGG » 2530219 stereo.

● CHOPIN: *24 preludi op. 28. Preludio in do diesis minore op. 45. Preludio in la bemolle maggiore opera postuma* (pianista Christoph Eschenbach) « DGG » 2530231 stereo.

● MENDELSSOHN: *Romanze senza parole* (pianista Werner Haas) « Philips » 6500364 stereo.

● ROBERT E CLARA SCHUMANN: *Trii con pianoforte* (Trio Deux Art) « Philips » 6700 051.

DISCHI LEGGERI

Dallo spazio

Valli a capire! Gli piace sempre cominciare dalle cose più difficili. I Raccomandata con Ricevuta di Ritorno sono un sestetto appena uscito dal guscio e già tentano imprese disperate. Nati nel marzo del '72, hanno fatto il loro esordio pubblico al Caracalla Pop '72 e già affrontano sul loro primo disco (*Mondo di cristallo*, 33 giri, 30 cm. « Cetra ») temi cosmici: un uomo torna da un'impresa spaziale e trova il mondo distrutto. I « RRR » hanno l'attenuante della loro giovane età, è vero, ma non si capisce come siano riusciti a convincere i produttori che la loro fosse una idea originale. Tuttavia se ascolterete il disco ne capirete il perché. Stefano Piermarioli (pianoforte-organo Hammond-celeste-vibrafono); Damaso Grassi (flauto, sax tenore, sax soprano); Nanni Civitenga (chitarra acustica a 6 e 12 corde e chitarra elettrica); Francesco Freggio Francica (batteria); Manlio Zacchia (contrabbasso); Luciano Regoli (voce solista), non sono proprio nati ieri, poiché hanno già alle loro spalle una buona esperienza, e neppure sono degli sprovveduti. Sanno fare della buona musica pop, dal rock al blues, dal genere classicheggiante a quello di chiara derivazione jazz. E se hanno scelto il tema astrale lo hanno fatto perché permetteva loro di presentare, con un disco monografico tutte le loro corde musicali. E, alla fine, ci si convince che i « RRR » sono un gruppo che può allinearsi fra i migliori che oggi vi siano in Italia.

Un erede

CLAUDIO BAGLIONI

Sembrava che gli stornellatori romani, in questa età del rock, non dovessero avere eredi. E invece un erede c'è. Si chiama Claudio Baglioni, è nato a Roma dove vive, contento di viverci e di scrivere e cantare canzoni, una delle quali, *Questo piccolo grande amore*, sta conducendo la « Hit Parade » nostrana. Tuttavia il 45 giri della « RCA » non basta a darci un'immagine completa di questo giovane che ha girato un po' dappertutto con la sua chitarra e che, ad un certo momento, ha perfino smesso di cantare per le delusioni provate. Ebbene, *Questo piccolo grande amore*, il 33 giri (30 cm. « RCA ») che contiene anche la canzone diventata popolare, ce lo fa conoscere più da vicino. Baglioni evidentemente ha una grande fiducia in sé: il disco infatti non contiene una serie di canzoni, ma addirittura un'intera storia cantata, da lui stesso immaginata, scritta e musicata. Una storia d'amore fra ragazzi, naturalmente sullo sfondo della « sua » Roma. Non tutto è perfetto, non tutto è convincente. Ma la storia regge e, in parte anche le canzoni, soprattutto quelle d'ambiente che, pur nelle loro modernità, ricordano l'atmosfera delle stornellate. Baglioni non ha una gran voce, ma ispira simpatia, anche perché quello che canta è sincero. E così ha indovinato la strada giusta verso il successo. Speriamo soltanto che ora l'obbiettivo raggiunto non lo guasti. Il 33 giri è apparso per la serie definita *Freedimension* nella quale la « RCA » propone alcuni nuovi interpreti: uno slogan la definisce infatti come « nuove frontiere per la musica giovane ». Per ora i dischi editi sono tre, oltre quello dedicato a Claudio Baglioni. Gli artisti proposti sono Richard Cocciante con una sua composizione rock per coro e orchestra intitolata *Mu*; Fiorella Mannoia e Memmo Foresi, un duo « folk », e il complesso dei Cyan, un quartetto che ha obiettivi internazionali per il proprio genere di rock.

Coraggio

E' difficile, quando si è raggiunto il successo, trovare la forza ed il coraggio necessari per cambiare. I Moody Blues l'hanno trovato. Il loro ultimo album, *Every good boy deserves a favour* risale all'autunno del '71. Da allora un solo singolo ed una lunga tournée negli Stati Uniti, dove il quintetto ha ricevuto finalmente i riconoscimenti che meritava. Al punto che, attualmente, il loro primo long-playing *Days of future passed* ed il singolo *Nights in white satin*, che risalgono a sei anni fa, sono in vetta alle classifiche USA. Ci sarebbe di che convincere chiunque a continuare sulla stessa strada. E invece i Moody Blues hanno cambiato totalmente stile ed ispirazione. In *Seventh soujours* (33 giri, 30 cm. « Threshold »), pur conservando una loro essenziale caratteristica, la perfezione e la preziosità dello stile, hanno abbandonato il suono « psichedelico » e quello astraleggiante del loro periodo medio, per la semplicità. Abolito o quasi l'uso di effetti elettronici, smorzati i ritmi, portata in superficie la melodia con l'uso di cori e di accompagnamenti orchestrali in cui predominano gli archi, presentano testi di preciso significato estremamente curati che calzano temi ispirati al country o al rock classico. Nell'insieme, un disco che non mancherà di fare sensazione: se nel 1966 i Moody erano così all'avanguardia da piacere oggi, perché la loro musica d'oggi non può essere la vera avanguardia di quella di domani?

B. G. Lingua

Sono usciti:

● ORNELLA VANONI: *Parla più piano*, tema dal film Il padrino (45 giri « Ariston » - AR/0555). Lire 900.

● FERRANTE E TEICHER: *Tema dal film* Il padrino *e There's a new day coming* (45 giri « United Artists » - UA 35351). Lire 900.

● ROMOLO FERRI: *Terra di casa mia* e *Bevi con me* (45 giri « Carosello » - C1 20327). Lire 900.

● WISHBONE ASH: *Blowin' free* e *No easy road* (45 giri « MCA » - MCS 6212). Lire 900.

● ROY YOUNG: *Back up train* e *Bony Moronie* (45 giri « MCA » - MCS 6217). Lire 900.

IL MEDICO

L'ALLUCINAZIONE

Una lettrice di Merano ci chiede di scrivere sul significato dell'allucinazione nella cosiddetta patologia del comportamento. Aderiamo volentieri a tale richiesta. Per allucinazione si deve intendere una risposta ad uno stimolo che risiede nella fantasia di una persona, ma che dall'individuo viene erroneamente attribuito a fonti esistenti fuori di lui. Nella allucinazione il soggetto identifica male i ricordi del proprio passato e le sue passate fantasie, volgendo gli uni e le altre in una situazione attuale ed attribuendo loro una esistenza che gli appare indipendente da lui. La distinzione tra allucinazione normale ed allucinazione patologica è molto difficile. Si deve considerare patologica l'allucinazione solo se questa rende una persona inefficiente nei suoi rapporti sociali o interferisce con la sua possibilità di raggiungere soddisfazioni importanti.

L'allucinazione — come del resto la fantasia — riflette sempre i contrassegni delle sue origini culturali. Gli irlandesi raccontano di vedere uno scoiattolo il quale si dice che riveli, se catturato, i luoghi dei tesori nascosti, mentre gli arabi vedono dei geni sotto la forma dei grandi vortici di sabbia e di polvere che osservano tutti i giorni. Gli indiani Taos vedono le loro divinità apparire sui Monti Saudia, dove qualsiasi altro uomo non scorgerebbe che neve.

Le voci che vengono udite dall'allucinato parlano di solito la lingua nativa dell'individuo oppure una lingua religiosa o magica, del tipo delle formule « accettate » dalla stregoneria. I cattolici odono la Vergine Maria dire parole di conforto, i mussulmani sentono la voce di Maometto Alì, mentre al cinese allucinato parlano Budda e Confucio.

Un esempio di allucinazione può essere la frase che segue e che è stata pronunciata da una giovane affetta da schizofrenia, cioè da una dissociazione del comportamento: « Ogni volta che riposo vedo qualcuno che alza un cartello con sopra scritto: Riposa! Riposa! Riposa! Riposa! Vedo dappertutto punti e cerchi, grandi camere e tanti colori. Penso che dentro di me stia cambiando qualcosa ». Uno stato di confusione mentale può comportare allucinazione, sicché un paziente confuso può allucinare la preparazione di un presunto intervento chirurgico che deve essere eseguito su di lui, soltanto per aver osservato un certo andirivieni di gente nell'ospedale.

Il paziente travolto dal panico ode delle voci che lo avvertono delle malevole intenzioni di qualcuno che in un dato momento gli si sta avvicinando realmente. Un paziente di schizofrenia, durante la preghiera, vede davanti a sé una figura celestiale falsa (allucinazione = falsa visione).

Quando si ricorda nella fantasia qualcosa che è avvenuto nel passato è regola che non si veda un solo volto e non si oda una sola voce. Quando l'allucinato ricorda una gita fatta in motoscafo l'estate scorsa, ad esempio, significa che egli immagina il rumore del motore, lo sciacquìo delle onde e gli spruzzi freddi sul viso, il calore del sole, l'odore del legno verniciato e del sudore umano, il suono delle voci e delle risate, gli amici che si trovano attorno, il ritorno verso la banchina, il tonfo dell'attracco e l'appetito prima del pranzo.

L'allucinazione uditiva è la più frequente e investe una larga gamma di falsi suoni percepiti: si sentono pianti, gemiti, urla, singhiozzi, risa, acclamazioni, clamori, campane, trombe di automobili, musica, spari, esplosioni eccetera.

Vi è anche un'allucinazione visiva, la quale è presente negli stati confusionali, nei disturbi da panico e nei disturbi schizofrenici. Si tratta di una visione falsa, come in alcuni sogni.

Vi sono ancora allucinazioni olfattive e gustative. Nelle prime i pazienti avvertono odori fragranti, il profumo dell'aria fresca oppure di cibi cucinati. Le persone con allucinazioni gustative immaginano talora di assaporare cibi saporiti o gradevoli bevande oppure cose guaste, sgradevoli e corrotte.

Vi sono anche allucinazioni cutanee e altre cinetiche.

Le condizioni permissive, che favoriscono cioè l'insorgere di una allucinazione, sono quelle che rendono possibile al materiale della fantasia di dominare il comportamento di un individuo o che rendono straordinariamente difficile la distinzione tra fantasia e realtà obbiettiva.

Come il delirio, l'allucinazione patologica è più facile che si verifichi in condizioni di forte eccitamento emotivo, quando vi è una grande ansia od un bisogno irresistibile: una platea eccitata allucinerà più prontamente ai trucchi dell'illusionista rispetto ad un uditorio attento, ma tranquillo. La rappresentazione vivida è più facile ad apparire ed a venire accettata in un sogno fortemente emozionante che in uno emotivamente indifferente. Così uomini alla deriva su piccole scialuppe talvolta concordano nello scorgere chiaramente in pieno giorno delle navi di soccorso, mentre in realtà non ve ne è alcuna, e nell'udire di notte voci di conforto, mentre nessuno ha parlato.

Mario Giacovazzo

L'iniziativa del «Radiocorriere TV» per la rassegna «Voci nuove rossiniane»

Il vostro voto per la sua simpatia

Ecco i vincitori del referendum indetto dal « Radiocorriere TV » per scegliere tra i partecipanti alla rassegna televisiva « Voci nuove rossiniane » l'artista più simpatico. Fra le 105.575 cartoline inviate dai nostri lettori in tempo utile sono stati estratti a sorte cento nominativi.

Vincono i primi dieci premi (10 televisori Rex modello L 9):

Ravegnani Gino, via Fiorenzuola 116, Cesena;
Rossi Maria, via Gibuti 4, Padova;
Mele Rocco, via Bastioni Carlo V 14, Brindisi;
Carbone Jolanda, via Nicola Coviello 30, Catania;
Geri Manlio, via Ada Negri 25, Lodi;
Pavesi Piera, via Galileo 22, Biella;
Marino Pietro, via Marche 21, Palermo;
Lomonaco Antonio, via Paolo Emiliano Giudici 134, Palermo;
Voltan Silvana, via Monte Ricco 30, Abano Terme;
Perini Samuele, via Medardo Rosso 15, Torino.

Vincono una confezione di dischi ERI-Cetra ciascuno:

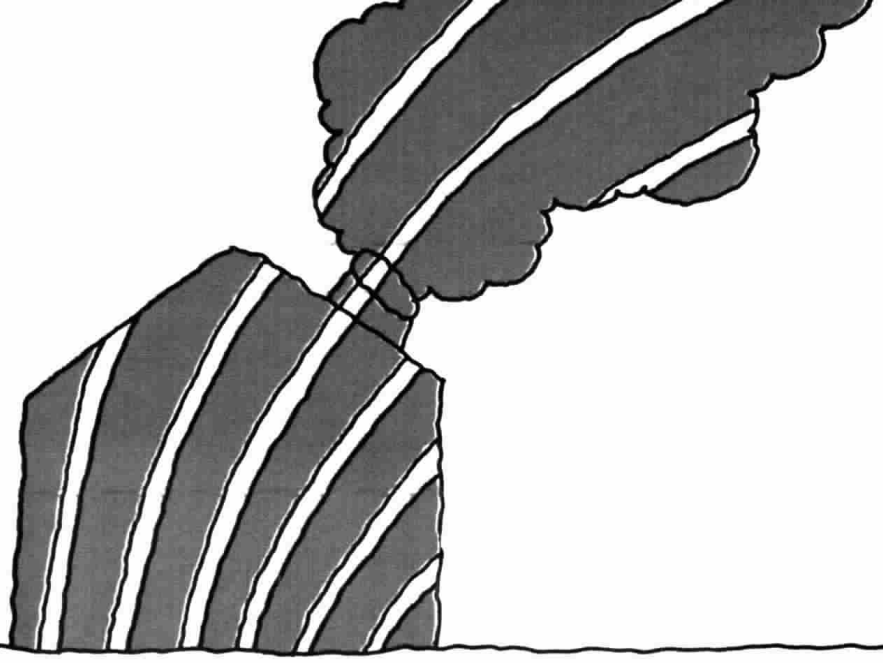
Borelli Rito, via S. Maria 34, Casalduni; Guadrini Anna G., piazza Europa, Vobarno; Morfini Giorgio, via Pontanico 37, Compiobbi; Salvi Ubaldo, via Gorgona 1, Migliarina a Monte; Scottà Antonio, via G. Giardino 135, Carpesica; Travella Giancarlo, largo Vittorio Veneto 1, Tremezzo; Mandich Bolis Romilda, via Pezzotta 5, Bergamo; Crosio Aldo, via Aosta 7, Vercelli; Fasola Vincenzo, via Altofonte 261, Villagrazia; Andreon Ferruccio, via Torleone 34, Bologna.

Vincono una raccolta di pubblicazioni ERI ciascuno:

Verazzi Aldo, via Volontari Libertà, Erba; Poggiolini Francesco, via Manzoni 1, Tredozio; Grioni Ezio, via Caldera 109/C Milano; Varasi Giacomo, via Giosuè Borsi 14, Milano; Vasetti Liliana, via Caffaro 7/6, Genova; Giussani Vincenzina, via S. Vincenzo 89, Desio; Di Genova Ermellino, via degli Arcieri, S. Benedetto dei Marsi; Bardi Maria, via Brianza 4, Oristano; Chittò Giuseppe, via Roma 10, Urago D'Oglio; Corbani Primo, via Roma, Grumello; De Stasio Felicia, via Sottoconvento 40, Ventimiglia; Pucacco Giovanni, via Ascanio Fenizi 59, Roma; Mazzali Bruno, piazza Canonica 8, Mantova; Prete Giovanni, via P. Bellintano 7, Roè - Volciano; Cortese Alfredo, via Annunziata 12, Strongoli; Titton Rita, via L. G. Marini 53, Roma; Simi Irma, via B.. Ordome 38, Carrara; Marzorati Aurelio, via Labriola 5, Lainate; Bocchi Elsa, via Amendola 16/13, Monza; Sabbatini Giuseppe, via Alatri 5, Roma; Bagna Balocco Rosa, via Lazzio 16, Biella; D'Amico Anna Maria, viale Principe Umberto, Cefalù; Rossi Alberto, via Terraglio 67, Mestre; Molteni Maria Luisa, via Pellini 13, Marchirolo; Nardi Beatrice, via Roma 74, Chiarano; Dall'Acqua Dina, piazza Ariostea 11, Ferrara; Calloni Silvano, Cannaregio 2855, Venezia; Dall'Aglio Fabio, via Piazza 22, Merlara; Bastucci Fausto, via G. Rossini 27, Jesi; Ianniello Agnello, via P. Querini 3, Roma; Mazzanti Francesco, via Castelfidardo 7/2°, Bologna; Temperini Maria, piazza Danti 28, Perugia; Milione Michele, via del Sodo 12, Firenze; Pintacuda Giuseppina, corso Sardegna 48, Genova; Rizzi Michele, via G. Emanuel 3, Torino; Gori Ginetta, viale Silvano Fedi 68, Pistoia; Stocco Sergio, via Matteotti 39, Villadose; Signori Valentino, viale F. Talenti 85, Firenze; Filadoro Viviana, via Rocca di Papa 9, Roma; Rusca Furio, via Combi 21, Trieste; Amenta Giuseppe, via S. Stefano 23, Acireale; Lombardi Ferdinando, via Filangeri 8, Torino; Murer Sartor Bruna, via Pravato, Paese; Improta Alfredo, piazza S. Vitale 18, Napoli; Ciorlia Giovanni, via Giardinetti, S. Lucido; Pasini Adriana, via dei Canzi 26, Milano; Sacco Gino, via Boetti 26, Govone; Palermo Santo, corso Garibaldi 342, Ostuni; Biavati Alberta, via Provinciale 18, Consandolo; Bertozzi Don Giancarlo, via S. Romano 17, Linaro; Confalonieri Romano, via Ronchi 18, Milano; Miazzo Lucia, via Mancinelli 57, Roma; Celiento Michele, via Giovanni XXIII 52, Novara; Baldassari Carolina, via Quieta 107, Perugia; Campagnolo Franca, via Istria 24, Vicenza; Meda Enrico, via Gen. Govone 38, Milano; Bertinato Giuseppe, via Piave 18, Caluso; Nobili Concetta, via Arcevia 36, Roma; Guarisco Sandro, via Mascherpa 12, Como; Salmaso Contin Ina Olga, via Venezia 171, Oriago Mira; Carmagnani Rubino, piazza Pallone, Malcesine; Barducco Anacleto, via L. Montaldo 25/15, Genova; Tempestini Amleto, via Messina, 15/a, Milano; Baldino Mario, via Duca Abruzzi 38, Asti; Siesto Alfredo, viale Fortore 70, Foggia; Noceti Orazio, vico Gaeta 4, Cosenza; De Biase Elio, via Bellarmino 11, Taranto; Caldironi Dante, via Abeti 38/2, Melegnano; Brigazzi Renata, Circonvallazione Ostiense, 228, Roma; Bonato Paolo, via XX Settembre 26, Padova; Albarano Carlo, via Carmine 60/A, Salerno; Pralotto Angelina, corso Lecce 33/32, Torino; De Marinis Ludovico, via Rossini 22, Napoli; Sassone Corsi Adriana, via Tarsia 23, Napoli; Conforti Liliana, via della Scala 47, Firenze; Bianchi Guglielmo, via F. Smaldoni 71, Roma; Wagenblass Ricono Vincent Jolanda, corso Indipendenza 6, Milano; Wilkens Barbara, via Cavallotti 46, Marina di Carrara; Passaro Luigi, via Tagliamento 10, Avelino; Guidetti Enzo, corso Ticinese 40, Milano.

Inoltre sono stati estratti i seguenti nominativi di riserva:

Militano Carmela, via Trento Trieste 41, Palmi; Cibei Luciana, via Loreto 18, Roma; Monti Ida, via Castelletti 15, Pontelambro; Giurimi Liberta, via Trieste 172/18, Monfalcone; Burshtein Avishai, via delle More 6, Bologna; Mareggini Giuseppe, via Roma 32, Castelnovo Monti; Rivella Francesco, via Roma 12, Alba; Mantovani Rossella, via T. Grossi 17, Como; Scottà Antonio, via Gaetano Giardino 135, Carpesica; Tagliaferro Fernanda, viale Rimembranza 17, Vo' Euganeo; Lazza Gian Mario, via Bonanomi 3, Como.



La casa può essere più tua, con un'idea diversa.

Bassetti ha anche le idee che hanno conquistato Londra, Barcellona, Düsseldorf, Parigi.

Per la casa, per sentirla più tua, cerchi un'idea. Un'idea diversa.

Ma solo vedendola realizzata, fra tante altre, puoi capire se è proprio quella che dici tu.

Chi ti offre una vera possibilità di scelta, unica per fantasia, colori, tessuti?

Dove puoi trovare questo vero assortimento?

Là dove puoi scegliere completi per il letto di uno stile rigoroso, geometrico (Linea « pura ») o di uno stile poetico con immagini di boschi, prati, cieli (Linea « natura »).

Là dove trovi lenzuola e federe sciolte liberamente componibili, persino fantasia con fantasia. Là dove scopri la praticità del lenzuolo con gli angoli (in 12 tinte diverse) o la novità della Linea « flash »: tovaglie e tovaglioli sciolti, da combinare come vuoi tu.

Là dove c'è l'assortimento Bassetti insomma (che puoi trovare anche da Harrods a Londra, o alle Galeries Lafayette di Parigi). Chi altro può avere le idee che hanno conquistato Londra, Barcellona, Düsseldorf, Parigi?

Bassetti ha il tuo modo di abitare.
Cercalo nei negozi che espongono questo cartello.

Qui trovi l'assortimento
bassetti

bassetti

ACCADDE DOMANI

CAPSULA DI SALVATAGGIO

E' stata collaudata con successo in Inghilterra una « capsula di salvataggio » in grado di sottrarre ben ventotto persone all'incendio in mare di una petroliera. Le caratteristiche tecniche di questo « Whittaker Survival System » sono in parte segrete.

La forma della capsula è sferico-appiattita come una focaccia ed il motore diesel di cui è dotata ha quattro cilindri ed una potenza di 40 HP. L'impianto interno per l'erogazione di ossigeno è in grado di mantenere in vita per sessanta minuti i ventotto superstiti anche se le fiamme hanno investito la capsula da ogni parte. Può essere lanciata in mare nello spazio di cinquanta secondi senza aiuto dall'esterno grazie ad una catapulta semi-automatica. L'aspetto più interessante è il materiale plastico assai leggero ed eccezionalmente resistente alle alte temperature di cui è formata la struttura esterna della capsula.

NOVITA' NELL'ELETTRONICA

Sentirete parlare nei prossimi mesi di sensazionali progressi compiuti in un campo che apre prospettive davvero sorprendenti alla scienza elettronica. Si tratta della « modulazione » del raggio laser mediante uno o più magneti. Per capire l'importanza di tali progressi giova, anzitutto, ricordare che il raggio « laser » (detto anche « luce coerente ») è generato dall'omonimo dispositivo capace di produrre e amplificare radiazioni di frequenza ottica. La sigla « laser » è composta dalle iniziali delle parole (in lingua inglese) che indicano la « amplificazione di luce stimolando l'emissione della radiazione ». Atomi, ioni e molecole di una sostanza occupano certi stati stazionari, caratterizzati da livelli energetici discreti di energia, e possono « interagire » con una radiazione elettromagnetica. L'interazione consiste sia nell'« assorbimento » della radiazione da parte del sistema atomico (che passa da un livello energetico inferiore a un livello superiore) sia nell'« emissione » di radiazioni da parte del sistema atomico che si trovi inizialmente nel livello energetico superiore. L'emissione può essere spontanea o stimolata. Quest'ultima (ed è il caso del raggio « laser »), per un sistema atomico, in equilibrio termico, alle lunghezze d'onda della luce visibile, esiste, ma è annegata nell'emissione spontanea ed è di difficilissima osservazione. L'uguaglianza fra emissione spontanea e stimolata si raggiunge per lunghezze d'onda di circa sessanta « micron », cioè di sessanta millesimi di millimetro. Quando si arriva nel campo delle microonde (un centimetro circa) la situazione si capovolge: l'emissione « stimolata » prevale nettamente su quella « spontanea ». Si comprende dunque, come e perche l'utilizzazione dell'emissione « stimolata » (laser) abbia dovuto attendere l'avvento delle microonde. Riguardo alla « coerenza » della radiazione « laser » si noti che l'emissione « stimolata » e l'assorbimento sono in realtà gli aspetti positivo e negativo di uno stesso fenomeno.

In entrambi i casi la forma delle onde luminose si conserva anche se, con l'assorbimento, l'onda si affievolisce e con l'emissione stimolata si amplifica e si rinforza: le onde restano perciò coerenti.

Dato che i « laser » si distinguono da tutte le altre sorgenti per l'enorme potenza che riescono a concentrare in un piccolissimo solido, si intuiscono facilmente le applicazioni: dalle tecniche di comunicazione alla telemetria con radar ottico, dalla microsaldatura alla microfotografia, dagli interventi chirurgici sulla retina dell'occhio a quelli per la distruzione di tumori maligni in organi nei quali è problematico penetrare con il bisturi. Per quanto riguarda la « modulazione » va ricordato che essa indica il processo per il quale il segnale che si vuole trasmettere (ossia il « segnale modulante ») trasferisce l'informazione che esso contiene ad un altro segnale (segnale modulato) avente caratteristiche differenti, ad esempio, con una diversa banda di frequenza occupata, caratteristiche adatte alla trasmissione del segnale sul mezzo trasmissivo disponibile. Mediante « modulazione » è possibile trasmettere molti segnali dello stesso tipo (conversazioni telefoniche, emissioni radiofoniche e via dicendo) nello stesso mezzo trasmissivo, semplicemente modulando, con ogni segnale, portanti a frequenze differenti. Ai profani di elettronica basterà sapere che la « modulazione » del raggio « laser » — attualmente in fase sperimentale segreta nei laboratori della Bell Telephone Corporation negli Stati Uniti — consentirà di aprire alle comunicazioni telefoniche ed alle emissioni radio e TV l'immensa gamma di « bande » d'onde offerta dalle trasmissioni in « luce coerente». Se gli esperimenti avranno successo, sarà eliminato l'« affollamento » delle linee e dei circuiti telefonici e radiotelefonici in tutti i Paesi ad alto livello industriale.

Parlarsi al telefono fra Roma e Sydney o fra Roma e Pechino in qualsiasi ora del giorno, anche se migliaia di persone lo facessero simultaneamente, diventerà in questo modo quasi un giochetto.

In uno degli ultimi esperimenti della Bell Telephone, sono stati usati meno di cento milliwatts di potenza per « modulare » la luce « coerente » emessa da un dispositivo « laser » a elioneon per lunghezze d'onda di poco più di un « micron » sulla « banda » di ottanta mega-herz.

Sandro Paternostro

LEGGIAMO INSIEME

PERSONAGGI E VERITÀ

L'abbiamo già detto una volta, e ci piace ora aver occasione di ripeterlo: le donne, almeno in Italia, hanno spesso più estro letterario degli uomini.

Quest'ultimo libro di Maria Bellonci, *Tu vipera gentile* (ed. Mondadori, pagg. 300, lire 3000), è davvero una bell'opera narrativa. Diciamo opera narrativa per liberarci subito dall'equivoco che si potrebbe ingenerare in quelli che, badando all'argomento, fossero tentati di porre questi racconti fra le cosiddette storie romanzate. No. Qui tutto è originale, compresa l'invenzione, perché non sappiamo neppure, né importa saperlo, se talun personaggio di cui si parla sia o no mai esistito.

Ma l'invenzione non è solo nel racconto: è, dobbiamo dire, in ogni particolare, in ogni periodo ove le annotazioni psicologiche si susseguono e fanno dei protagonisti esseri viventi, che respirano e si muovono per forza interna, ed hanno una loro verità indipendente e superiore al fatto, di cronaca o di storia che sia. Persino l'ambiente, così come è ricreato, non ha niente a che vedere con il reale, ma vive della luce riflessa dei protagonisti, immedesimato con il loro animo, ed è perciò attuale dell'attualità perenne dell'arte.

Maria Bellonci in *Lucrezia Borgia* ci aveva dato il libro classico di una storia avvincente perché rimeditata dal di dentro, e aveva poi continuato nei *Segreti dei Gonzaga*; ora in questi racconti ha perfezionato lo stile sino a liberarlo da ogni riferimento, da ogni relazione, che non sia del tutto occasionale, con nomi, date e personaggi di nostra vicina o lontana conoscenza.

Quel che interessa realmente nella narrazione è la molla che muove questi personaggi, ossia la loro passione dominante, il loro carattere di creazioni artistiche soggette all'imprevisto che agita gli uomini e li pone talvolta come marionette nelle mani del destino: perché la verità più sincera sugli uomini è che nessuno li conosce. Noi stessi non potremmo mai dire come ci comporteremmo domani: l'imponderabile offerto dal caso, o dagli umori del momento, ha un'importanza fondamentale nelle nostre determinazioni. Maria Bellonci, con intuito femminile, ha capito questa grande legge e ne ha fatto la regola dei suoi personaggi: e perciò i suoi racconti hanno la « suspense » propria dei casi della vita. E perciò anche la materia del racconto ha tanta poca importanza.

Vorremmo aggiungere un'altra osservazione che integra quel che s'è detto. La Bellonci ha reso il senso dell'imprevisto in modo evidente nel suo modo di scrivere, assolutamente originale in questo: che è fatto di allusioni e di richiami tali da tenere sempre sveglia l'attenzione di chi legge. Pur essendo una scrittrice chiara, non è una scrittrice facile. Esige la collaborazione e la compartecipazione. Lascia sempre un margine di autonomia che ci fa interessati alla vicenda, cui assistiamo dandoci l'illusione d'essere non soltanto testimoni, ma attori.

Crediamo, con ciò che siamo venuti dicendo, d'aver dato una lode particolare a questo libro anche per il modo com'è stato immaginato. Pensiamo che la Bellonci, scrivendolo, si sia preoccupata sovrattutto di soddisfare se stessa, seguendo l'antica e sempre nuova ricetta dell'arte della favola: che l'interesse di chi narra diventa l'interesse di chi ascolta.

Forse, a fianco della narrazione in tal modo condotta, taluno apprezzerà anche la ricerca che è costata la notazione d'ambiente, giacché l'opera rivela una disamina esauriente delle fonti. Queste concedono a chi le interroga con « intelletto d'amore » l'emozione dolceamara che s'accompagna ad ogni cosa del passato.

Vi sono in queste pagine, messi in vetrina, alcuni inediti che figurerebbero a giusto titolo in antologia quali documenti d'epoca, come le tenere lettere che Dorotea Gonzaga scrisse alla madre Barbara, o come quella che Bianca Maria Sforza diresse alla stessa marchesa di Mantova dopo la morte di Dorotea. Ma non finiremmo più se volessimo solo accennare agli elementi di richiamo di questo libro eccezionale, che arricchisce non solo la nostra prosa letteraria contemporanea, ma anche la nostra prosa d'arte, di un prezioso apporto.

Italo de Feo

Invito ad una presa di coscienza

Mai come negli ultimi anni si sono moltiplicate in libreria, ai livelli e nei campi più diversi, le opere di divulgazione scientifica. Sarebbe troppo semplice parlare di moda: in realtà questo « genere » risponde ad un'esigenza precisa del tempo in cui viviamo, soddisfa necessità che sono avvertite con sempre maggiore urgenza dal lettore medio. Lasciamo da parte ogni fantascientifica illazione sugli « uomini in camice bianco » che potrebbero nel futuro dominare il mondo dal chiuso dei laboratori; ma è un fatto che tra il grande pubblico e la ristretta cerchia degli « addetti ai lavori » si va aprendo un baratro, sempre più difficile da colmare a mano a mano che la ricerca scientifica, in tutti i settori, si fa più articolata e complessa.

Compito del divulgatore, a questo punto, è di porsi come tramite tra il ricercatore superspecializzato e l'uomo di media cultura: e non certo per tentare l'impossibile impresa di rendere accessibili a tutti i modi e meccanismi del progresso scientifico, piuttosto per chiarirne il senso e la direzione, e porre l'opinione pubblica di fronte ai problemi sociali, psicologici, morali che ne derivano.

Ci sembra questa la strada, onesta e fertile di risultati, sulla quale si pone Piero Angela. Giornalista radiofonico e televisivo di lunga e varia esperienza, negli anni recenti egli si è dedicato con particolare attenzione e scrupolo professionale a portare sul piccolo schermo i grandi temi della ricerca scientifica più avanzata, specialmente nel campo della biologia: Destinazione uomo *e* Da zero a tre *sono i titoli di due sue inchieste che hanno destato notevole interesse. Ora Angela ha dilatato e approfondito quelle esperienze in un libro,* L'uomo e la marionetta, *pubblicato da Garzanti.*

Non è qui possibile illustrare nel dettaglio il cammino percorso dall'autore, né sintetizzare i risultati di un'indagine che chiama in causa alcuni fra i più noti scienziati d'oggi: basterà dire che Angela ha voluto intraprendere un viaggio entro i meccanismi più segreti e complessi dell'uomo, quelli che ne determinano l'evoluzione, presiedono all'attività mentale e al comportamento quotidiano, per giungere alla nuovissima e per molti versi sconcertante immagine di noi stessi che la ricerca biologica va delineando. E' l'invito ad una presa di coscienza dalla quale soltanto potranno nascere nuovi equilibri. Al termine del libro, scritto con un linguaggio esemplarmente semplice ed efficace, ciascuno avrà molti elementi in più per guardare al futuro dell'umanità senza irrazionali allarmismi e, d'altro canto, senza trionfalistiche speranze.

P. Giorgio Martellini

Nada parla del suo debutto sul piccolo schermo come attrice

Di sola canzone si muore

«Recitare è la mia vera passione», dice la cantante toscana che nel «Puccini» di Bolchi ha impersonato Doria Manfredi, la giovane cameriera di Torre del Lago che amò il musicista e fu scacciata per gelosia quando la signora Elvira si accorse del sentimento della ragazza

Dopo l'esperienza TV Nada (in queste foto a Gabbro, il paese dov'è nata) si prepara a debuttare come attrice anche in un film tratto da « La paga del sabato » di Fenoglio

di Giuseppe Tabasso

Gabbro, febbraio

Nelle « locandine » dei teatri, dei cinema e della televisione spuntano ormai sempre più frequentemente nomi di cantanti: Milva e Modugno sono con Strehler nello spettacolo più atteso della stagione, Ornella Vanoni è in « ditta » con Walter Chiari, Johnny Dorelli recita al Sistina, Ranieri, Celentano, Morandi e Nicola Di Bari fanno cassetta ai botteghini dei cinema, Patty Pravo va ad esordire in Francia, Modugno fa il *Marchese di Roccaverdina* alla TV, Sergio Endrigo si fa apprezzare come attore televisivo nei panni di un emigrato, Gigliola Cinquetti interpreta, sempre sul video, una cantante suicida. E ora è il turno di Nada, nel *Puccini* di Bol-

Di sola canzone si muore

chi, anch'ella suicida nel ruolo di Doria Manfredi, la servetta di Torre del Lago scacciata, per gelosia, dalla moglie del musicista.

Sembra di trovarsi dinanzi alla più vistosa migrazione interna che il mondo dello spettacolo italiano abbia mai registrato dall'avvento del cinema sonoro in poi (quando consistenti masse orchestrali furono costrette ad abbandonare le sale del « muto » per cercare lavoro nei café-chantant e nei teatri di provincia). Che succede? Forse gli idoli della musica di consumo, incastrati tra un festival e una gara canora, tra un'incisione e una « serata », cercano delle vie d'uscita con sortite, ormai non più sporadiche e isolate, in altri settori dello spettacolo per bruciare le frustrazioni di un mestiere senza altre prospettive se non quelle del profitto? Forse l'epoca delle « vacche grasse » è decisamente tramontata e allora sono tutti alla febbrile ricerca di uno spazio « diverso », di una ubiquità di prestazioni sfruttando la propria popolarità? O, addirittura, il contrario? E cioè: per rinsanguare i propri quadri e alimentare linfe essiccate, cinema, teatro e TV fanno ogni tanto ricorso al mondo della canzone i cui protagonisti salgono notoriamente alla ribalta attraverso procedure di reclutamento più spontanee e meno accademiche?

A sentire Nada « chi si sente di poter dire altre cose non può accontentarsi soltanto di quello che può dare la canzone oggi in Italia ». La popolarità insomma non le basta: « Una cantante completa », aggiunge, « deve potersi esprimere anche in prosa oltre che in musica, anzi quando canta dovrebbe riuscire a far dimenticare che canta ».

Tanti bei soldoni rifiutati

Per questo Nada, da tre anni si fa consigliare libri da leggere e spettacoli da vedere, frequenta la scuola di ballo di Nadia Chiatti e, soprattutto, per la dizione, la scuola di recitazione di Alessandro Fersen. Da tre anni rifiuta filmetti commerciali dai titoli rivelatori, *Che freddo fa, Il cuore è uno zingaro*, gli stessi delle sue canzoni best-seller: « Tanti bei soldoni rifiutati », precisa, « non dimentichiamocelo ». Il suo esordio extra-moenia se l'è dunque covato a puntino: « Quando Bolchi mi scelse », afferma, « ero molto più emozionata di quando vinsi il Festival di Sanremo. Finalmente una parte vera, umana, affascinante. Per di più in un'atmosfera che sentivo in modo particolare. A Torre del Lago c'ero stata varie volte da bambina e si può dire che i miei primi contatti con la musica li ho avuti proprio con Puccini per via di mio padre, clarinettista nella banda di Gabbro e appassionato di lirica ».

Continua Nada: « E poi questo personaggio l'ho amato molto. Doria Manfredi è una ragazza che va a fare la cameriera in casa di Puccini e si innamora subito di lui. E' una ragazza semplice e pulita, ma chi può dire se l'amore si sia mantenuto entro limiti puramente platonici? La vita della ragazza divenne comunque impossibile quando la moglie del maestro si accorse del sentimento e così la povera Doria non riuscendo più a sostenere una responsabilità troppo grande per lei si uccide. So che dopo la sua morte si fece un processo, che la ragazza fu trovata integra e che Puccini dovette pagare per conto della moglie, un forte risarcimento, dieci o dodicimila lire di allora. Non è stato facile dar vita ad un simile personaggio, comunque quando mi trovavo dinanzi alla macchina da presa non ho mai perso la calma, anzi mi sono meravigliata io stessa di questa tranquillità quasi incosciente. Merito soprattutto di Bolchi, che mi ha preparata con grande sensibilità a sostenere il ruolo, e merito anche di Lionello e della Occhini che sono stati prodighi di consigli e di comprensione per me che ero una debuttante. L'unica difficoltà l'ho incontrata nel calibrare i volumi di voce: dicevano che erano troppo bassi e perciò hanno poi duvuto aggiungere un microfono in più. Per il resto, tutto bene. La verità è che recitare è la cosa che mi piace di più, la mia passione vera ».

E infatti Nada sta preparando un altro debutto: quello cinematografico in un film tratto da *La paga del sabato* di Beppe Fenoglio la cui lavorazione avrà inizio in marzo nelle Langhe. La cantante sarà la ragazza del partigiano protagonista, uno dei ruoli femminili più importanti: « Non vedo l'ora di incominciare », dice.

Giuseppe Tabasso

Sui teleschermi «E ora dove sono?» alla ricerca dei «divi» che il tempo ha cancellato dalla nostra memoria

Sembra ieri, ma è già così

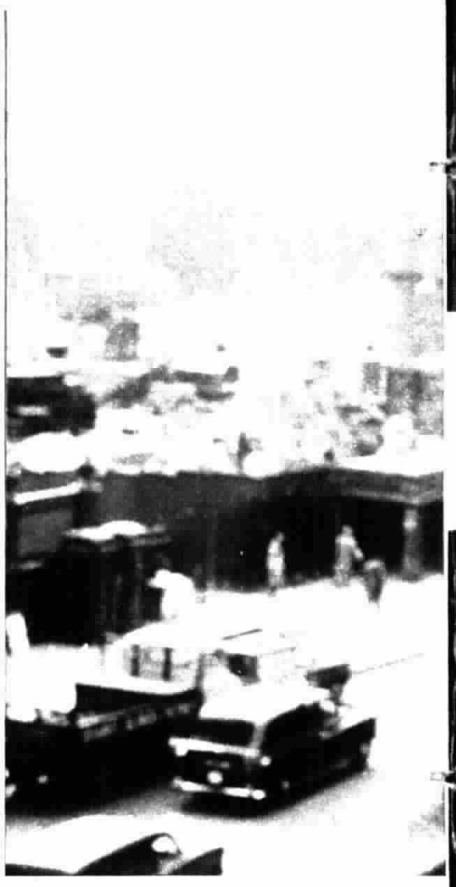
di Carlo Maria Pensa

Milano, febbraio

In una enciclopedia delle arti, alla voce *Terzo uomo* leggiamo che questo film, girato nel 1949, diventò famoso non soltanto per la « regia sagace » di Carol Reed e « per la presenza sottilmente satanica » di Orson Welles (col quale recitavano Joseph Cotten e Alida Valli), ma soprattutto per « la cetra ossessiva di Anton Karas ». In effetti, non occorre aver superato la quarantina per ricordare quello straordinario motivo, a tal punto esso ha sfidato gli anni: caso forse unico di poche note tanto perentoriamente passate e tanto saldamente rimaste nella storia del cinema e nella storia, ancorché modesta, di un particolare genere musicale. E' comunque abbastanza comprensibile che queste note siano sopravvissute al successo del film per il quale furono composte ed eseguite; meno comprensibile è che esse non abbiano aureolato di gloria il loro creatore: evidentemente, nel 1949 non era ancora scoppiato il fatidico boom delle « vacche grasse » per cui, alcuni anni dopo, un qualsiasi strimpellatore si sarebbe assicurato onori e denaro con genialità molto inferiore a quella che occorse per far vibrare le corde del *Terzo uomo*.

Ebbene: che fine ha fatto Anton Karas? Alla domanda risponde la nuova trasmissione televisiva intitolata (non poteva essere diversamente) con un punto interrogativo: *E ora dove sono?* Una rubrica innanzi tutto curiosa; ma anche patetica e crudele, commossa e spietata, ottimistica e amara. Ecco qua: una dozzina di personaggi che sono stati qualcuno e sui quali, in un modo o nell'altro, è scesa la penombra della discrezione quando non addirittura il buio dell'oblio.

Abbiamo già visto, nei primi numeri del programma, Polidor, comico e clown italiano d'origine francese (il suo vero nome è Ferdinand Guillaume), che oggi, a 86 anni, può guardare



con soddisfazione alla straordinaria carriera vissuta nel primo ventennio del secolo e culminata nella *Dolce vita* di Fellini; quell'Enzo Stajola che da meraviglioso protagonista-bambino del film *Ladri di biciclette*, è diventato funzionario del ministero delle Finanze. Dopo Stajola è stato il turno di Wanda Osiris: una galleria, insomma, densamente popolata; oltre ai già citati, vi figurano Girardengo, don Zeno Saltini e Pitigrilli, Shirley Temple e altri nomi meno noti ma, forse, non meno importanti.

Elegia, or malinconica ora serena, del tempo andato. Wanda Osiris, la Wandissima, non scende più le scale, se non quelle di casa sua; Girardengo non sbaraglia più gli avversari a colpi di pedale; Shirley Temple non incanta più le platee con le sue canzoncine di bambina-prodigio; Pitigrilli non sparge più brividi

Wanda Osiris, un nome famoso nel mondo di ieri della rivista. Qui è con il maestro Cesare Gallino. Nella fotografia sotto, due personaggi ormai leggendari del ciclismo: Eberardo Pavesi e Costante Girardengo. A Girardengo è dedicata una puntata del programma TV

lontano

A sinistra, Shirley Temple, un altro personaggio della serie TV: Shirley fu uno dei più singolari talenti nella storia della recitazione infantile. Qui sotto, Ribot e Camici: una « coppia » storica per gli appassionati di ippica. Anche per Enrico Camici è ormai giunto il tempo dei ricordi

tra le lettrici dei suoi romanzi piccanti; il fantino Camici non cavalca più il suo imbattibile Ribot; e via via. Nessuno, di questi personaggi, è più, ora, quello che è stato; eppure, ciascuno di essi è qua, tra noi, per rievocare la sua storia e raccontarcene una nuova, quella della sua piena maturità quando non addirittura della sua vecchiezza. Era stato realizzato un servizio anche su Lale Andersen, l'indimenticabile Lili Marlene della seconda guerra mondiale; ma quel servizio s'è dovuto mandare in onda fuori serie, qualche mese fa, quando la celeberrima cantante scomparve...

La trasmissione ci riporta dunque volti e voci d'un periodo che sembra ieri ed è, invece, così lontano. Una trasmissione non soltanto — come dicevamo — curiosa e nostalgica, ma anche ricca del senso stesso della vita; che ci mette, attraverso quegli idoli d'un momento o d'una stagione, di fronte alla nostra realtà. Ed è, inoltre, un omaggio a un'epoca e a coloro che pubblicamente, per un verso o per l'altro, l'hanno espressa e rappresentata.

Ogni numero della serie è stato montato con materiale d'archivio e con materiale « fresco »: il passato e il presente, legati dal filo dell'esistenza che trascorre, dei ricordi che riaffiorano, di un mondo finito e subito ricominciato. Al ciclo hanno prestato mano scrittori largamente affermati (citiamo, ad esempio, il compianto Ennio Flaiano, autore dei testi per il servizio su Polidor) e registi capaci di dare, a ciascuna di queste favole vere, il taglio di un racconto giornalistico senza fronzoli né lentezze.

Possiamo dire che *E ora dove sono?* non ha altre pretese se non quella di aprire, almeno per pochi minuti, il nostro cuore di « matusa » a una evocazione di noi stessi quali eravamo; e di suggerire ai giovani l'idea che il successo è sempre una conquista difficile, per le piccole e per le grandi cose non importa. Qui, più che altrove, la retorica sarebbe fuori posto; ma è giusto, di tanto in tanto, guardare indietro per potere, con maggior fiducia, guardare avanti.

500: la più collaudata delle piccole Fiat

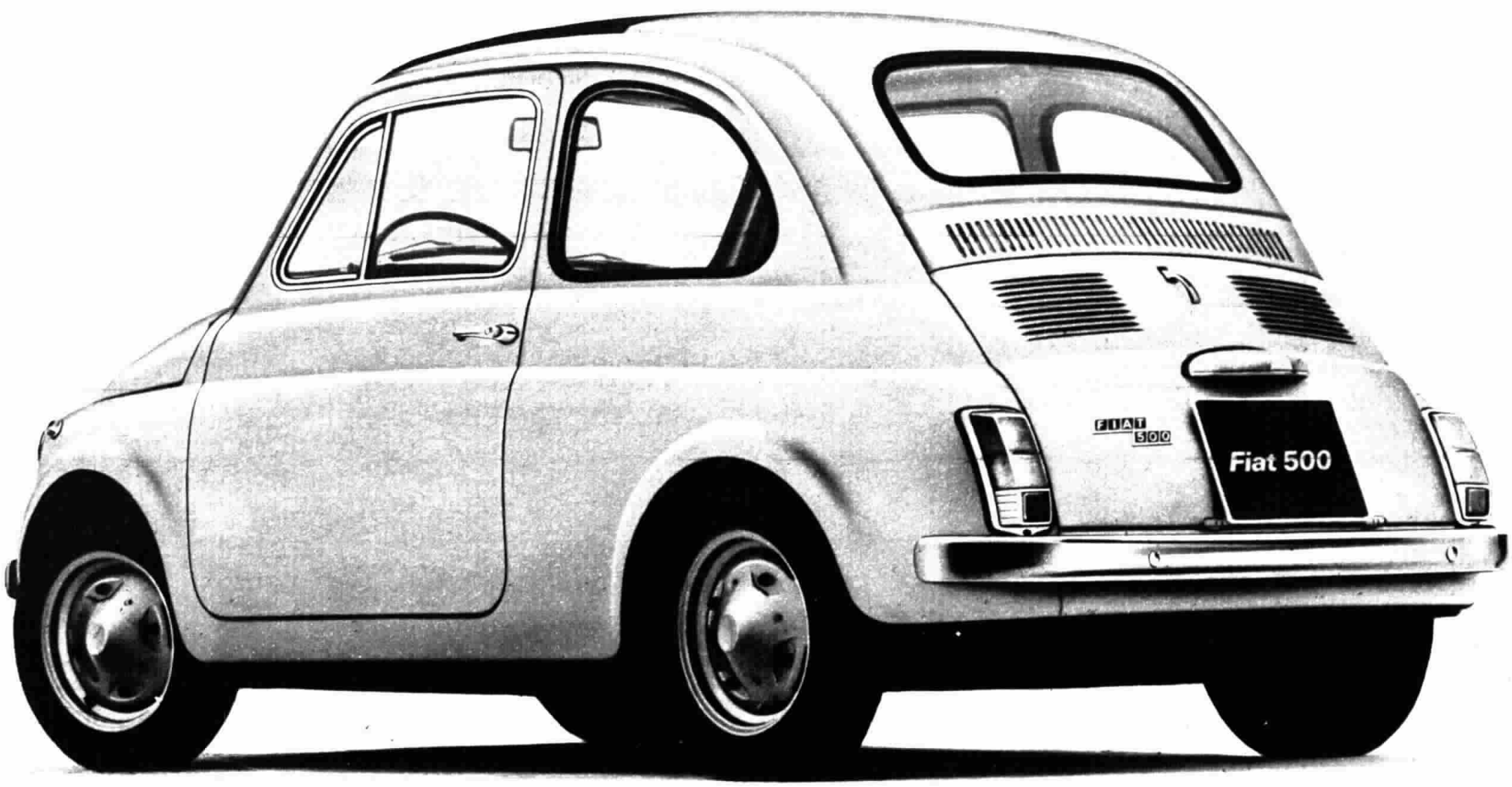
Con 15 anni di carriera la 500, la più collaudata delle piccole Fiat, continua ancora migliorata.

Con il suo motore bicilindrico raffreddato ad aria, proverbiale per robustezza e semplicità di manutenzione, la 500 continua nella sua forma tradizionale. Ma la cilindrata è ora di 600 cm³.

Così maggiorata, la 500 è ora più veloce ed ha una maggiore elasticità di marcia. La più collaudata e la più famosa delle piccole Fiat continua ad essere anche la più economica automobile europea.

Ora la 500 è una "600"

600 cm³, 18 CV (DIN), ~ 100 km/ora, perfezionamenti dell'alimentazione, della lubrificazione, del raffreddamento, dell'accensione.



FIAT

126: la più grande delle piccole Fiat

La 126 si affianca alla 500 ed è la più grande delle piccole Fiat.

Ha più spazio interno per i passeggeri e per i bagagli senza aumento d'ingombro esterno (la 126 è solo 3 cm più lunga della 500 L).

Ma della 500 la 126 conserva la fisionomia della meccanica semplice e robusta (motore posteriore bicilindrico raffreddato ad aria), cioè un'eredità di 15 anni di collaudi e di quasi 4 milioni di unità prodotte.

Così la 126 non è solo la più grande delle piccole Fiat, ma è anche altrettanto collaudata e robusta.

La 126 è più potente e veloce

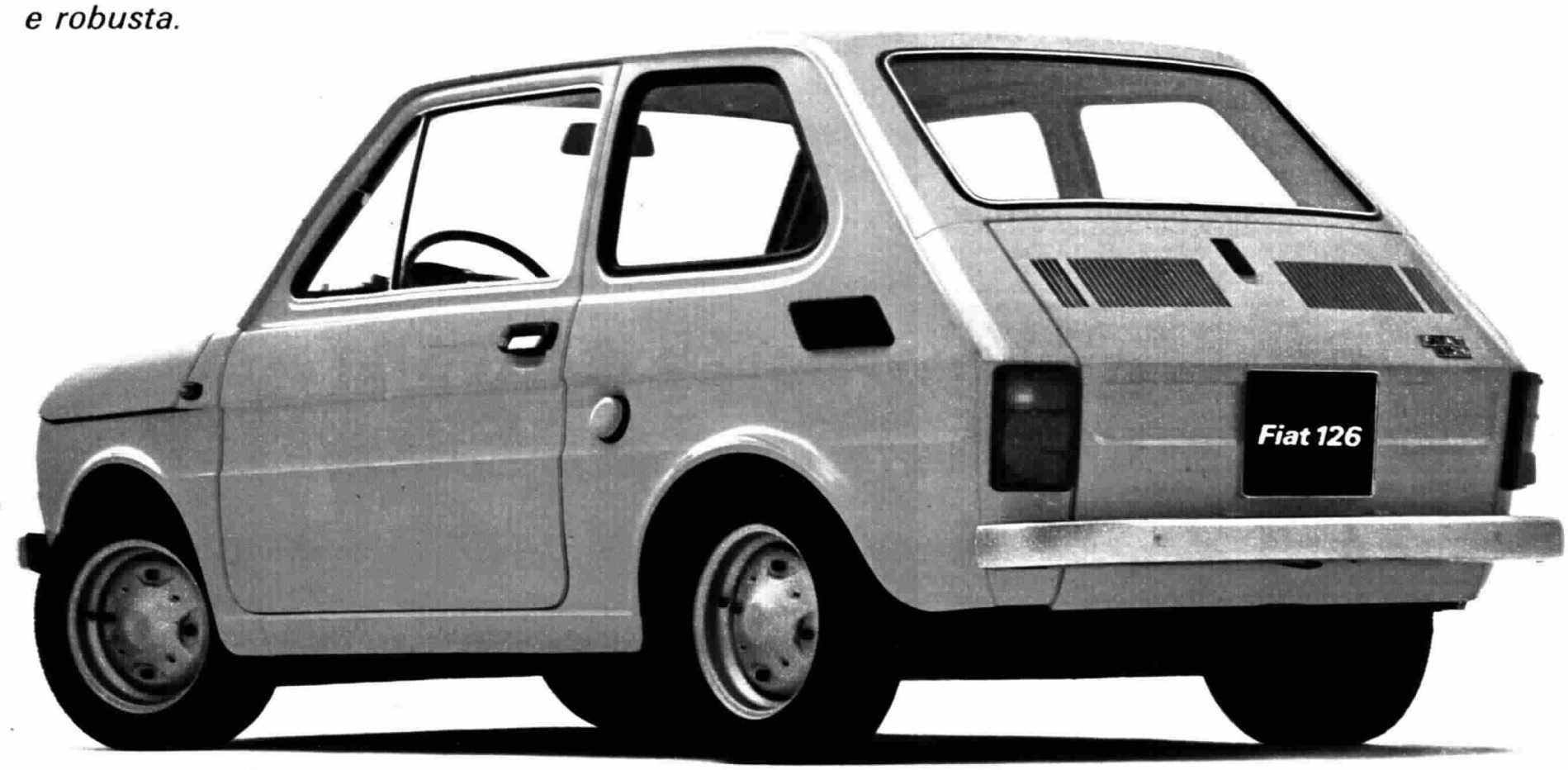
600 cm³, 23 CV (DIN), oltre 105 km/ora
2ª, 3ª, 4ª marcia sincronizzate.

La 126 è più sicura

Carrozzeria a struttura differenziata.
Sterzo con piantone di sicurezza snodato.
Freni con due circuiti di comando indipendenti.
Ampia visibilità.

La 126 è più comoda (4 veri posti), ma parcheggia sempre in poco più di 3 m

La 126 è più comoda perchè è più grande dentro.
La 126 è più comoda anche perchè è rifinita con un tocco di lusso.



Chiari e la Vanoni alla TV in «L'appuntamento»

Walter e Ornella in « L'appuntamento ». Lo spettacolo, di cui nella foto in basso vediamo un'altra scena, presenta una Vanoni inedita che, oltre a cantare, interpreta ruoli comici e si esibisce come ballerina

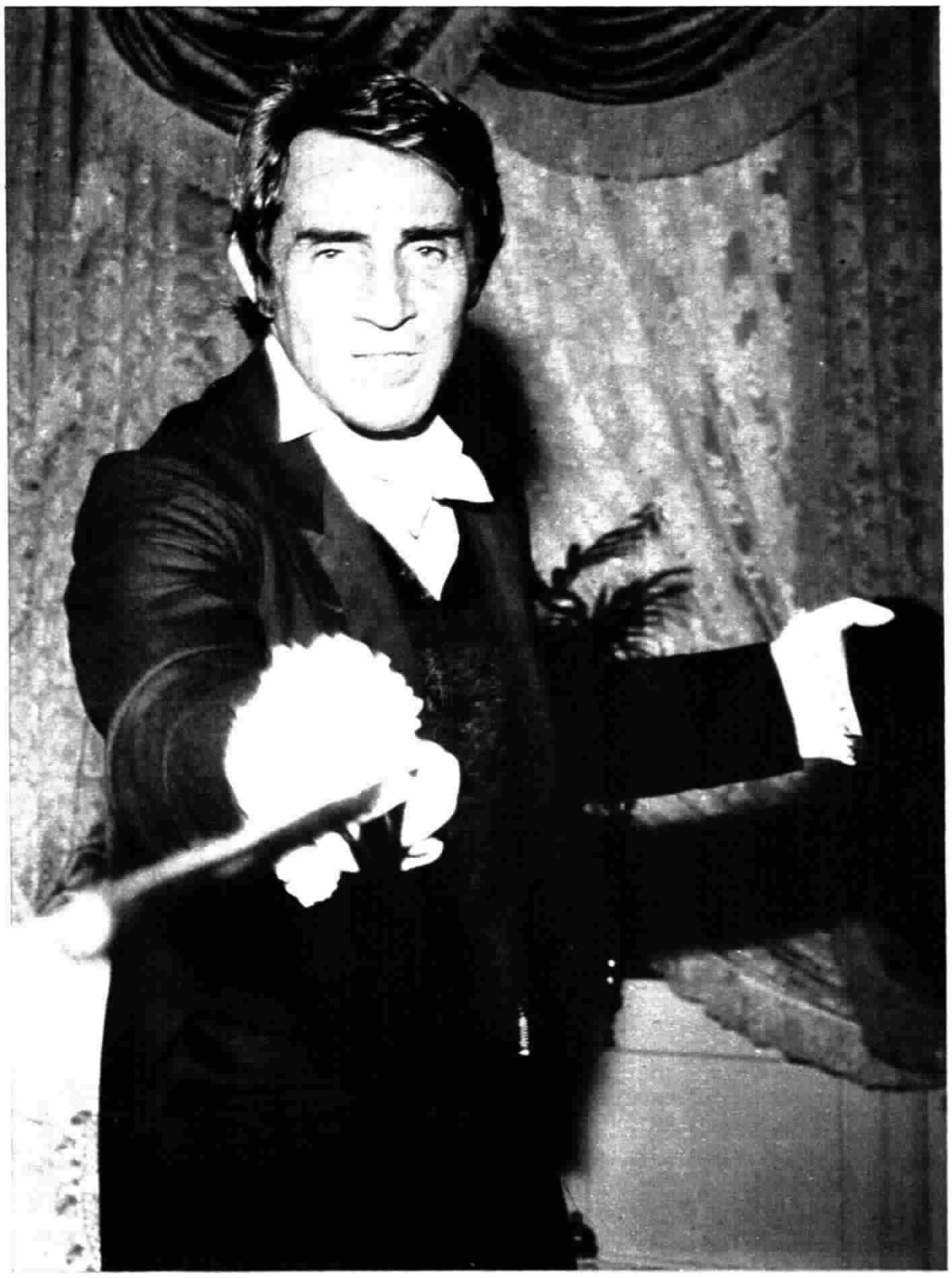
Il sabato di Walter e Ornella

Lo spettacolo, in quattro puntate, ripropone la coppia lanciata dallo show teatrale «Io con te, tu con me». Le carriere «convergenti» dell'ex cantante della mala e del suo nuovo partner

di Lina Agostini

Roma, febbraio

L'avessimo scoperto dieci anni fa, di andare tanto d'accordo sul palcoscenico, certamente avremmo fatto prima uno spettacolo insieme ». « No, dopo lo show a due voci che abbiamo portato in giro per l'Italia e dopo questo *Appuntamento* televisivo, credo che ognuno riprenderà la propria strada ». « Ci completiamo a vicenda, anche se lavorare con lui è difficilissimo: in teatro è instancabile ma si lascia poi incastrare da mille altri impegni, alle prove arriva sempre in ritardo e magari, mentre si sta registrando, si mette a fare il gigione con il cameraman o con l'addetto alle luci ». « Lei è una cantante, io un attore: siamo due personaggi abbastanza noti e modestamente bravi, attiriamo due pubblici differenti, non ci diamo nessun fastidio. Insomma, funzioniamo più che a dovere ». E, in nome di questo loro « funzionare », Ornella Vanoni e Walter Chiari si sono dati un « appuntamento » esten-



Walter Chiari in alcune delle imitazioni che vedremo in « L'appuntamento ». Vittima dei suoi « scherzi » sarà naturalmente Ornella

dendo gli inviti per le quattro puntate anche ai telespettatori.

Questa è la storia di come una cantante tra le più brave ed un attor comico tra i più simpatici si siano scoperti, un bel giorno, anime gemelle. Ma come tutte le anime gemelle che si rispettino, in comune non hanno troppo: soltanto una città, Milano, ed anche quella vista da due prospettive diverse. Lei mieteva successi nel « milieu-bene » di via Montenapoleone, lui lungo i Navigli nei « sancta sanctorum » dell'avanspettacolo. Lei cantava le canzoni della « mala », lui imitava i fratelli De Rege; lei era riservata ad una ristretta « élite », lui aveva dalla sua una popolarità stravolgente; per lei facevano il tifo i primi impegnati di Milano, lui invece rincorreva per mezzo mondo la diva del momento a nome Ava Gardner. Mentre una delle due « anime gemelle » (lei) si vestiva di nero e veniva adottata dagli « arrabbiati » di Brera come una nostrana Juliette Gréco, lui cercava senza successo di convertire ai fornelli domestici la miss Italia appena eletta, una certa Lucia Bosè di professione commessa di pasticceria.

Oggi, entrambi approdati alla classica « maturità » (quarantotto anni lui, quasi quaranta lei), perpetuano le loro inconciliabili differenze da autentiche « anime gemelle »: Walter Chiari ritorna sul video e riprende il suo posto, tutto sommato abbastanza agognato (« Di nuovo sui teleschermi, torno dove c'era *Canzonissima*, in un sabato sera che è poi il mio perché proprio a *Canzonissima* io introdussi la chiacchierata confidenziale, il lungo monologo straripante e dispersivo che piace al pubblico perché tratta in forma scherzosa i suoi problemi più seri ed esplora i suoi sentimenti con il linguaggio di tutti i giorni »), Ornella Vanoni riesce nuovamente ad esibirsi davanti a quelle telecamere che, in fin dei conti, le fanno tanta paura (« Avevo chiesto, ed ho ottenuto, di non partecipare più a *Canzonissima* perché è una vera corrida: tra prove e gare, arrivavo alle serate completamente distrutta »).

L'ex campione lombardo dei pesi piuma Walter Annichiarico che in gioventù credeva di essere chiamato alla missione del prete ma che nel 1942 Marisa Maresca avviò alla carriera teatrale, che negli anni a cavallo tra il '50 e il '60 era diventato l'incarnazione del « latin lover » collezionando « perle » come le già ricordate Ava Gardner e Lucia Bosè, come Elsa Martinelli, Mina, Anita Ekberg e perfino Maria Gabriella di Savoia, è molto cambiato da allora, anche se chi si limita al suo repertorio stenta a crederlo. E' un onesto lavoratore del palcoscenico, con una famiglia che « vuole » tenere in piedi, composta da una moglie, Alida Chelli, di non facile convivenza, vent'anni meno di lui (dice: « Io e Walter ci accapigliamo ogni giorno, magari per le cose più stupide: lui urla, io urlo più di lui; è un uomo impossibile che ha bisogno di una donna altrettanto impossibile »), un figlio di due anni, Simone, sette cani ricoverati nella casa di Castelfusano, e perfino una coppia di scimmiette. E, in fondo, un pizzico di agro in bocca: c'è ancora, sopravvive in questo Walter « cresciuto » il « grande istintivo che non distingue la ribalta dalla vita »?

Anche Ornella Vanoni, per continuare in questo quasi impossibile parallelismo composto soltanto di enormi divergenze, è abbastanza mutata: della Juliette Gréco italiana è rimasta, forse, soltanto la voce. L'ormai lontano idillio con il « mostro del teatro » Giorgio Strehler l'ha formata, costruita; oggi la cantante possiede un uomo, Danilo Sabatini, con il quale ha instaurato un rapporto « ideale » ma certamente non facile, se è vero che le nozze di cui si parla giorno sì e giorno no non sono ancora state celebrate, un figlio da crescere con tutta l'ingordigia e le attenzioni di una madre che ama fin troppo, e « tutti i complessi che derivano da una perenne insicurezza ».

Ecco: l'insicurezza è un

segue a pag. 20

I fratelli De Rege: un cavallo di battaglia per Walter Chiari, un'esperienza nuova e divertente per Ornella. Regista di « L'appuntamento » è Antonello Falqui

Il sabato di Walter e Ornella

segue da pag. 19

vocabolo che lui non conosce. Tanto Walter è travolgente, tanto Ornella è pigra. Ancor oggi dominano nel carnet di lui gli amici del tennis, del ciclismo, la ginnastica ad orari puntigliosi; ancor oggi lei stenta — quasi devi pregarla — a muovere un passo. E intanto Walter dorme cinque ore soltanto per notte (« Di più non riesco ») e se si ferma muore; pensa a che cosa farà « da grande » (« A 53-54 anni voglio imparare a suonare il piano, poi dovrò dipingere, già adesso disegno un pochino »), da autentico nato di marzo rammenta, e ci tiene, i tempi della scuola quando svolgeva i temi in classe a cinque per volta, così vendeva gli altri quattro e comperava i libri di Salgari. Il nato di marzo Walter Chiari adesso sta scrivendo un libro: prende un fatto di cronaca e lo narra in venti versioni, come lo racconterebbero venti scrittori diversi; in compenso sembra che abbia abbandonato le poesie.

A questo *Appuntamento*, con Antonello Falqui per regista e testimone, Chiari, da buon istintivo, ha voluto il pubblico alle registrazioni, « tanto per caricarsi »: centocinquanta persone. Anzi, 149, giacché uno spettatore era sua madre: la signora Annichiarico è tra le migliori critiche, e le poche ascoltate, del figlio attor comico; è maestra elementare, s'intende di teatro, forse incarna quell'italiano medio, dal « sentire comune », cui il figlio si rivolge. E in sala non mancava mai.

Ornella invece, a fianco del ciclone Walter, ha scoperto che le telecamere le fanno ancora paura, ma non troppo: riesce a cantare, ballare, fare « sketch », e perfino a concedersi parentesi comiche. « La chiave dello spettacolo è un poco che Walter mi tiranneggia, mi vittimizza, mi promette cose che poi non mantiene: noi due solissimi, se si esclude un balletto che entra nel finale, ed io, oltre che cantare, faccio tutto e non mi limito come nello spettacolo *Io con te, tu con me* ad entricchiare in scena, a uscicchiare, ballicchiare, imiticchiare ».

Così sembra quasi che le parti si siano invertite: il disimpegnato folle che si sentiva simile a quel suo avo prete « diventato brigante per amore dei poveri e poi fucilato dagli inglesi », che dedicava l'ultima barzelletta della serata ai bambini, che credeva soltanto nel comandamento del suo successo e nell'amicizia, è diventato improvvisamente un vecchio ragazzo, ha scoperto « la consolazione dei libri », crede ancora nelle sue « tre effe »: forza fiducia e fantasia, ma pur restando fedele al suo personaggio di sempre, ha scoperto la malinconia. La stessa malinconia che invece Ornella Vanoni, la cantante vestita di nero, che camminava volutamente sgraziata sul palcoscenico, senza « far scena » come voleva il suo pigmalione Strehler, ha perduto.

Questa nuova Ornella ora sa anche ballare e recitare, ma soprattutto ha imparato l'arte di divertirsi. Dimenticato l'impegno e scoperta l'ironia, oggi è persino disposta a fare da spalla a Walter Chiari per rinnovare sulla scena l'irresistibile accoppiata dei fratelli De Rege. Solo che questa volta a « recitare » una parte è forse più lui che lei.

Lina Agostini

La Grande Etichetta degli amari.

(Con tante erbe salutari dentro).

Fate un passo avanti, tornate alla natura. 18 Isolabella è un sorso di salute, dal gusto gradevolissimo.

La signora Palazzi di Pesaro dice:

"Guarda quanto Fairy dura piú a lungo di altre saponette."

"Quello che mi restava di un'altra saponetta dopo 20 giorni dall'acquisto..."

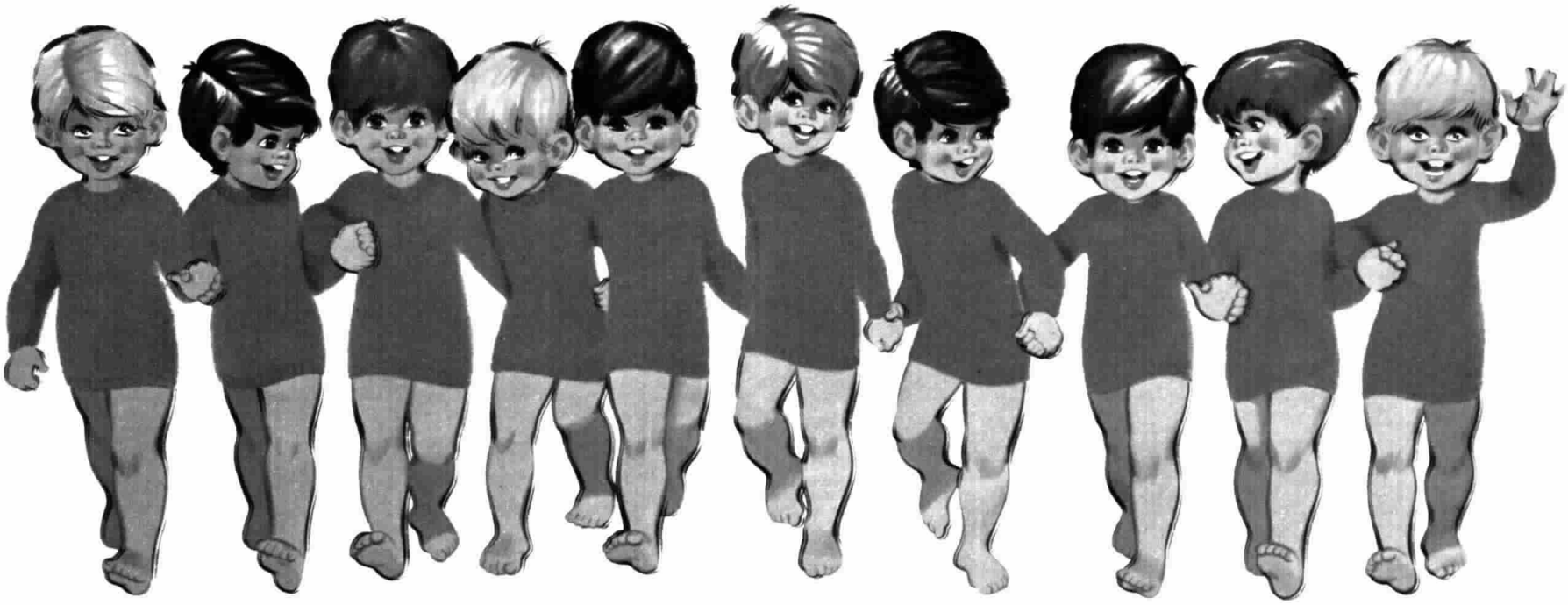
"Guarda invece quanta Fairy ho ancora dopo 20 giorni dall'acquisto."

È la formulazione speciale che dà
a Fairy consistenza e compattezza superiori.
Per questo fa schiuma appena la tocchi.
Per questo non diventa molliccia.
Per questo Fairy dura piú a lungo di altre saponette.
E per questo - a conti fatti - ti fa risparmiare.

Fairy dura piú a lungo.
Perciò risparmi.

le mamme italiane preferiscono

lip



lip il primo detersivo con il marchio Pura Lana Vèrgine

lip il più venduto in Italia

con le figurine del Concorso Mira Lanza

M.L.P. 1539 Aut. Min. Conc.

Una storia di Roberto Galve

LE BALLERINE DI DEGAS

Lunedì 12
Mercoledì 14 e
Sabato 17 febbraio

L'Impressionismo è un movimento artistico sorto in Francia poco dopo il 1860 per opera di un gruppo di pittori i quali, ribellandosi all'arte accademica, miravano a rendere le loro emozioni di fronte alla realtà in valori di luce e colore. I rappresentanti dell'Impressionismo sono: Monet, Renoir, Sisley, Pissarro e, un po' più marginalmente, Manet e Degas. Essi si presentarono in pubblico, collettivamente, in una mostra nei locali del fotografo Nadar, nel 1874, e suscitarono le più vivaci reazioni. Appunto in quella occasione un critico usò spregiativamente il termine di « impressionisti » (dal quadro di Monet intitolato *Impression, soleil levant*).

Edgard Degas (1834-1917), pittore parigino che aveva dipinto le sue prime opere ispirandosi al neoclassicismo di Ingres, si unì, nel 1872, al gruppo degli « impressionisti ». Ritrasse vari aspetti della vita del suo tempo: corse di cavalli, lavoro di modiste, scene di ballo. Tra i suoi personaggi più famosi, e deliziosi, le piccole ballerine dell'Opéra, che egli ritrasse in atteggiamenti di estrema grazia e finezza.

Appunto alle *Ballerine di Degas* è dedicata la fiaba di Roberto Galve, che verrà trasmessa nella puntata di sabato 17 febbraio della rubrica trisettimanale *Gira e gioca* curata da Teresa Buongiorno con la collaborazione di Piero Pieroni.

Roberto Galve, pittore, attore, commediografo, regista, mescola con vivace fantasia e sottile arguzia elementi della storia della pittura (Impressionismo) e della musica (Ciaikovski e il *Lago dei cigni*) a personaggi di sua creazione, i pupazzi Pirulina e Scarabocchio. Il risultato? Un racconto fresco e garbato, ricco di trovatine spiritose, di tocchi di poesia, che informa con lievità, offrendo ai bambini uno spettacolo divertente ed istruttivo nello stesso tempo.

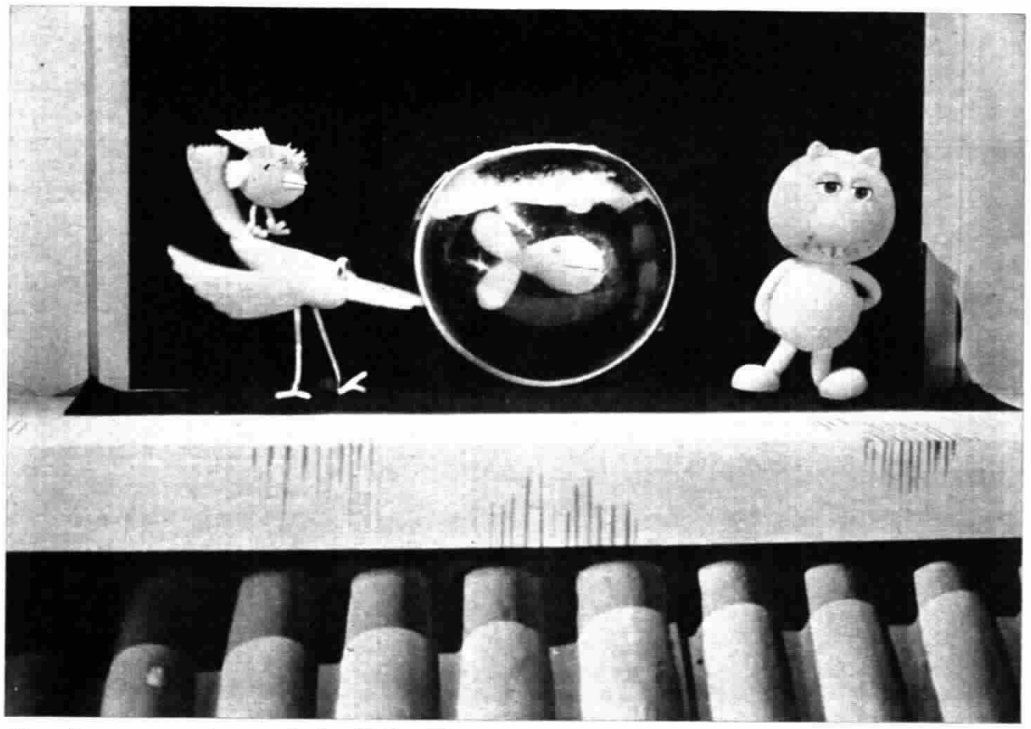
Ecco dunque Pirulina dinanzi al Teatro dell'Opéra; il manifesto annuncia un grande spettacolo di balletto: *Il lago dei cigni* con musica del famoso compositore russo Ciaikovski. Sul manifesto vi è tanto spazio bianco che a Pirulina viene la voglia di fare il suo disegno preferito: Scarabocchio, che subito si anima e sorride alla sua piccola amica. « Oh, come mi piacerebbe essere una ballerina! », sospira Pirulina.

In quel momento arriva una vecchina con una cesta di violette, si ferma dinanzi al manifesto e sospira anche lei: Il mio balletto preferito! Vi ho preso parte tante volte. Sì, ero una ballerina. Ora sono in pensione, e vengo qui, ogni sera, a vendere violette.

Dice Scarabocchio: « Io conosco delle ballerine che non invecchiano mai, che non perdono mai la loro grazia, la loro dolcezza. Sono le ballerine di Degas, un pittore francese. Vieni con me, Pirulina, seguimi ».

Ed eccoci in un quadro « impressionista »: la *Scuola di danza* di Degas. Le piccole ballerine ascoltano le indicazioni del coreografo. La signorina Ulanova prova e riprova alcuni atteggiamenti e passi. « Lenta, dolce, come se fosse un cigno che attraversa il lago sotto la luna piena », dice il maestro.

Intanto, in un angolo, un vecchio dai lunghi capelli e la barba bianca disegna con attenzione la scena: è Degas.



Alcuni personaggi creati da Velia Mantegazza per la serie « L'albero prigioniero »

Divertente trovata di Topino e Pinolo

LA FUGA DALLA CITTÀ

Giovedì 15 febbraio

La grande evasione - dobbiamo tentare, - dobbiamo fuggire - lontano di qui ». Su questo tema s'impernia l'episodio che va in onda questa settimana per la serie *L'albero prigioniero*, testi di Tinin Mantegazza, pupazzi animati originali di Velia Mantegazza, regia di Maria Maddalena Yon. Il titolo è, appunto, *La grande evasione*.

Gli animali dello zoo vogliono evadere. Il leone, la tigre, il tricheco, lo struzzo, il leopardo, la giraffa non fanno che sbadigliare e lamentarsi. « Credo d'avere anche l'asma », sbuffa la tigre, « non respiro bene. E che malinconia, questo zoo! Fosse almeno un ambiente sano. C'è aria cattiva, intorno, non ci resisto ».

Trick, il tricheco amico degli animali del cortile dove cresce « l'albero prigioniero », borbotta: « Ma che cosa vogliono, infine, gli uomini da noi? Ci tengono qui per farci star male? E poi vengono a visitarci e lanciano gridolini di ammirazione. Ci lascino liberi, piuttosto: ho tanta voglia di ghiaccio, di pesce fresco, di mare! ».

Meno male che gli amici del cortile si ricordano di lui e, ogni tanto, vengono a fargli visita. Eccone due, infatti: Topino e Pinolo, con tante novità da raccontare all'amico Tricheco. Il vecchio caseggiato del cortile è ormai vuoto, e quindi sono andati via il Merlo, il Pesce Rosso, la vecchia Ginetta, la gatta Tigrina e il gatto Leonardo. La radio ha annunciato che in città ha avuto inizio l'operazione « antinquinamento », e già un centinaio di aziende hanno trasferito in altre zone la loro sede con tutti i loro dipendenti e familiari.

Il signor Guglielmo, il padrone di casa, vorrebbe vendere il vecchio palazzo, ormai vuoto, per avere poi la possibilità di costruire un grosso condominio. Ma non trova alcun acquirente, la gente lascia la città « con la scusa che c'è l'inquinamento », dice l'esoso padrone di casa con la bocca storta e gli occhi torvi.

I fatti sono questi. Topino e Pinolo sono preoccupati per la sorte del loro caro amico, il vecchio albero del cortile. Che ne sarà di lui? Lo abbatteranno? L'albero non si lamenta mai: è come un patriarca, buono, generoso e saggio. Topino e Pinolo non lo abbandoneranno. Ed ora vogliono fare qualcosa anche per gli animali dello zoo; se gli uomini lasciano la città per andare verso luoghi più sani e salubri è giusto che anche gli animali tornino nella loro terra.

Topino corre a chiamare due suoi amici, Topone e Topolone, i quali con i loro denti aguzzi riusciranno a far saltare le serrature delle gabbie dello zoo. Una grossa barca sarà pronta al molo e, a vele spiegate, prenderà il largo e porterà gli animali lontano, lontano, al sicuro. C'è il problema di attraversare la città senza destar sospetti: che cosa si può fare? «Anni fa lavoravo in un circo », dice la tigre, « e ricordo che una volta facemmo una sfilata per le vie della città. Nessuno gridò, nessuno picchiò o sparò contro di noi. Anzi, la gente applaudiva ».

Benissimo. Ecco la soluzione — grida Pinolo con entusiasmo —, voi sfilerete come se foste gli animali di un circo con piume e lustrini.

Così, tutti in parata, gli animali cantano: « Venite al circo stabile - stasera alle ventuno - (non ci sarà nessuno!) - venite al circo stabile - correte, brava gente - (ma non vedrete niente!). - Venite al circo stabile - con l'auto o con il treno - (ma noi non ci saremo!) ».

(a cura di Carlo Bressan)

Ettore Andenna, presentatore di « Scacco al re », incontro fra studenti di scuola media in onda al sabato, spiega un gioco ai ragazzi che partecipano alla trasmissione

Formitrol® ci aiuta...

Le pastiglie di Formitrol, grazie alla loro azione batteriostatica, sono un valido aiuto del nostro organismo per la cura del raffreddore e del mal di gola.

domenica

NAZIONALE

11 — Dalla Chiesa dei Santi Pietro e Paolo in Carmagnola (Torino)

SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Baima

12 — **DOMENICA ORE 12**
a cura di Angelo Gaiotti
Realizzazione di Anna M. Campolonghi

meridiana

12,30 **IL GIOCO DEI MESTIERI**
Un programma di Luciano Rispoli, Paolini e Silvestri
Scene di Egle Zanni
Regia di Alda Grimaldi
Sesta puntata
Le segretarie

13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**

BREAK 1
(Miscela 9 Torte Pandea - Fabello - Certosino Galbani - Grappa Julia)

13,30
TELEGIORNALE

14 — **A - COME AGRICOLTURA**
Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Coordinamento di Roberto Sbaffi
Presenta Ornella Caccia
Regia di Gianpaolo Taddeini

pomeriggio sportivo

15 — **RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI**

16,45 **SEGNALE ORARIO**

GIROTONDO
(Invernizzi Milione - Biscottini Nipiol V Buitoni - Bambole Sebino - Pizza Star - Nesquik Nestlé)

la TV dei ragazzi

U.F.O.
Sesta puntata
L'incubo
Personaggi ed interpreti:
Com.te Straker *Edward Bishop*
Col. Foster *Michael Billington*
Col. Freeman *George Sewell*
Ten. Ellis *Gabrielle Drake*
Regia di Alan Perry
Distr.: I.T.C.

17,30 **CHICCHIRICHI' E COCCODE'**
in
— **Arriva il cigno**
— **Combattimento fra galli**
Regia di Janos Mata
Prod.: Televisione Ungherese - Studio « Pannonia »

pomeriggio alla TV

GONG
(Café Paulista Lavazza - Benckiser)

17,45 **90° MINUTO**
Risultati e notizie sul campionato italiano di calcio
a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti

18 —
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG
(Duplo Ferrero - Margarina Maya - Soc.Nicholas)

18,10 **GLI ULTIMI CENTO SECONDI**
Spettacolo di giochi
a cura di Perani, Congiu e Rizza
condotto da Ric e Gian
Complesso diretto da Aldo Buonocore
Regia di Guido Stagnaro

19,05 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere

TIC-TAC
(Scuola per corrispondenza Accademia - Lip per lavatrici - Bongrain Italie - Cognac Courvoisier - Ceramica Appiani - Dado Knorr)

SEGNALE ORARIO

19,20 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo di una partita
e
TELEGIORNALE SPORT

ribalta accesa

ARCOBALENO 1
(Reckitt & Colman - Lacca Libera & Bella - Biscottini Nipiol V Buitoni)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Vasenol cura intensiva - Brandy Stock - Ariel - Caffè Suerte)

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Lievito per pizze Bertolini - (2) Amaro Medicinale Giuliani - (3) Estratto di carne Liebig - (4) Baci Perugina - (5) Grappa Piave
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) OCP - 2) OCP - 3) Film Made - 4) Film Makers - 5) Cinemac 2 TV

21 —
DIARIO DI UN MAESTRO
da « Un anno a Pietralata » di Albino Bernardini
Prima puntata
Sceneggiatura di Vittorio De Seta con *Bruno Cirino* nella parte del maestro D'Angelo
Interpretato da ragazzi ed abitanti delle borgate romane di Tiburtino 3°, Pietralata e La Torraccia
Altri interpreti: *Marisa Fabbri, Mico Cundari, Maria Luisa Carucci, Bruna Cealti, Maria Marchitelli Marchi, Antonio Spaccatini, Filippo De Gara*
Direttore della fotografia Luciano Tovoli
Musiche di Fiorenzo Carpi
Montaggio di Cleofe Conversi
Direttore di produzione Enzo Franco Porcelli
Regia di **Vittorio De Seta**
(Una coproduzione RAI - Bavaria Film - Miro Film)
(Il saggio « Un anno a Pietralata » è edito da La Nuova Italia Editrice)

DOREMI'
(Select Aperitivo - Sole Piatti - Dentifricio Ultrabrait - Spic & Span)

22,20 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco, Mario Mauri e Aldo De Martino
condotta da Alfredo Pigna
Regia di Bruno Beneck

BREAK 2
(Amaro Ramazzotti - Reggiseno Playtex Criss Cross)

23,10
TELEGIORNALE
Edizione della notte

CHE TEMPO FA

SECONDO

pomeriggio sportivo

16,45 **CRONACHE REGISTRATE DI AVVENIMENTI AGONISTICI**

18,40-19,20 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo di una partita

21 — **SEGNALE ORARIO**

TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Fette Biscottate Buitoni vitaminizzate - Biancofà Bayer - Fagioli De Rica - Cioccolatini Pernigotti - Pannolini Lines Pacco Arancio - Té Star)

21,20
AH, L'AMORE!
Divagazioni umoristiche
di Clericetti, Domina, Peregrini con Sandra Mondaini e Antonio Casagrande
Orchestra diretta da Gianni Fallabrino
Scene di Armando Nobili
Costumi di Sebastiano Soldati
Regia di Giuseppe Recchia

DOREMI'
(Vini Folonari - Atlas Copco - Mon Cherì Ferrero - Samo Stoviglie)

22,20 **TRA CULTURE DIVERSE**
6° - Viaggio in Jugoslavia
di Claudio Savonuzzi

23,10 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Musik aus Studio « B »
Mit: Mireille Mathieu, Manuela, Gitte, Rex Gildo, Tonia und Antoine u.a.
Regie: Sigmar Börner
Verleih: Polytel

20,15 Reisbau in Thailand
Filmbericht von E. Niederreither
Verleih: Osweg

20,35 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht: Äbtissin M. Pustet

20,40-21 Tages- und Sportschau

11 febbraio

IL GIOCO DEI MESTIERI: Le segretarie

ore 12,30 nazionale

Nella trasmissione quiz oggi sono di scena le segretarie. Le concorrenti sono le signorine Anna Maria Strazzullo di Regina Margherita (Torino) e Liliana Brivio di Fino Mornasco (Como), accompagnate dai rispettivi fidanzati. Giudice-arbitro la signorina Tesi Rolandi di Torino, dovranno superare una serie di prove di abilità professionali. Ecco alcuni tests: esercitazioni di stenografia e di dattilografia; determinazione degli interessi da pagare su una determinata somma; inserimento su un libro di contabilità degli utili di bilancio; compilazione in pochi minuti di un biglietto di invito tenendo conto che la macchina da scrivere in dotazione non ha la lettera R: le due concorrenti devono quindi cavarsela senza utilizzare tale lettera; prova di disinvoltura al telefono in una fase di lavoro particolarmente affollata di impegni.

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 nazionale
e 16,45 secondo

Ancora una domenica quasi esclusivamente calcistica. Per la Serie A, che affronta le fatiche della terza giornata del girone di ritorno, almeno tre partite interessano la lotta per lo scudetto: Atalanta-Milan, Inter-Sampdoria e Juventus-Lazio. Circostanza che si ripete ormai da molte settimane e che testimonia la validità di questo campionato che si avvia gradualmente alla conclusione senza avere ancora delineato concreti valori. Il vero clou della giornata, però, è offerto dal torneo di Serie B con la partitissima Genoa-Cesena: due squadre che hanno caratterizzato tutto il girone di andata del campionato e che rappresentano due serie pretendenti alla promozione. Per gli sport invernali è in programma a Saint-Moritz, con la discesa libera, la diciassettesima prova per la Coppa del Mondo. Si tratta dell'ultima gara europea. Nel prossimo mese i migliori sciatori del mondo saranno impegnati in Canada, Stati Uniti e Giappone.

DIARIO DI UN MAESTRO - Prima puntata

ore 21 nazionale

Un giovane maestro d'origine napoletana, Bruno D'Angelo, fresco di nomina malgrado l'anno scolastico sia già inoltrato, arriva a Roma per assumere il suo incarico nella scuola elementare di Tiburtino, un popoloso quartiere della periferia. Come spesso capita ai novellini, gli viene affidata la classe più scomoda e difficile, una quinta formata di ragazzi indocili e svogliati, molti dei quali ripetenti. Il primo contatto con la nuova scuola non è dei più favorevoli: l'ambiente appare piuttosto freddo e burocratizzato; il direttore non c'è, e l'indaffarata incaricata avverte che è raro vederlo; gli alunni mettono subito in mostra indisciplina e impreparazione. Tuttavia D'Angelo non si lascia scoraggiare e attraverso qualche domanda personale cerca di stabilire un dialogo con i ragazzi, di comprendere la realtà nella quale vivono, informandosi sulle loro abitudini, sulle famiglie, sulle case che abitano. Il primo problema che il maestro affronta è quello delle assenze prolungate e ingiustificate. Siamo al secondo trimestre e molti ragazzi non hanno mai frequentato le lezioni. Il giovane insegnante chiede i motivi delle assenze — si tratta per lo più di esigenze di lavoro, un lavoro imposto dal bisogno — e prega gli alunni di far di tutto per persuadere i compagni a tornare a scuola. Dopo un vivace incidente fra maestre e madri, che chiedono di esporre le ragioni della loro protesta al direttore, ancora una volta assente, D'Angelo ha un breve scontro con l'incaricata, la quale, alle sue insistenze sulla necessità di recuperare gli alunni che non frequentano, replica che la direzione ha fatto il suo dovere scrivendo più volte alle famiglie per invitarle a mandare i figli a scuola e che ormai conviene lasciar perdere gli assenti per occuparsi invece dei presenti, già tanto difficili. Ai consigli dell'incaricata si aggiungono poco dopo quelli di un collega più anziano, il maestro Badalucco, il quale accusa gli alunni d'essere dei piccoli delinquenti che girano con coltelli e fionde in tasca e sono capaci di qualsiasi malefatta. Ma Bruno D'Angelo non si fa convincere da queste argomentazioni che gli sembrano errate o esagerate e prende l'iniziativa di andar lui stesso casa per casa a parlare con i ragazzi assenti e con i loro genitori, cercando di farli tornare a scuola. Intanto, grazie al suo comportamento improntato alla comprensione più che alla disciplina, all'insegnamento attraverso l'analisi dei fatti quotidiani anziché al nozionismo, il maestro riesce a creare in classe un clima di collaborazione. Va con gli alunni in giro per i campi a caccia di lucertole e di ranocchi, così come son soliti fare; ma, mentre prima quello era per loro soltanto un gioco crudele, adesso diventa una lezione di scienze naturali. Portano in classe gli animali catturati e man mano tutti si convincono di quanto sia malvagio e inutile torturare quelle povere bestie.

AH, L'AMORE! - Prima puntata

ore 21,20 secondo

Ogni puntata di questa nuova trasmissione è dedicata a uno specifico argomento: sempre in materia d'amore, si intende. E che cosa c'è, di più vicino all'amore, della gelosia? Ce ne parleranno — per così dire — Gloria Paul (danzando con Gianni Brezza), Franca Valeri in uno dei suoi inconfondibili monologhi, Felice Andreasi con una sua caratteristica divagazione, il « poeta folle » Mario Marenco, Alberto Lupo in una scenetta insieme con Sandra Mondaini. La quale Mondaini è, insieme con l'attore Antonio Casagrande, la conduttrice della trasmissione.

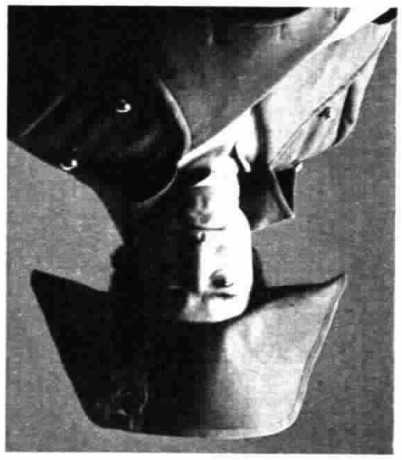
Alla puntata di oggi prende parte, inoltre, un gruppo di cantanti folk per il Lazio, l'Emilia-Romagna e la Liguria: Erika Grassi, Guia Valmaggi e Piero Parodi. Sulle lettere d'amore, infine, diranno il loro parere gli specialisti più qualificati: i postini.

TRA CULTURE DIVERSE: Viaggio in Jugoslavia

ore 22,20 secondo

Va in onda la trasmissione conclusiva dell'inchiesta dedicata, a cura di Claudio Savonuzzi, alla condizione degli intellettuali oggi in alcuni Paesi del mondo. Anche in questa puntata, come nelle cinque precedenti, il tema conduttore è il poeta come « voce guida » o come « voce sintomo » per la comprensione delle condizioni storico-ambientali di un Paese, dato che nella poesia si riassume sempre, nella sua formulazione più limpida, tutta la cultura e la temperie morale di un popolo. Il Paese scelto per questa puntata è la Jugoslavia, un Paese che si trova ad avere — paradossalmente — più d'un problema in comune con la Spagna: nella penisola balcanica ci si trova oggi infatti, come nella penisola iberica, a metà strada fra dittatura e libertà; si debbono affrontare difficili problemi di successione (Tito e Franco) e di convivenza delle minoranze etniche (baschi e catalani, croati e serbi); si assiste all'espandersi della civiltà consumistica, che è ormai inarrestabile, ma che si tenta di regolare dall'alto; si è di fronte a una contestazione giovanile vivace ed agguerrita. Su questi temi di scottante attualità Savonuzzi ha raccolto testimonianze di esponenti giovani e meno giovani dell'intellighentsia jugoslava, i quali ci descrivono un quadro abbastanza completo della vita culturale oggi in Jugoslavia. Tra gli intervistati citiamo Frane Barbieri, giornalista e scrittore politico noto anche in Italia, il poeta Betkovic, il saggista Tadijc, gli scrittori Cosic, Mihailovic e Tormic, il grafico Seika, i pittori Relijc e Suteij.

ORE 20
PROGRAMMA NAZIONALE
TIC-TAC
Abbasso l'Imperatore,



Courvoisier
per tutti

QUESTA SERA IN TIC-TAC

ACCADEMIA
CORSI PROGRAMMATI PER L'INSEGNAMENTO A DISTANZA AUTORIZZATI DAL MINISTERO DELLA P.I.
PRESENTA RICCARDO PALADINI IN
diventare uno che conta: tu puoi

Alcuni dei 100 corsi Accademia: SCUOLA MEDIA - RAGIONIERE - GEOMETRA PERITO INDUSTRIALE - MAESTRA - SEGRETARIA - STENODATTILO - LINGUE DISEGNO E PITTURA - PROGRAMMATORE IBM - PAGHE E CONTRIBUTI - GIORNALISTA - ARREDAMENTO - FIGURINISTA - VETRINISTA - ISTITUTO ALBERGHIERO FOTOGRAFO - RECITAZIONE REGIA E PRODUZIONE - CINE TV - INFORTUNISTICA STRADALE - ESTETISTA - SARTA - DISEGNATORE TECNICO - RADIO TV - MECCANICO - ELETTRAUTO - IMPIANTI IDRAULICI - TORNITORE - SALDATORE - EDILE

Spett. ACCADEMIA - Via Diomede Marvasi 12/R - 00165 Roma
inviatemi gratis e senza impegno informazioni sui vostri corsi.
Corso
Nome Cognome Età
Via Città

RADIO

domenica 11 febbraio

CALENDARIO

IL SANTO: Nostra Signora di Lourdes.

Altri Santi: S. Gregorio, S. Pasquale, S. Calogero, S. Lazzaro.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,36 e tramonta alle ore 17,51; a Milano sorge alle ore 7,31 e tramonta alle ore 17,44; a Trieste sorge alle ore 7,13 e tramonta alle ore 17,26; a Roma sorge alle ore 7,11 e tramonta alle ore 17,36; a Palermo sorge alle ore 7,03 e tramonta alle ore 17,40.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1840, « prima » all'Opéra Comique di Parigi dell'opera *La figlia del reggimento* di Gaetano Donizetti.

PENSIERO DEL GIORNO: Le rovine dell'uno servono alla natura continuamente attiva per la vita dell'altro. (Lessing).

Raffaella Carrà e Adriano Celentano, protagonisti di « Gran varietà », spettacolo di Amurri e Verde in onda alle ore 9,35 sul Secondo Programma

radio vaticana

kHz 1529 = m 196
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38
kHz 9645 = m 31,10

8,30 **Santa Messa in lingua latina.** 9,30 In collegamento RAI: **Santa Messa in lingua Italiana,** con omelia di Don Virgilio Levi. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Maronita.** 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese.** 17 **Liturgia Orientale in Rito Ucraino.** 19,30 **Orizzonti Cristiani: « Sursum Corda »,** pagine scelte per un giorno di festa a cura di Antonio Fascianelli: **« La vecchiaia come dono di Dio ».** 20. **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Rencontre dominicale avec le Pape. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Die geschichtliche Wirklichkeit Jesu. 21,45 Weekly Concert of Sacred Music. 22,30 **Cristo en vanguardia.** 22,45 **Orizzonti Cristiani.** Edizione della notte (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 539)

7 Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Notiziario. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,30** Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **9** Rusticanella. **9,10** Conversazione evangelica del Pastore Franco Scopacasa. **9,30 Santa Messa. 10,15** I cento e un violini. **10,25** Informazioni. **10,30** Radio mattina. **11,45** Conversazione religiosa di Don Isidoro Marcionetti. **12** Concerto bandistico. **12,30** Notiziario - Attualità - Sport. **13** Canzonette. **13,15** Il minestrone (alla ticinese). Regia di Battista Klainguti. **14** Informazioni. **14,05** Momento musicale. **14,15** Casella postale 230 risponde a domande inerenti alla medicina. **14,45** Musica richiesta. **15,15** Il cannocchiale della domenica. **15,45** Récital. **16,45** Orchestre varie. **17,15** Voci e canzoni. **17,30** La Domenica popolare. **18,15** Paso doble. **18,25** Informazioni. **18,30** La giornata sportiva. **19** Chitarre. **19,15** Notiziario - Attualità. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Il mondo dello spettacolo, a cura di Carlo Castelli. **20,15 La fine di Gloria Brent.** Giallo musicale di Johan Sullivan. Gloria Brent: Ketty Fusco; Irene: Maria Rezzonico; Rita: Mariangela Welti; Thomas Welles: Dino Di Luca; L'ispettore Fulton: Serafino Peytrignet; Il sergente Biggin: Romeo Lucchini; Foodre: Patrizio Caracchi; Smith: Alberto Ruffini; Jim: Enrico Bertorelli; Connel: Alfonso Cassoli; Ciao Lin: Pier Paolo Porta; Fred: Mario Genni e le voci di: Lauretta Steiner, Anna Turco, Ugo Bassi e Yor Milano. Regia di Battista Klainguti (Replica). **21,35** Juke-box. **22** Informazioni. **22,05** Panorama musicale. **22,30** Orchestra Radiosa. **23** Notiziario - Attualità - Risultati sportivi. **23,30-24** Notturno musicale.

II Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori. Mezz'ora realizzata con la collaborazione degli artisti della Svizzera Italiana. **14,35** Musica pianistica. **Wolfgang Amadeus Mozart:** Sonata n. 11 in la maggiore K. 331 « con la marcia Turca » (Pianista Wilhelm Backhaus). **14,50 La « Costa dei barbari ».** Guida pratica, scherzosa per gli utenti della lingua italiana a cura di Franco Liri. Presenta Febo Conti con Flavia Soleri e Luigi Faloppa (Replica del Primo Programma). **15,15 Johannes Brahms:** Ouverture Accademica op. 80 (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter); Concerto in la minore per orchestra, violino e violoncello op. 102 « Doppelkonzert » (David Oistrach, violino; Mstislaw Rostropowitsch, violoncello - Orchestra Cleveland diretta da George Szell). **16** Berliner Festwochen 1972: **Paulus.** Oratorio per soli, coro e orchestra di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerti Zeumer, soprano; Marga Höffgen, contralto; Werner Hollweg, tenore - Coro dell'Opera di Berlino. M° del Coro Walter Hagen-Groll. Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Lorin Maazel (Registrazione effettuata il 1-10-1972). **18** Almanacco musicale. **18,25** La giostra dei libri redatta da Eros Bellinelli (Replica dal Primo Programma). **19** Carosello d'orchestre. **19,30** Musica pop. **20** Diario culturale. **20,15** I grandi incontri musicali: Berliner Festwochen 1972. Schola Cantorum Stuttgart diretta da Glytus Gottwald. **H. Lachenmann:** « Consolation II »; **P. G. Soegijo:** « Deus, Deus meus »; **Mauricio Kagel:** « Halleluja »; **Dieter Schnebel:** « ... Missa est » (Registrazione effettuata il 24-9-1972). **21,20** Passerella d'orchestre. **21,45** Dimensioni. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri. **22,15-22,30** Buonanotte.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Alessandro Scarlatti: La Rosaura: Sinfonia (Revis. di F. M. Napolitano) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) • Tomaso Albinoni: Concerto a cinque per oboe, archi e basso continuo: Allegro - Adagio - Allegro (Oboista Ewelyn Botwell - Orchestra « Pro Arte » diretta da John Barbirolli) • Ottorino Respighi: Rossiniana, suite per orchestra su musiche di G. Rossini: Capri e Taormina (Barcarola e Siciliana) - Lamento - Intermezzo - Tarantella puro sangue con passaggio della processione (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi) • Mikhail Glinka: Ouverture spagnola n. 2 « Una notte d'estate a Madrid » (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Nicolai Rimsky-Korsakov: Dubinuska, variazioni su un canto popolare rivoluzionario (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

6,52 Almanacco

7 — **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Gioacchino Rossini: Serenata per piccola orchestra (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) • Jacques Offenbach: La bella Elena: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Jean Martinon)

7,20 Spettacolo

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **VITA NEI CAMPI**
Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini

9 — Musica per archi

9,10 **MONDO CATTOLICO**
Settimanale di fede e vita cristiana
Editoriale di Costante Berselli - Lourdes e la Bibbia. Servizio di Mario Puccinelli e Giovanni Ricci - La settimana: notizie e servizi dall'Italia e dall'estero - La posta di Mondo Cattolico

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana
in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don Virgilio Levi

10,15 **SALVE, RAGAZZI!**
Trasmissione per le Forze Armate
Un programma presentato e realizzato da **Sandro Merli**

10,45 **FOLK JOCKEY**
Un programma di **Mario Colangeli**

11,35 **IL CIRCOLO DEI GENITORI**
a cura di Luciana Della Seta
Il bambino nella medicina d'oggi

12 — **Via col disco!**

12,22 **Lelio Luttazzi** presenta:
Vetrina di Hit Parade
Testi di **Sergio Valentini**

12,44 Made in Italy

13 — **GIORNALE RADIO**

13,15 **Gratis**
Bisettimanale di spettacolo
Condotto e diretto da **Orazio Gavioli**

14 — **Ric** e **Gian** presentano:
IL GAMBERETTO
Quiz per ragazzi
Testi di **Faele**
Regia di **Adolfo Perani**
— *Formaggino Invernizzi Susanna*

14,30 **CAROSELLO DI DISCHI**

15 — **Giornale radio**

15,10 **POMERIGGIO CON MINA**
Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di **Mina,** a cura di **Giorgio Calabrese**
— *Cedral Tassoni S.p.A.*

16 — **Tutto il calcio minuto per minuto**
Cronache, notizie e commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco, condotto da **Roberto Bortoluzzi**
— *Stock*

17 — **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di **Terzoli e Vaime** presentato da **Gino Bramieri,** con la partecipazione di **Milva, Gino Paoli, Adriano Pappalardo**
Regia di **Pino Gilioli**
(Replica dal Secondo Programma)

17,50 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

18,15 **Invito al concerto**
Trattenimento musicale di **Giancarlo Sbragia**
con la collaborazione di **Michelangelo Zurletti**

19,15 Intervallo musicale

19,30 **MADEMOISELLE LE PROFESSEUR**
Corso semiserio di lingua francese condotto da **Isa Bellini** ed **Elio Pandolfi**
Testi e regia di **Rosalba Oletta**

20 — **GIORNALE RADIO**

20,20 **Ascolta, si fa sera**

20,25 **LELIO LUTTAZZI**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
20,45 **Sera sport,** a cura di Alberto Bicchielli

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **LIBRI STASERA**
Incontri e scontri con gli scrittori condotti da **Walter Mauro** e **Pietro Cimatti**

21,45 **CONCERTO DEL BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU E DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER**
Hugo Wolf: Undici Lieder su testi di Eduard Mörike: Im Frühling - Auf einer Wanderung - An die Geliebte - Peregrina I - Peregrina II - Lebe wohl - Begegnung - Der Jäger - Bei einer Trauung - Zur Warnung - Abschied
(Registrazione effettuata il 19 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Salisburgo 1972 »)
(Ved. nota a pag. 61)

22,15 **La boutique**
di **Francis Durbridge**
Traduzione di Amleto Micozzi
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
2° episodio

L'ispettore Daly	Mico Cundari
Il sovrintendente Robert Bristol	Andrea Checchi
Lewis Bristol	Arnoldo Foà
Virginia Allen	Lia Zoppelli
Eve Bristol	Ilaria Occhini
Pearl Mortimer	Gemma Griarotti
Karl May	Carlo Ratti
La segretaria Hilda	Francesca Siciliani
La signora Webb	Wanda Pasquini
Il sergente Edwards	Dario Penne
Morgan	Ezio Busso
Un fattorino	Domenico Cannizzano

Regia di **Umberto Benedetto**

23 — **GIORNALE RADIO**

23,10 Palco di proscenio
— Aneddotica storica

23,20 **PROSSIMAMENTE**
Rassegna dei programmi radiofonici della settimana
a cura di **Giorgio Perini**
Al termine:
I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Claudia Caminito**
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare

7,30 **Giornale radio**
Al termine:
Buon viaggio
— *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Al Bano e Della Reese**
— *Invernizzina*

8,14 Tre motivi per te

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **IL MANGIADISCHI**
Boieldieu - Pourcel: Blue concerto (Franck Pourcel) • Yellowstone-Voice-Schwartz: Grandmother says (Yellowstone and Voice) • Pallavicini-Riccardi: E per colpa tua (Milva) • Cucchiara: Stagioni di farfalle e di fiori (Tony Cucchiara) • Polizzi-Natili: Any-way (I Romans) • Ramanoni-Pezzotta: Ampex (The Callaghan New Band) • Corrado-Castellari: Io, una donna (Ornella Vanoni) • Tassemberg: Delta queen (The Proudfoot) • Bigazzi-Savio: La nostra canzone (Gianni Nazzaro) • Verde-Marchesi-Simonetti: Mani mani (Loretta Goggi) • Evennett: Clap clap (Eskimo)

9,14 Una musica in casa vostra

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Amurri e Verde** presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con **Raffaella Carrà** e la partecipazione di **Adriano Celentano, Walter Chiari, Cochi e Renato, Gianni Morandi, Massimo Ranieri, Gianrico Tedeschi, Monica Vitti**
Regia di **Federico Sanguigni**
Nell'intervallo (ore 10,30):
Giornale radio

11 — **Mike di domenica**
Incontri e dischi pilotati da **Mike Bongiorno**
Regia di **Paolo Limiti**
— *ALL lavatrici*
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio

12 — **ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
a cura di **Roberto Bortoluzzi** e **Arnaldo Verri**
— *Norditalia Assicurazioni*

12,15 Passeggiando fra le note

12,30 **CANZONI DI CASA NOSTRA**
— *Mira Lanza*

---

13 — **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**
Regia di **Mario Morelli**
— *Star Prodotti Alimentari*

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
— *Piaggio*

14 — **Supplementi di vita regionale**

14,30 **COME E' SERIA QUESTA MUSICA LEGGERA**
Opinioni a confronto di **Gianfilippo de' Rossi** e **Fabio Fabor**
Regia di **Fausto Nataletti**

15 — **La Corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Programma Nazionale)

15,40 **LE PIACE IL CLASSICO?**
Quiz di musica seria presentato da **Enrico Simonetti**
Regia di **Roberto D'Onofrio**
— *Stab. Chim. Farm. M. Antonetto*

16,30 **IL CANTAUTORE**
Umberto Bindi racconta Umberto Bindi
Un programma a cura di **Luciano Simoncini**

16,55 **Giornale radio**

17 — **Domenica sport**
Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti
— *Oleificio F.lli Belloli*

18 — **Supersonic**
Dischi a mach due
— *Lubiam moda per uomo*
Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio
Bollettino del mare

---

19 ,05 **L'ABC DEL DISCO**
Un programma di **Lillian Terry**

19,30 **RADIOSERA**

19,55 Canzoni senza pensieri

20,10 **Il mondo dell'opera**
I personaggi e gli avvenimenti del mondo lirico passati in rassegna da **Franco Soprano**
— *Stab. Chim. Farm. M. Antonetto*

21 — **LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?**
Confidenze e divagazioni sull'operetta con **Nunzio Filogamo**

21,30 **GLI EDITORI DELL'ITALIA UNITA**
a cura di **Giuseppe Lazzari**
5. Emilio Treves

22 — **IL GIRASKETCHES**
Nell'intervallo (ore 22,30):
Giornale radio

23 — Bollettino del mare

23,05 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

24 — **GIORNALE RADIO**

Umberto Bindi (ore 16,30)

TERZO

9 ,05 *TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)*
— **INCONTRI COL CANTO GREGORIANO**
a cura di **Padre Raffaele Mario Baratta**

9,25 *Luisa Sanfelice e la congiura di Baccher. Conversazione di Luigi Liguoro*

9,30 *Corriere dall'America, risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani*

9,45 *Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia*

10 — **Concerto di apertura**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) • Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo e molto maestoso, Allegro con spirito - Andantino semplice, Prestissimo - Allegro con fuoco (Pianista Shura Cherkassky - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Leopold Ludwig)

11 — **Musiche per organo**
César Franck: Corale n. 3 in la minore da «Trois chorales pour grand orgue» (Organista Fernando Germani) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa minore op. 65 n. 1: Allegro moderato - Adagio - Andante - Allegro assai vivace (Organista Carl Weinrich)

11,30 **Musiche di danza e di scena**
Léo Delibes: Sylvia, suite dal balletto: Prélude - Les chasseresses - Intermezzo - Valzer lento - Pizzicato polka - Cortège de Bacchus (Orchestra della Radiodiffusione Belga diretta da Franz André) • Piotr Ilijch Ciaikowski: La bella addormentata, suite dal balletto: Introduzione - Pas d'action - Pas de caractère - Valse (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)

12,10 Scrittori stranieri a Venezia: William Dean Howells. Conversazione di Gino Nogara

12,20 **Itinerari operistici: DA GLINKA A RIMSKY-KORSAKOV**
Seconda trasmissione
Alexander Borodin: Il Principe Igor: Aria del principe Igor (Basso Ivan Petrov - Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca diretta da Boris Haikin); Cavatina di Vladimiro (Tenore Vladimir Atlantov - Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca diretta da Marc Ermler) • Piotr Ilijch Ciaikowski: La dama di picche: Aria di Luisa e aria di Hermann (Galina Visnevskaja, soprano; Zurab Andjaparidze, tenore - Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca diretta da Alexander Melic Pachaiev); Giovanna d'Arco: Introduzione e scena d'apertura (Orchestra e Coro di Radio Mosca diretti da Guennadi Rojdestvenskji) • Nicolai Rimsky-Korsakov: Sadko: Canto dell'ospite indiano (Tenore Richard Conrad - Orchestra diretta da Wilfred Pelletier); Il gallo d'oro: Re Dodon sul campo di battaglia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati)

---

13 — **Folklore**
Anonimi: Canti del Messico: Huicholes - Corridos messicani - Huasteco Jurana - Jarochos; Canti e danze delle Ande: No me llames por mi nombre - Noche de luna - Carnaval de Tinta - Carnaval Ayacuchano - Cante Quechua; Canti dell'India: Salutation song - Courtship song

13,30 **Intermezzo**
Carl Maria von Weber: Sonata in do maggiore op. 24 n. 1 per pianoforte: Allegro - Adagio - Minuetto - Moto perpetuo (Pianista Michele Campanella) • Franz Liszt: Hunnenschlacht, poema sinfonico n. 11 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Bernard Haitink)

14,10 **Concerto del Quartetto Italiano**
Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1 per archi: Allegro vivace - Adagio - Minuetto in rondò (Allegretto grazioso) • Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa inore op. 95: Allegro con brio - Allegretto ma non troppo - Allegro assai vivace ma serioso - Larghetto espressivo, Allegretto agitato • Anton Webern: Quartetto n. 3 op. 28 per archi: Massig - Gemächlich - Sehr fliessend • Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi: Allegro - Romanza (Poco agitato) - Allegretto molto moderato e comodo, un poco animato (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

15,30 **Lear**
di **Edward Bond**
Traduzione di Alvise Sapori - Compagnia di prosa di Torino della RAI
Lear — Renzo Giovampietro
Bodice — Laura Panti
Fontanelle — Nicoletta Languasco
Duca del Nord — Pieraldo Ferrante
Duca di Cornovaglia — Emilio Cappuccio
Warrington — Manlio Busoni
Il ragazzo del becchino — Luigi Diberti
La moglie del ragazzo del becchino — Anna Menichetti
Il falegname — Andrea Lala
Il guardiano del carcere — Raffaele Giangrande
ed inoltre: Vittorio Battarra, Iginio Bonazzi, Dina Braschi, Mario Brusa, Ferruccio Casacci, Alfredo Dari, Luciano Donalisio, Vittorio Duse, Carlo Enrici, Mario Ferrari, Omero Gargano, Eligio Irato, Augusto Lombardi, Renzo Lori, Mario Marchetti, Franco Mezzera, Serena Michelotti, Vittorio Soncini, Luigi Sportelli, Franco Vaccaro
Musiche di Vittorio Gelmetti
Regia di **Vittorio Melloni**

17,30 **RASSEGNA DEL DISCO**
a cura di **Aldo Nicastro**

18 — **CICLI LETTERARI**
Almanacchi per tre secoli, a cura di **Luisa Collodi**
3. L'Ottocento

18,30 Bollett. transitabilità strade statali

18,45 **Fogli d'album**

18,55 **IL FRANCOBOLLO**
Un programma di **Raffaele Meloni** con la collaborazione di **Enzo Diena** e **Gianni Castellano**

---

19 ,15 **Concerto di ogni sera**
Alexander Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Alberto Zedda) • William Schuman: A song of Orpheus, fantasia per violoncello e orchestra (Violoncellista Leonard Rose - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Georg Szell) • Igor Strawinsky: Circus polka (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Bruno Maderna)

20,15 **PASSATO E PRESENTE**
Le voci libere dell'Est, a cura di **Dominik Morawski** e **Massimo Vecchi**
2. Varsavia e Praga: le tesi sulla speranza e la disperazione

20,45 **Poesia nel mondo**
Il poeta cortigiano, a cura di **Mario Picchi**
3. Contro gli uomini e contro i maghi. Dizione di G. Becherelli, A. Guidi, G. Griarotti, A. M. Sanetti

21 — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

21,30 **Club d'ascolto**
Le cabinet des fées
Nobili e popolani alla corte del Re Sole
Testi di **Cesare Brero** e **Lucia Poli**
Poesie tradotte da Edoardo Sanguineti
Prima trasmissione
Prendono parte alla trasmissione: Corrado Annicelli, Virginia Benati, Fernando Cajati, Vittorio Congia, Renato Cominetti, Lia Curci, Vittorio Duse, Remo Foglino, Giovanna Galletti, Evelina Gori, Enrico Lazzareschi, Mario Lombardini, Didi Perego, Domenico Perna Monteleone, Lucia Poli, Paolo Poli
Musiche originali di Cesare Brero
Regia di **Vilda Ciurlo**

22,20 La cultura delle tombe ocrate ed i Beakerfolk. Conversazione di Gloria Maggiotto

22,25 **Musica fuori schema**, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,06 Sinfonia d'archi - 1,36 Nel mondo dell'opera - 2,06 Divagazioni musicali - 2,36 Ribalta internazionale - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Mosaico musicale - 4,06 Antologia operistica - 4,36 Palcoscenico girevole - 5,06 Le nostre canzoni - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

stereofonia (vedi pag. 57)

TUTTI CON LE "MANI A POSTO" AL MEETING VISET - RUMIANCA

Nella suggestiva cornice de « Il Ciocco » si è tenuto, in agosto, il meeting nazionale della Forza Vendita Viset-Rumianca. Nella prima parte della riunione sono state evidenziate le tendenze del mercato della cosmesi e le relative politiche operative.
Vivo successo ha riscosso tra la Forza Vendita il lancio della nuova linea VISET.
Ha poi fatto seguito la presentazione della campagna pubblicitaria « GLICEMILLE » illustrata nei vari Media. Dopo la premiazione dei migliori sales-men, il dottor ZIVIANI ha chiuso i lavori rivolgendo un caloroso « Graziemille Glicemille » a tutti i convenuti.

Il 25° anniversario della Società Aurora

La Società AURORA di Poggibonsi ha festeggiato il 25° anniversario della sua fondazione.
Con l'intervento delle massime autorità della Provincia, il Presidente Primo Calamassi ha illustrato le tappe dello sviluppo della Società, che dal 1947, anno della fondazione, ha saputo con la qualità della sua produzione ampliare costantemente i risultati produttivi e commerciali.
Ha voluto anche ricordare il contributo prezioso che il terzo socio Siro Grassini, immaturamente scomparso, ha dato all'affermazione dell'Azienda.
Al termine il contitolare dell'Aurora, Giuseppe Verdiani, ringraziando le maestranze ed i collaboratori per il contributo fornito, ha premiato con medaglia d'oro alcuni dipendenti della Società.

lunedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

9,45 En France avec Jean et Hélène (Corso integrativo di francese)

10,30 Scuola Media

11-11,30 Scuola Media Superiore *(Repliche dei programmi del pomeriggio di sabato 10 febbraio)*

meridiana

12,30 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Monografie
a cura di Nanni de Stefani
Hitlerjugend
Realizzazione di Nanni de Stefani
1ª parte (Replica)

13 — ORE 13
a cura di Bruno Modugno
Regia di Claudio Triscoli
Conducono in studio Dina Luce e Bruno Modugno

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK 1
(Vernel - Buondì Motta - Distillerie Moccia - Vicks Vaporub)

13,30
TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di francese (II)
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi - Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Demain il fera beau
26ª trasmissione
XIII émission: Après la pluie, le beau temps
Regia di Armando Tamburella
(Replica)

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

15 — Corso di inglese per la Scuola Media: *I Corso*: Prof. P. Limongelli: Walter and the parcel - 2ª parte - **15,20** *II Corso*: Prof. I. Cervelli: Walter in court - 2ª parte - **15,40** *III Corso*: Prof.ssa M. L. Sala: I want my car - 2ª parte - 28ª trasmissione - Regia di Giulio Briani

16 — Scuola Elementare: Impariamo ad imparare - 1° ciclo: Comunicare ed esprimersi (3ª puntata), a cura di L. Cattaneo, F. Montuschi, G. Petracchi - Consulenza didattica di A. Parente e M. Violanti - Regia di M. Pupillo

16,30 Scuola Media: Lavorare insieme - Dialogo a distanza - Il linguaggio televisivo (2ª puntata) - Consulenza di E. Tarroni e V. Longo - Regia di N. Mozzato

per i più piccini

17 — GIRA E GIOCA
a cura di Teresa Buongiorno con la collaborazione di Piero Pieroni - Presentano Claudio Lippi e Valeria Ruocco
Scene di Bonizza - Pupazzi di Giorgio Ferrari - Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Cerotto Ansaplasto - Scatto Perugina - Vernel - Patatina Pai - Magia Dolce Barilla)

la TV dei ragazzi

17,45 IMMAGINI DAL MONDO
Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R. - Realizzazione di Agostino Ghilardi

18,15 LE AVVENTURE DI ROBIN HOOD
Le pietre del faraone
Personaggi ed interpreti:
Robin Hood — *Richard Greene*
Lady Marian — *Patricia Driscoll*
Sceriffo — *Alan Wheatley*
Alan-a-Dale — *Richard Coleman*
Regia di Terry Bishop
Prod.: I.T.C.
Nono ed ultimo episodio

ritorno a casa

GONG
(Saponetta Lemon Fresh - Nué battericida ambienti)

18,45 TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria, a cura di Giulio Nascimbeni e Inisero Cremaschi
Regia di Oliviero Sandrini

GONG
(Certosino Galbani - Vim Clorex - Vafer Urrà Saiwa)

19,15 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Viaggio in Estremo Oriente
a cura di Paolo Glorioso
Regia di Luciano Ricci
7ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Brandy Vecchia Romagna - Dash - Torte Royal - Carne Pressatella Simmenthal - Scottex - Penna Grinta)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO 1
(Dinamo - Soc.Nicholas - Tuttoqui Star)
CHE TEMPO FA
ARCOBALENO 2
(Krups Italia - S.I.S. - Endotén Helene Curtis - Scatto Perugina)

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Confetti Saila Menta - (2) Caffè Hag - (3) Confetture Arrigoni - (4) Amaro Petrus Boonekamp - (5) Kaloderma Cosmetici
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Bozzetto Produzioni Cine TV - 2) General Film - 3) Dede Boden Associates - 4) Gamma Film - 5) Film Made

21 — MARLON BRANDO: UN DIVO PER TUTTE LE STAGIONI
Presentazioni di Claudio G. Fava (III)
GIULIO CESARE
Film - Regia di Joseph L. Mankiewicz
Interpreti: Marlon Brando, James Mason, John Gielgud, Louis Calhern, Greer Garson, Deborah Kerr, Edmond O'Brien, Alan Napier, Douglas Watson, Douglas Dumbrille
Produzione: Metro-Goldwyn-Mayer
DOREMI'
(Cera Emulsio - Magia Dolce Barilla - Cintura elastica dr. Gibaud - Brandy Florio)

23 — L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE
BREAK 2 *(Rowntree After Eight - Pepsodent)*

23,10
TELEGIORNALE
Edizione della notte
OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
INTERMEZZO
(Margarina Foglia d'oro - Sanagola Alemagna - Lip - Gran Pavesi - Arredamenti componibili Salvarani - Whisky Black & White)

21,20
I DIBATTITI DEL TG
a cura di Gastone Favero
DOREMI'
(Sottilette extra Kraft - Spic & Span - Bonheur Perugina - Vitalizzante Elseve Oreal)

22,20 Stagione Sinfonica TV
BEETHOVEN: DAL CLASSICISMO AL ROMANTICISMO
Presentazione di Luigi Magnani
Ludwig van Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (Vivace)
Solista **Wilhelm Backhaus**
Direttore **Karl Böhm**
Orchestra Sinfonica di Vienna
Regia di Herbert Seggelke
Produzione: UNITEL

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Carl Spitzweg
Ein Maler und seine Welt
Filmbericht
Verleih: Leckebusch

19,40 Bonanza
« Das grosse Rennen »
Wildwestfilm mit Lorne Greene, Dan Blocker, Michael Landon u.a.
Regie: William Whitney
Verleih: NBC

20,30 Sportschau

20,40-21 Tagesschau

Gastone Favero, curatore di « I dibattiti del TG », in onda alle ore 21,20 sul Secondo Programma

12 febbraio

Marlon Brando: Un divo per tutte le stagioni - GIULIO CESARE

Marlon Brando in una scena del film di Mankiewicz

ore 21 nazionale

Questo Giulio Cesare, *che in ordine di tempo è il quarto film interpretato da Marlon Brando, ebbe origine nel 1953 dalle volontà congiunte di John Houseman, produttore, e di Joseph L. Mankiewicz, regista. Che un produttore metta in un film qualche altra cosa oltre il denaro non è per nulla straordinario, specie in casi come questo, in cui il finanziatore vero è la Metro, e Houseman ha in realtà il ruolo di produttore esecutivo. Houseman, inoltre, è un personaggio dalle caratteristiche abbastanza singolari: è un europeo di eccellente rango intellettuale, ha fatto per anni il produttore di teatro, mettendo in scena fra l'altro, con Orson Welles, un famoso* Giulio Cesare *in abiti moderni (nel 1937), e sovrintendendo all'allestimento di diversi testi shakespeariani. A Houseman non piacquero, a suo tempo, le pellicole che Laurence Olivier trasse da* Amleto *e da* Enrico V, *né gli piacque il* Macbeth *di Orson Welles: troppo « liberi », come egli ebbe occasione di scrivere, rispetto alle opere di base, troppo segnati dalla personalità artistica dei loro autori, e fondamentalmente irrispettosi degli originali. Con queste convinzioni, allorché decise di tentare a sua volta la trasposizione di un dramma di Shakespeare, Houseman non poteva che tendere alla più assoluta fedeltà, sia pure senza trascurare le esigenze dello spettacolo: gli serviva un regista abile ma non troppo problematico, e scelse Mankiewicz; collaboratori di grande prestigio, ed ecco Cedric Gibbons per la scenografia, Miklos Rosza per la musica, Joseph Ruttenberg per la fotografia; e soprattutto attori di fama e di qualità, cosicché la loro presenza assicurasse da una parte il concorso del pubblico, e dall'altra una resa interpretativa indiscutibile: insieme a Brando, James Mason, Louis Calhern, Greer Garson, Deborah Kerr, Edmond O'Brien, e un classico interprete shakespeariano come Sir John Gielgud. Il* Giulio Cesare *preparato con tante attenzioni e dosaggi stimolò, quando venne presentato, reazioni diverse. Negli Stati Uniti e in Gran Bretagna la linea seguita da Houseman e Mankiewicz fu considerata giusta, rispettosa del testo ma non negata alla fantasia; e degli attori si disse un gran bene. Altrove, per esempio in Italia, i giudizi furono invece opposti, per niente positivi: si parlò di trascrizione pura e semplice, decorosa e fedele ma del tutto priva di innovazioni; si definì « di cartapesta » la Roma ricostruita dagli scenografi, e di molti interpreti si disse che la loro capacità di restituire i grandi personaggi di Shakespeare era quanto meno discutibile. Non così per il Cassio di Gielgud, per il Bruto di Mason, e specialmente per il Marc'Antonio di Brando, unanimemente giudicato straordinario. « Un Marc'Antonio di stupendo prestigio », scrisse G. C. Castello, « inciso a sbalzo come su un antico metallo, con una punta di benevolenza verso l'ambiguo personaggio ».*

BEETHOVEN: DAL CLASSICISMO AL ROMANTICISMO

Il direttore d'orchestra Karl Böhm, protagonista del concerto con Wilhelm Backhaus

ore 22,20 secondo

Ritornano stasera alla televisione le immagini di uno dei più geniali pianisti interpreti di Beethoven: Wilhelm Backhaus, morto il 5 luglio 1969 a Villach. Lo riascolteremo stasera in una registrazione del Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 *per pianoforte e orchestra, messo a punto dal maestro di Bonn nel 1806 e indicato da qualcuno come « la lirica signora dei concerti per pianoforte ». Schumann, dopo che l'ebbe ascoltato a Lipsia nel 1836 da Felix Mendelssohn, confidò: « Mi ha dato una gioia mai provata finora. Sono rimasto seduto al mio posto, senza muovermi, senza respirare, per paura di fare il benché minimo rumore ». Questa di Backhaus, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Karl Böhm, è considerata una delle più entusiasmanti interpretazioni del* Quarto *di Beethoven, accanto a quelle offerteci sia nel passato, sia in tempi recenti da Gieseking, Kempff, Rubinstein e Schanbel.*

è lavorato come l'argento

il vasellame da tavola in inox 18/10 satinato

serie BERNINI®

RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO

pama

serie BERNINI®

Lo splendido vasellame da tavola che valorizza ogni portata in acciaio inossidabile è lavorato come l'argento. Linea pura e finitura satinata e perfetta. Ripropone con gusto e spirito moderni le mirabili armonie del barocco berniniano.

22 articoli diversi in 41 formati elegantemente scatolati

CALDERONI *fratelli*

28022 Casale Corte Cerro (Novara)

THERMOGÈNE

il benessere che viene dal caldo!

AUT. MIN. BAN. OVATTA 4383
POMATA 8231 D.P. 3460

dan pubblicità

Thermogène, ovatta o pomata, con la sua benefica azione rivulsiva fa defluire il sangue dai tessuti congestionati, ridona elasticità a muscoli e giunture: il dolore scompare.

Distributore: LA FAR, Via Noto, 7 - 20141 Milano

RADIO

lunedì 12 febbraio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Eulalia.
Altri Santi: S. Damiano, S. Modesto, S. Giuliano, S. Gaudenzio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,35 e tramonta alle ore 17,52; a Milano sorge alle ore 7,30 e tramonta alle ore 17,45; a Trieste sorge alle ore 7,12 e tramonta alle ore 17,27; a Roma sorge alle ore 7,10 e tramonta alle ore 17,38; a Palermo sorge alle ore 7,02 e tramonta alle ore 17,41.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1804, muore a Koenisberg il filosofo Emanuele Kant.

PENSIERO DEL GIORNO: Un nemico tiene più posto nella nostra testa che non un amico nel nostro cuore. (A. Bougeard).

Andrea Nannoni (violoncello), Gabrio Fanti (pianoforte) e Andrea Tacchi (violino) sono i protagonisti di « Auditorium - Rassegna di giovani interpreti », in onda alle ore 21,45 sul Nazionale. Presenta Massimo Ceccato

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese.** 19 Posebna vprasanja in Razgovori. 19,30 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - Oggi nel mondo - La Parola del Papa - « Le nuove frontiere della Chiesa »,** rassegna internazionale di articoli missionari a cura di Gennaro Angiolino - **« Istantanee sul cinema »,** di Bianca Sermonti - **Pensiero della sera.** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 La cathéchèse de la foi. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Kirche in der Welt. 21,15 The Field Near and Far. 22,30 La Iglesia mira al mundo. 22,45 **Orizzonti Cristiani: Notiziari - Repliche - « Note Archeologiche »,** a cura di Alberto Manodori: **« Luoghi del viaggio di San Paolo a Roma: « Sidone » - « Mane nobiscum »,** invito alla preghiera di P. Ferdinando Batazzi (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **6,55** Le consolazioni. 7 Notiziario. **7,05** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. 8 Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45** Radiorchestra diretta da Otmar Nussio. **Giovanni Paisiello:** Sinfonia in tre tempi; **Marcel Poot:** Ouverture joyeuse. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. 13 Intermezzo. **13,10 La torre di Nesle,** di Michel Zevaco. Riduzione radiofonica di Ariane. **13,25** Orchestra Radiosa. 14 Informazioni. **14,05** Radio 2-4. 16 Informazioni. **16,05** Letteratura contemporanea. Narrativa, prosa, poesia e saggistica negli apporti del '900. Rubrica a cura di Guya Modespacher. **16,30** I grandi interpreti: Tromba Maurice André. **Tomaso Albinoni:** Concerto n. 5 in re maggiore per tromba, orchestra d'archi e continuo op. 7 (Orchestra da camera della Radiodiffusione della Sarroise diretta da Karl Ristenpart); **Johann Nepomuk Hummel:** Concerto per tromba e orchestra in mi maggiore (Orchestra dell'Associazione dei Concerti Lamoureux diretta da Jean-Baptiste Mari). 17 Radio gioventù. 18 Informazioni. **18,05** Buonasera. Appuntamento musicale del lunedì con Benito Gianotti. **18,30** Bouzouki. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Orchestra Percy Faith. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Settimanale sport. Considerazioni, commenti e interviste. **20,30** Da Stoccarda: **Stagione dei Concerti UER.** Musiche di Mozart e Strawinsky. Nell'intervallo: Conversazione - Informazioni. **22,35** Mosaico musicale. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 17 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». 18 Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35** Codice e vita. Aspetti della vita giuridica illustrati da Sergio Jacomella. **18,50** Intervallo. **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40** Trasmissione da Basilea. **20** Diario culturale. **20,15** Novità sul leggio. Registrazioni recenti della Radiorchestra diretta da Gianandrea Gavazzeni. Il trasmissione. **Franz Joseph Haydn:** Sinfonie londinesi: Sinfonia n. 94 in sol maggiore « Paukenschlag » (Colpo del timpano). **20,45** Rapporti '73: Scienze. **21,15** Piccola storia del jazz, a cura di Yor Milano. **21,45** Orchestre varie. **21,55** La terza pagina: I grandi compositori d'opera a casa loro. 3ª: Gaetano Donizetti a Bergamo. Un programma di Kurt Kornicker. **22,30-23** Emissione retoromancia.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Johann Christian Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra: Allegro spiritoso - Andante - Allegro (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis) • Jean-Philippe Rameau: Concert en sextuor n. 6 in sol: La poule - Menuet I e II - L'Enharmonique - L'Egyptienne (Orchestra da camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) • Georges Bizet: La jolie fille de Perth: Suite sinfonica dall'opera: Preludio - Serenata - Marcia - Danza zingaresca (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

6,42 Almanacco

6,47 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Johann Nepomuk Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra: Allegro con spirito - Andante - Rondò (Tromba Michel Cuvit - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Robert Schumann: Tema e variazioni sul nome ABEGG (Pianista Alexis Weissenberg) • Igor Strawinsky: Fuochi d'artificio, scherzo sinfonico (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa)

7,45 **LEGGI E SENTENZE**
a cura di Esule Sella

8 — **GIORNALE RADIO**
Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti, con la collaborazione di Enrico Ameri, Sandro Ciotti e Gilberto Evangelisti
— *FIAT*

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

9 — Spettacolo

9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Andrea Checchi**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,20 **Pippo Baudo in giro per l'Italia** presenta:
Settimana corta
OGGI DA BARI
Orchestra diretta da **Pippo Caruso**
Regia di **Silvio Gigli**
Nell'intervallo (ore 12):
Giornale radio

12,44 Made in Italy

13 — **GIORNALE RADIO**

13,15 **Lelio Luttazzi** presenta:
Hit Parade
Testi di **Sergio Valentini**
(Replica dal Secondo Programma)
— *Sanagola*

13,45 **SPAZIO LIBERO**
Scritto, recitato e cantato da **Tony Renis**

14 — **Giornale radio**
Zibaldone italiano

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**
dischi pop a 45 e 33, posta, telefonate, scuola, lavoro, sport, libri, giornali, cinema, concerti, terzo mondo, consumi, viaggi e inchieste ed una selezione di dischi proposta dagli ascoltatori
Presentano **Margherita Di Mauro** e **Nello Tabacco**
Classifica dei venti L.P. più venduti nella settimana e dischi di: Joe Cocker, Mina, David Bowie, James Taylor, America, Lucio Battisti, Banco del Mutuo Soccorso, Premiata Forneria Marconi, Lou Reed, Mia Martini, Deep Purple, Gino Paoli, Santana, Poco, Atzets, Carole King, Logan Dwight, Era di Acquario e tutte le novità dell'ultimo momento

16,40 **Ragazzi insieme**
Incontri di gruppo
a cura di Paolo Lucchesini

17 — **Giornale radio**

17,05 **Il girasole**
Programma mosaico
a cura di **Umberto Ciappetti**
Regia di **Marco Lami**

18,55 Intervallo musicale

Tony Renis (ore 13,45)

19,10 **ITALIA CHE LAVORA**
Panorama economico sindacale
a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19,25 **MOMENTO MUSICALE**
Manuel de Falla: Danza del mugnaio, da « Il cappello a tre punte » (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Bela Bartok: Storia della piccola mosca da « Mikrokosmos » Vol. I (Pianista Varda Nishry) • Franz Schubert: Scherzo, dal Quartetto n. 10 in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1 (Quartetto dei Filarmonici di Berlino) • Enrique Granados: Danza spagnola op. 37 n. 5 « Andalusa » (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) • Fritz Kreisler: Liebeslied; Liebesfreud (Zino Francescatti, violino; Arthur Balsam, pianoforte) • Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 17 in re minore (Pianista France Clidat) • Claude Debussy: Soirée dans Grenade, da « Estampes » (Pianista Walter Gieseking)

19,51 Sui nostri mercati

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **ORNELLA VANONI** presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di **Giorgio Calabrese**
20,50 **Sera sport,** a cura di Sandro Ciotti

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **L'Approdo**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Incontri con gli scrittori: il peruviano Mario Varcas Llosa intervistato da E. Clementelli - Lanfranco Caretti: una nuova collana di saggi - Anna Banti: rassegna di cinema

21,45 **Auditorium**
RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI
Trio: **Gabrio Fanti,** pianoforte; **Andrea Tacchi,** violino; **Andrea Nannoni,** violoncello
Presentazione di **Massimo Ceccato**
Franz Joseph Haydn: Trio n. 1 in sol maggiore per pianoforte, violino e violoncello • Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi maggiore K. 542 per pianoforte, violino e violoncello • Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello
Nell'intervallo: **XX SECOLO**
« Una storia delle idee politiche, economiche e sociali ». Colloquio di **Carlo Casalegno** con **Luigi Firpo**

23,15 **OGGI AL PARLAMENTO**
GIORNALE RADIO

23,35 **DISCOTECA SERA**
Un programma con **Elsa Ghiberti** a cura di **Claudio Tallino** e **Alex De Coligny**
Al termine: I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzoletti**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Johnny Dorelli e I Cottonfields**
— *Invernizzina*

8,14 Tre motivi per te

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Wolfgang Amadeus Mozart: Lucio Silla, ouverture K. 135 (Orch. Sinf. di Londra dir. Peter Maag) • Vincenzo Bellini: La Sonnambula: « Ah! non credea mirarti » (Sopr. J. Sutherland - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Richard Bonynge) • Saverio Mercadante: La Vestale: « L'orrenda colpa è certa » (Bar. B. di Bagno - Orch. dell'Opera di Napoli dir. Edoardo Brizio) • Giuseppe Verdi: Otello: « Esultate » (Ten. F. Corelli - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Arturo Basile)

9,15 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,30 **Giornale radio**

9,35 Una musica in casa vostra

9,50 **Fanfan la Tulipe**
di **Pierre Gilles Veber**
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone - Compagnia di prosa di Firenze della RAI

1° episodio

Fanfan la Tulipe	Paolo Ferrari
Il sergente Braccioforte	Mario Bardella
Pierette	Lucia Catullo
Papà Mahut	Cesare Polacco
Il bali	Carlo Ratti
L'imbonitore	Giancarlo Padoan
Angela	Enrica Bonaccorti
Marianna	Anna Maria Sanetti
Carolina	Nicoletta Languasco
Gianni	Alessandro Borchi
I popolani	Ettore Banchini, Alessandro Berti, Vivaldo Matteoni, Rinaldo Mirannalti
Le popolane	Nella Barbieri, Maria Capparelli, Cesarina Cecconi, Maria Grazia Fei, Daniela Gatti, Claudia Ricatti

Regia di **Umberto Benedetto**
(Edizione Cino Del Duca)
— *Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **Giornale radio**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

13,30 **Giornale radio**

13,35 Passeggiando fra le note

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

14,30 **Trasmissioni regionali**

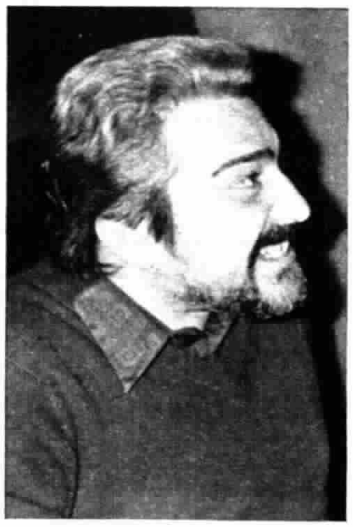
15 — **Livia De Stefani** presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori, a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo** con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,45 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**


Mario Bardella (ore 9,50)

19,30 **RADIOSERA**

19,55 Canzoni senza pensieri

20,10 **LE VOCI**
Dieci protagonisti della musica leggera internazionale

Raul Cabrera (ore 22,43)

20,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
— *Diffusori acustici Decibel*

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,43 **EMILIANO ZAPATA**
Originale radiofonico di Lamberto Trezzini
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
1° episodio

Antonio Francisco	Renato Cominetti
Manuel Alarcon	Ennio Balbo
Pablo Escandon	Giuseppe Pertile
Rosa King	Vanna Polverosi
Hélène Pontipirani	Lucia Catullo
Ignazio De La Torre	Antonio Battistella
Emiliano Zapata	Sergio Graziani

Alla chitarra Raul Cabrera
Regia di **Dante Raiteri**

23 — Bollettino del mare

23,05 Dall'Auditorio « A » del Centro di Produzione di Via Asiago in Roma
Jazz dal vivo
con la partecipazione di **Abbey Lincoln** e **Max Roach**

23,25 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9,25 *TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)*

— *Intellettuali triestini fra le due guerre: gli umori di Saba. Conversazione di Giorgio Voghera*

9,30 **ETHNOMUSICOLOGICA**
a cura di **Diego Carpitella**

10 — **Concerto di apertura**
Ferruccio Busoni: Sonata in mi minore op. 29 per violino e pianoforte: Allegro deciso - Molto sostenuto - Allegro molto e deciso (Pina Carmirelli, violino; Piero Guarino, pianoforte) • Max Reger: Quintetto in la maggiore op. 146 per clarinetto, due violini, viola e violoncello: Moderato e amabile - Vivace - Largo - Poco allegretto (« Melos Ensemble »: Gervase De Peyer, clarinetto; Emanuel Hurwitz e Ivor Mac Mahon, violini; Cecil Aronowitz, viola; Terence Weill, violoncello)

11 — **La Radio per le Scuole**
(Il ciclo Elementari)
Il cibo dell'uomo: La fame nascosta
a cura di Domenico Volpi
Regia di Ugo Amodeo

11,30 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Salvatore Allegra: Viandanti, suite per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta dall'Autore) • Enzo Borlenghi: Tre immagini: Giochi di bimbi - Sogno - Festa di campane (Pianista Ornella Vannucci Trevese)

12,15 **La musica nel tempo**
MONTEVERDI E MARENZIO
LETTORI DEL « PASTOR FIDO »
di **Giorgio Pestelli**
Claudio Monteverdi: Madrigali - Libro I: Baci soavi e cari - Ardo sì ma non t'amo; Madrigali - Libro III: O come è gran martire - Stracciami pur il core - O primavera; Madrigali - Libro IV: A un giro sol de bell'occhi - Non più guerra! pietadel; Madrigali - Libro VII: Interrotte speranze - Parlo miser o taccio • Luca Marenzio: Madrigali - Libro VII: Quell'augellin, che canta • Claudio Monteverdi: Madrigali - Libro IV: Quell'augellin, che canta • Luca Marenzio: Madrigali - Libro VII: Cruda Amarilli! • Claudio Monteverdi: Madrigali - Libro V: Cruda Amarilli! • Luca Marenzio: Madrigali: Libro VI: Ah dolente partita! • Claudio Monteverdi: Madrigali - Libro IV: Ah dolente partita! • Luca Marenzio: Madrigali - Libro VII: O Mirtillo, mirtillo, anima mia • Claudio Monteverdi: Madrigali - Libro V: O Mirtillo, mirtillo, anima mia • Luca Marenzio: Madrigali - Libro VII: Deh Mirtillo, anima mia, perdona • Claudio Monteverdi: Madrigali - Libro IV: Deh Mirtillo, anima mia, perdona

13,30 **Intermezzo**
Adolph Adam: Si j'étais roi: Ouverture (Orchestra « New Symphony » di Londra diretta da Raymond Agoult) • Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 - Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) • Igor Strawinsky: Le Chant du rossignol, poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Polifonia**
Cristobal Morales: Mottetto « O magnum mysterium » (Complesso vocale « The Canby Singers » diretto da Totnall Canby); Mottetto « Parce mihi Domine » (Quartetto Polifonico di Barcellona diretto da Miguel Querol) • Tomas Luis da Victoria: Responsorio « Tenebrae factae sunt » (Coro « Ambrosian Singers » diretto da John McCarthy); Messa « Vidi speciosam »: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Coro del Duomo di Regensburg diretto da Hans Schrems)

15 — **Il Novecento storico**
William Walton: Portsmouth point, ouverture (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult) • Ralph Vaughan-Williams: The Wasps, suite dalle musiche di scena per « Le Vespe » di Aristofane: Ouverture, Entr'acte, March past of the kitchen utensils, Entr'acte, Ballet and final tableau (Orchestra London Philharmonic diretta da Adrian Boult)

15,35 **LA CAMBIALE DI MATRIMONIO**
Farsa giocosa in un atto di Gaetano Rossi
Musica di **Gioacchino Rossini**

Tobia Mill	Rolando Panerai
Fanny	Renata Scotto
Edoardo Milfort	Nicola Monti
Slook	Renato Capecchi
Norton	Mario Petri
Clarina	Giovanna Fioroni

Direttore **Renato Fasano**
Orchestra del Piccolo Teatro del Collegium Musicum Italicum

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 **CLASSE UNICA**
L'igiene mentale, di **Luigi Frighi**
2. Il bambino e il fanciullo

17,35 **Fogli d'album**

17,45 **Scuola Materna**
Introduzione all'ascolto, a cura di **Franco Tadini**
Billino, il cagnolino bianco, racconto sceneggiato di Anna Foce
Regia di Ugo Amodeo

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
G. Segre: L'efficacia terapeutica delle prostaglandine - L. Gratton: Le teorie di Copernico a 500 anni dalla nascita - P. Brenna: Come prevenire la sordità - Taccuino

19,15 **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 229 per due clarinetti e fagotto: Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Rondò (Allegro assai) (Emo Marani e Raffaele Annunziata, clarinetti; Giovanni Graglia, fagotto) • Josef Suk: Quattro Pezzi op. 17 per violino e pianoforte: Quasi ballata - Appassionato - Un poco triste - Burlesca (Ida Haendel, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) • Ferruccio Busoni: Sonatina II, per pianoforte (Pianista Vincenzo Vitale) • Maurice Ravel: Trio in la minore: Modéré - Pantoum (très vif) - Passacaille (très large) - Final (animé) (Trio di Trieste: Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)

20,30 **Dalla Sala Beethoven della Liederhalle di Stoccarda**
in collegamento internazionale con gli organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione di Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Direttore
Michael Gielen
Soprano **Edith Mathis**
Mezzosoprano **Julia Hamari**
Tenore **Werner Hollweg**
Basso **Barry McDaniel**
Wolfgang Amadeus Mozart: Thamos Re d'Egitto, musiche di scena K 345 per il dramma storico di Tobias Philipp von Gebler • Igor Strawinsky: Pulcinella, balletto con canto in un atto su musiche di Gianbattista Pergolesi
Orchestra Sinfonica e Coro del Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda
(Ved. nota a pag. 61)
Nell'intervallo (ore 21,20 circa): **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni per orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Per archi e ottoni - 2,36 Canzoni per voi - 3,06 Musica senza confini - 3,36 Rassegna di interpreti - 4,06 Sette note in fantasia - 4,36 Dall'operetta alla commedia musicale - 5,06 Il vostro Juke-box - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

stereofonia (vedi pag. 57)

Bando di Concorso per Professori d'Orchestra

LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bandisce un concorso per i seguenti ruoli:

Altro 1° violino con obbligo della fila;
2° pianoforte con obbligo di organo ed ogni altro strumento a tastiera escluso il clavicembalo;
Contrabbasso di fila;
Viola di fila;
Violino di fila;
Violoncello di fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano.

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno essere inoltrate - secondo le modalità indicate nel bando - entro il 3 marzo 1973 al seguente indirizzo: Rai - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Servizio Selezioni e Concorsi - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della Rai o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

CALLI
ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO
Noxacorn, callifugo scientifico, ammorbidisce calli e duroni estirpandoli alla radice.
E' igienico, rapido e indolore; si applica con facilità, dà sollievo immediato.
CHIEDETE NELLE FARMACIE IL CALLIFUGO
NOXACORN®

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

DOLORI ARTRITICI
ARTROSI - SCIATICA - GOTTA
FARADOFAR
LISTINI GRATIS A: SANITAS
FIRENZE - Via Tripoli 27

ANCHE NELLA GERMANIA FEDERALE I CENTRI DIDATTICI DELL'ISTITUTO PER CORRISPONDENZA ACCADEMIA

L'Istituto Accademia, unica organizzazione di Corsi per Corrispondenza in Italia che assiste i suoi iscritti attraverso centri didattici (57 centri in tutte le principali province), ha allargato la sua zona operativa alla Germania Federale, dove sono stati inaugurati negli ultimi mesi ben 11 centri didattici a Offenbach, Stoccarda, Francoforte, Colonia, Solingen, ecc.
Grazie a questa iniziativa di Accademia gli italiani che lavorano nella Germania Federale hanno ora possibilità nuove di raggiungere specializzazioni e titoli di studio che permetteranno loro di inserirsi più efficacemente negli organismi industriali e commerciali tedeschi.
Dopo essersi affermata come il numero uno fra le scuole per corrispondenza italiane, Accademia si avvia dunque a diventare il leader europeo in questo settore.

Nella foto: il dr. Giuseppe Roselli, direttore generale dell'Istituto Accademia, visita i locali del nuovo centro di Francoforte insieme al dr. Enzo Parenti, direttore del « Corriere d'Italia » di Francoforte.

martedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta
9,30 Corso di inglese per la Scuola Media
10,30 Scuola Elementare
11-11,30 Scuola Media
(Repliche dei programmi di lunedì pomeriggio)

meridiana

12,30 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Viaggio in Estremo Oriente
a cura di Paolo Glorioso
Regia di Luciano Ricci
7° puntata
(Replica)

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI
— **Le avventure di Gustavo**
— Gustavo e il parente ricco
Regia di Marcell Jankovics
— Gustavo e l'automobile
Regia di Attila Dargay
Produzione: Studios Pannonia (Budapest)
— **Lupo de' Lupi**
— Bon Bon il candido
— Il filtro di Jekyll
Produzione: Hanna & Barbera

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK 1
(Gran Senior Fabbri - Invernizzi Susanna - Lip - Fette Biscottate Buitoni vitaminizzate)

13,30
TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di francese (II)
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Dimanche il pleut
27ª trasmissione
XIII émission: Après la pluie, le beau temps
Regia di Armando Tamburella
(Replica)

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta
15 — Corso di inglese per la Scuola Media
(Replica dei programmi di lunedì pomeriggio)
16 — Scuola Elementare: Impariamo ad imparare - Comunicare ed esprimersi - II Ciclo - Coordinamento di L. Cattaneo, a cura di F. Montuschi, G. Petracchi - Consulenza didattica di A. Parente e M. Violanti - Regia di M. Pupillo
16,30 Scuola Media Superiore: Ricerca - Il laboratorio dello storico (7ª puntata)

per i più piccini

17 — MA CHE COS'E' QUESTA COSA?
Un programma indovinello di Piero Pieroni e Luciano Pinelli
Presenta Lucia Poli
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Luciano Pinelli
Quinta puntata

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Acqua Sangemini - Rowntree Smarties - Band Aid Johnson & Johnson - Milkana Cambrì - Last al limone)

la TV dei ragazzi

17,45 SPAZIO
Settimanale dei più giovani
a cura di Mario Maffucci
con la collaborazione di Guerrino Gentilini, Luigi Martelli, Enzo Balboni e Enza Sampò
Realizzazione di Lydia Cattani

18,15 GLI EROI DI CARTONE
a cura di Nicoletta Artom
con la consulenza di Sergio Trinchero - Presenta Roberto Galve
I fantastici quattro
di Hanna & Barbera
Sedicesima puntata

ritorno a casa

GONG
(Omogeneizzati Diet Erba - Nuovo All per lavatrici)

18,45 LA FEDE OGGI
a cura di Angelo Gaiotti
Realizzazione di Anna M. Campolonghi

GONG
(... ecco - Cofanetti caramelle Sperlari - Cibalgina)

19,15 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Problemi di antropologia culturale
a cura di Tullio Tentori
Realizzazione di Aldo D'Angelo
2ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Tio Pepe - Sapone Palmolive - Olipak Saclà - Ariel - Banana Chiquita - Macchine per cucire Singer)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO 1
(Caramelle Elah - Cosmetici Elisabeth Post - Guttalax)
CHE TEMPO FA
ARCOBALENO 2
(Pepsodent - Piselli Findus - Brandy Vecchia Romagna - Pizzaiola Locatelli)

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Doria Biscotti - (2) Bitter Campari - (3) Confetto Falqui - (4) Fernet Branca - (5) Candy Elettrodomestici
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Film - 2) Starfilm - 3) Cinetelevisione - 4) Tipo Film - 5) Publimont

21 — DEDICATO A UN PRETORE
Racconto in tre puntate
Soggetto di Dante Troisi
Sceneggiatura di Bendicò, Giampaolo Correale, Dante Troisi
Consulenza di Marcello Scardia e Guido Guidi
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Il pretore *Angiola Baggi*
Vincenzo Mastria *Duilio Del Prete*
Il signor Mancuso *Silvio Anselmo*
Il cancelliere *Enzo Liberti*
Michele *Corrado Gaipa*
Mariolino *Pier Luigi Zollo*
Carlo *Alberto Lamberti*
L'ingegner Antonio Asperi *Carlo Bagno*
Il ragionier Andrea Botteri *Gianni De Luigi*
Guglielmo Penotti *Sandro Rossi*
L'avvocato Celli *Giacomo Piperno*
Un manovale *Francesco Carnelutti*
Un altro manovale *Enrico Canestrini*
L'avvocato Serpieri *Roldano Lupi*
Commento musicale a cura di Peppino De Luca
Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Letizia Amadei
Regia di Dante Guardamagna
Roberto Colombo

DOREMI'
(Confezioni Maschili Lubiam - Mon Cherì Ferrero - Doril - Aperitivo Cynar)

22,20 OCEANO CANADA
Taccuino di viaggio di Ennio Flaiano, Andrea Andermann
Regia di Andrea Andermann
Quinta ed ultima puntata

BREAK 2
(Martini - Cera Grey)

23,10 TELEGIORNALE
Edizione della notte
OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Tic-Tac Ferrero - Saponetta Lemon Fresh - Omogeneizzati al Plasmon - Last al limone - Margarina Maya - Caffè Hag)

21,20
IO COMPRO TU COMPRI
a cura di Roberto Bencivenga
Regia di Luciano Pinelli
Decima puntata

DOREMI'
(Aperol - Essex Italia S.p.A. - Ente Nazionale Risi - Close up dentifricio)

22,10 ALLO POLICE
La principessa
Telefilm - Regia di Ado Kyrou
Interpreti: Guy Trejan, André Thorent, Fernand Borset, Claude Ruben, Simone Bach, Florence Blot, Lyne Chedonnet, Jean-Jacques Douvaine, Jean-Françoise Jacotin, Marion Loran
Distribuzione: Le Reseau Mondial

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 John Klings Abenteuer
Fernsehserie mit H. Lange
Heute: « Das zweite Leben »
Regie: Hans Georg Thiemt
Verleih: ETG

19,55 Skigymnastik
Von und mit:
M. Vorderwülbecke und J. Kemmler
12. Lektion
Regie: Ernst Schmucker
Verleih: Telepool

20,25 Autoren, Werke, Meinungen
Eine literarische Sendung von Dr. Kuno Seyr

20,40-21 Tagesschau

13 febbraio

SAPERE
Problemi di antropologia culturale

ore 19,15 nazionale

La seconda puntata di questo ciclo di Sapere *si occupa del processo di socializzazione attraverso il quale ogni società fa in modo che ognuno acquisti atteggiamenti, modi di comportarsi, conoscenze, valori, che sono utili in quella società o che la società ha interesse che i propri membri acquistino. I modi dell'allevamento del bambino, i riti di iniziazione presso alcuni popoli europei, asiatici, africani, americani; i modelli di autorità familiare e politico-religiosa sono gli aspetti del processo di socializzazione illustrati in questa trasmissione.*

DEDICATO A UN PRETORE - Terza puntata

ore 21 nazionale

Duilio Del Prete ed Angiola Baggi, protagonisti del racconto in tre puntate di Dante Troisi

IO COMPRO TU COMPRI

ore 21,20 secondo

Dopo due settimane di sospensione riprende la programmazione della rubrica Io compro tu compri *a cura di Roberto Bencivenga. In questo numero l'attenzione della rubrica è rivolta ai problemi economici e pratici relativi allo sci, lo sport invernale più largamente praticato, la cui popolarità è in continua ascesa, mentre i servizi e le attrezzature relativi ad esso non sempre corrispondono alle crescenti necessità. In primo luogo l'assistenza agli infortunati sui campi di sci e il costo eccessivo degli ospedali che si trovano in prossimità delle zone più frequentate dagli sportivi; in secondo luogo gli articoli di abbigliamento e gli accessori che non sempre corrispondono ai canoni di praticità, e talvolta possono essere la causa di incidenti, soprattutto nei bambini. La segreteria telefonica è in funzione giorno e notte, a disposizione dei telespettatori, per raccogliere le osservazioni e rispondere ai quesiti dei consumatori. Il numero di* Io compro tu compri *è il 688410 di Roma.*

ALLO POLICE: La principessa

ore 22,10 secondo

Il telefilm è imperniato sulla vicenda di due fidanzatini, Françoise e Jean, che ascoltano per caso la conversazione di tre ladri, nascosti in una villa disabitata, mentre stanno preparando un furto, ma non riescono però a vederli. Jean pensa egualmente ad avvertire la polizia e quando si scopre che dal Louvre ignoti malviventi hanno asportato una statuetta d'oro raffigurante la regina Matsepout, i poliziotti lo cercano per ottenere ulteriori dettagli utili alle indagini. Ma Jean è scomparso perché vuole continuare l'inchiesta da solo ed è infatti ritornato nella villa disabitata dove uno dei tre ladri sta tenendo d'occhio la preziosa refurtiva. La storia si ingarbuglia sempre di più sino alla soluzione finale che non sveleremo.

OCEANO CANADA

ore 22,20 nazionale

L'ultima puntata di questo viaggio alla scoperta del Canada, firmato da Ennio Flaiano, ci porta nella zona dei grandi laghi e delle grandi foreste e poi nella città-miniera di Noranda, dove ha sede una delle 55 televisioni private del Canada. Ne è proprietaria una famiglia: il padre presidente, la moglie presentatrice e curatrice dei programmi culturali, e il figlio responsabile del telegiornale e tecnico « tuttofare ». Fra i molti laghi, alcuni sono di proprietà privata. Cinque, per esempio, appartengono a un uomo che, da boscaiolo, è diventato miliardario e grosso produttore di legname. Flaiano e il regista Andermann, ospiti del miliardario, mostreranno anche a noi la sua « isola-villa ». Qui si chiude il « taccuino » dello scrittore scomparso. Naturalmente, il suo non fu un viaggio alla ricerca di « impressioni » o di annotazioni da riferire, poi, allo spettatore televisivo. Ha affrontato e studiato il Paese anche nei suoi aspetti sociali e politici, sicché ascolteremo la voce dello scrittore scomparso spiegarci il suo punto di vista sul separatismo e sul problema del Quebec (inglese-francese).

bene
con
Cibalgina

Aut. Min. San. N. 2855 del 2-10-69

Questa sera sul 1° canale
alle ore 19,10 in "gong"
Cibalgina
In compresse o in confetti Cibalgina è efficace contro mal di testa, nevralgie e dolori di denti

questa sera in
BREAK 2
la cera GREY presenta:
la nuova cera
GREY
metallizzata
e gratis
GREY ceramik
LAVA E LUCIDA
i pavimenti in ceramica
Aut. Min. n. 2/21921 del 16.2.71

RADIO

martedì 13 febbraio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Maura.

Altri Santi: S. Benigno, S. Fosca, S. Stefano.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,33 e tramonta alle ore 17,54; a Milano sorge alle ore 7,28 e tramonta alle ore 17,47; a Trieste sorge alle ore 7,10 e tramonta alle ore 17,29; a Roma sorge alle ore 7,09 e tramonta alle ore 17,39; a Palermo sorge alle ore 7,01 e tramonta alle ore 17,42.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1883, muore a Venezia il compositore Riccardo Wagner.

PENSIERO DEL GIORNO: L'orgoglio divide gli uomini, l'umiltà li unisce. (Lacordaire).

Mario Rossi dirige l'esecuzione dell'opera « Don Pasquale » di Gaetano Donizetti, che va in onda alle ore 21,15 sul Programma Nazionale

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese.** 17 Discografia di Musica Religiosa, a cura di Nicola Mancini: **« Attualità dei Salmi »** nel Teatro Musicale: **P. Mascagni: « Amico Fritz », « Guglielmo Ratcliff »; G. Puccini: « La fanciulla del West »; G. Gershwin: « Porgy and Bess ».** 19,30 **Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « Filosofia per tutti »,** a cura del Prof. Gianfranco Morra: **« Il Dio dei filosofi » - « Con i nostri anziani »,** colloqui di Don Lino Baracco - **Pensiero della sera.** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Chrétiens aus Liban. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Atheismus in Afrika? von P. Wolfang Hoffmann. 21,45 Topic of the Week. 22,30 La Palabra del Papa. 22,45 **Orizzonti Cristiani: Notiziari - Repliche - « Testimonianze dell'arte »,** a cura del Prof. Valentino Brosio: **« Giacomo Favretto: pittore della Belle Epoque » - « Mane nobiscum »,** invito alla preghiera di P. Ferdinando Batazzi (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45** Radioscuola: Cantare è bello. **9** Radio mattina - Un libro per tutti - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Intermezzo. **13,10 La torre di Nesle,** di Michel Zevaco. Riduzione radiofonica di Ariane. **13,25** Contrasti '73. Variazioni musicali presentate da Solidea. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** A tu per tu. Appunti sul music hall con Vera Florence. **17** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Fuori giri. Rassegna delle ultime novità discografiche a cura di Alberto Rossano. **18,30** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Scacciapensieri. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Tribuna delle voci. Discussioni di varia attualità. **20,45** Canti popolari lombardi. **21** Siamo la coppia più bella del mondo. Rivistina antologico-confidenziale sulle coppie celebri di ogni tempo, a cura di Giancarlo Ravazzin. Regia di Battista Klainguti. **21,30** Ballabili. **22** Informazioni. **22,05** Questa nostra terra. **22,35** Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **18** Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35** La terza giovinezza. Rubrica settimanale di Fracastoro per l'età matura. **18,50** Intervallo. **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40** Musica leggera. **20** Diario culturale. **20,15** L'audizione. Nuove registrazioni di musica da camera. **Ildebrando Pizzetti:** Sonata in fa maggiore per pianoforte e violoncello (Marta De Conciliis, pianoforte; Willy La Volpe, violoncello). **20,45** Rapporti '73: Letteratura. **21,15-22,30** Radiocronaca sportiva d'attualità.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE
(I parte)
Franz Joseph Haydn: Ouverture per un'opera inglese (« Little Orchestra » di Londra diretta da Leslie Jones) • Alexander Borodin: Allegro, dalla « Sinfonia n. 2 in si minore » (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Modesto Mussorgski: Gopak, da « La fiera di Sorocinsky » (orchestraz. di A. Liadov) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Johannes Brahms: Adagio, ma non troppo, dalla « Sinfonia n. 2 in re maggiore » (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wolfgang Sawallisch)

6,27 Corso pratico di lingua spagnola
a cura di Elena Clementelli
20ª lezione

6,42 Almanacco

6,47 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE**
(II parte)
Amilcare Ponchielli: La gioconda: Preludio atto I (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Antonino Votto) • Camille Saint-Saëns: Fantasia per arpa (Arpista Bernard Galais) • Claude Debussy: L'île joyeuse (Pianista Vico La Volpe) • Sergei Prokofiev: Fantasia tzigana dal balletto « Il fiore di pietra » (Orchestra della Radio dell'URSS diretta da Samuel Samoussod)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**
LE COMMISSIONI PARLAMENTARI

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

9 — Spettacolo

9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Andrea Checchi**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,20 **Pippo Baudo in giro per l'Italia** presenta:
Settimana corta
OGGI DA NAPOLI
Orchestra diretta da **Vito Tommaso**
Regia di **Gennaro Magliulo**

— *Star Prodotti Alimentari*
Nell'intervallo (ore 12):
Giornale radio

12,44 Made in Italy

13 — **GIORNALE RADIO**

13,15 **Enrico Simonetti** presenta:
Il maestro è sonato
Un programma di **Belardini** e **Moroni**, con **Rosanna Fratello** e **Peppino Gagliardi**
Regia di **Cesare Gigli**

14 — **Giornale radio**

Quarto programma
Pettegolezzi, musica, cattiverie, malignità e insinuazioni
presentate da **Antonio Amurri** e **Dino Verde**

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**
dischi pop a 45 e 33, posta, telefonate, scuola, lavoro, sport, libri, giornali, cinema, concerti, terzo mondo, consumi, viaggi e inchieste ed una selezione di dischi proposta dagli ascoltatori
Presentano **Margherita Di Mauro** e **Nello Tabacco**
Dischi degli: Slade, Battiato Pollution, Pooh, Who, Shawn Phillips, Osanna, Carly Simon, Mario Barbaja, Cat Stevens, Delirium, Duncan Browne, Fabrizio de André, Duane Allman, Rod Stewart, George Harrison, Neil Young, Papa John Creach, Garybaldi, Paese dei Balocchi, Elton John e tutte le novità dell'ultimo momento

16,40 **Se la inventano così**
Una proposta di libera espressione fatta ai bambini da Franco Passatore e Silvio De Stefanis

17 — **Giornale radio**

17,05 **Il girasole**
Programma mosaico
a cura di **Umberto Ciappetti**
Regia di **Marco Lami**

18,55 Intervallo musicale

19,10 **ITALIA CHE LAVORA**
Panorama economico sindacale
a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19,25 **CONCERTO IN MINIATURA**
Mezzosoprano **Benedetta Pecchioli**
Antonio Caldara (rev. Saverio Franchi): Don Chisciotte: « Per me che t'amo quanto può amare un cuore » • Luigi Cherubini: Medea: « Solo un pianto » • Georg Friedrich Haendel (rev. Marcello Peca): Rodelinda: « Scacciata dal suo nido »
Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da **Renato Ruotolo**
Tenore **Renato Francesconi**
Giacomo Puccini: La fanciulla del West: « Or son sei mesi » • Giuseppe Verdi: Luisa Miller: « Quando le sere al placido » • Giacomo Puccini: Turandot: « Nessun dorma »
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da **Gennaro D'Angelo**

19,51 Sui nostri mercati

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **DOMENICO MODUGNO**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **Don Pasquale**
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi
Musica di **GAETANO DONIZETTI**

Don Pasquale	Sesto Bruscantini
Dottor Malatesta	Mario Borriello
Ernesto	Cesare Valletti
Norina	Alda Noni
Un notaro	Armando Benzi

Direttore **Mario Rossi**
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giulio Mogliotti
(Ved. nota a pag. 60)

23,05 **OGGI AL PARLAMENTO**
GIORNALE RADIO
Al termine:
Su il sipario
I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Giancarlo Guardabassi**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Les Humphries Singers e Lucio Dalla**

— *Invernizzina*

8,14 Tre motivi per te

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)

9 — **PRIMA DI SPENDERE**
Un programma di **Alice Luzzatto Fegiz** con la consulenza di **Ettore Della Giovanna**

9,15 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)

9,30 **Giornale radio**

9,35 Una musica in casa vostra

9,50 **Fanfan la Tulipe**
di **Pierre Gilles Veber**
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone
Compagnia di prosa di Firenze della RAI

2° episodio

Fanfan la Tulipe	Paolo Ferrari
Pierette	Lucia Catullo
Il tenente D'Aurilly	Luigi Vannucchi
Lurbeck	Antonio Guidi
Il marchese D'Aurilly	Lucio Rama
Tardenois	Giuseppe Pertile
Il sergente Braccioforte	Mario Bardella
Monsieur Dupont	Fausto Tommei
Rosa	Teresa Ronchi
Papà Mahut	Cesare Polacco
Giulio	Andrea Lala
Un valletto	Dante Biagioni
Un lacché	Giorgio Gusso
Un ufficiale	Corrado De Cristofaro

Regia di **Umberto Benedetto**
(Edizione Cino Del Duca)

— *Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

— *Henkel Italiana*

13,30 **Giornale radio**

13,35 Passeggiando fra le note

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Livia De Stefani** presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio** - Media delle valute - Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo** con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'int. (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,45 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico
Nell'int. (ore 18,30): **Giornale radio**

Giancarlo Guardabassi (6)

19,30 **RADIOSERA**

19,55 Canzoni senza pensieri

20,10 **RADIOSCHERMO** presenta:
Smemorato di Collegno
con **Totò** (
Un film alla settimana
a cura di **Belardini** e **Moroni**

Giuseppe Pertile (ore 22,43)

20,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,43 **EMILIANO ZAPATA**
Originale radiofonico di Lamberto Trezzini
Compagnia di prosa di Firenze della RAI

2° episodio

Il narratore	Antonio Guidi
Rosa King	Vanna Polverosi
Pablo Escandon	Giuseppe Pertile
Il professore	Aldo Barberito
Il giovane	Ezio Busso
Emiliano Zapata	Sergio Graziani
Il capo dei Rurales	Carlo Ratti
Ignazio De La Torre	Antonio Battistella
Hélène Pontipirani	Lucia Catullo

Alla chitarra Raul Cabrera
Regia di **Dante Raiteri**

23 — Bollettino del mare

23,05 **LA STAFFETTA**
ovvero « Uno sketch tira l'altro »
Regia di **Adriana Parrella**

23,20 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9,25 *TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)*

— *Il film musicale americano: le origini. Conversazione di Tito Guerrini*

9,30 **Carl Maria von Weber:** *Tema e variazioni op. 33 per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clarinetto; Gerald Moore, pianoforte)* • **Sergej Rachmaninov:** *Vocalise op. 34 n. 14, per violino e pianoforte (trascrizione di Michel Press) (Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte)*

9,45 **Scuola Materna**
Programma per i bambini
Billino, il cagnolino bianco, racconto sceneggiato di Anna Foce. Regia di Ugo Amodeo (Replica)

10 — **Concerto di apertura**
Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber: Allegro - Moderato (Turandot, Scherzo) - Andantino - Marcia (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Sergei Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra: Andantino, Andante assai - Scherzo (Vivacissimo) - Moderato (Violinista Isaac Stern - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) • Maurice Ravel: Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto: Lever du jour - Pantomime - Danse générale (Orchestra e Coro di Cleveland diretti da Pierre Boulez - Maestro del Coro Margaret Hillis)

11 — **La Radio per le Scuole**
(Il ciclo Elementari)
Io e gli altri
a cura di Gladys Engely e Silvano Balzola
Regia di Marco Lami

11,30 Sessant'anni di critica di Emilio Cecchi. Conversazione di Elena Croce

11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Walter Branchi: Per sei esecutori (Roberto Fabbriciani, flauto; Pierino Gaburro, oboe; Franco Traverso, corno; Guido Casarano, violino; Walter Branchi, contrabbasso; Adolf Neumeier, percussione) • Bruno Maderna: Juilliard, Serenade per un gruppo strumentale e nastri magnetici (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Bruno Maderna)

12,15 **La musica nel tempo**
LE MANIFESTAZIONI DEL NICHILISMO RUSSO
di **Gianfranco Zàccaro**
Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore op. 44: Moderato - Andante - Allegro agitato - Andante mosso, Allegro moderato (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Guennadi Rojdestwenski) • Dimitri Sciostakovic: Dalla Sinfonia n. 4 in do minore op. 43: Allegretto poco moderato (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kirill Kondrascin)

13,30 **Intermezzo**
Jean-Philippe Rameau: Pigmalion, ouverture dal balletto (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Clarinettista Bram Dewilde - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum) • Maurice Ravel: Bolero (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Sedecia, re di Gerusalemme**
Oratorio in due parti su testo di Alindo Scirtoniano
Musica di **ALESSANDRO SCARLATTI**
(Revis. di L. Bianchi)

Anna	Angelica Tuccari
Ismaele	Alberto Valentini
Sedecia	Corinna Vozza
Nadabbe	Nino Valsani
Nabucco	Robert Amis El Hage

Complesso del Centro dell'Oratorio Musicale diretto da **Lino Bianchi**

16,30 **Archivio del disco**
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro assai (Pianista Walter Gieseking - Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 **CLASSE UNICA**
La fiaba, di **Daria Ventura**
1. Struttura

17,35 **Jazz oggi**
Un programma a cura di Marcello Rosa

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **I CENTRI STORICI IN ITALIA**
7. Le piccole città rischiano l'isolamento e la soffocazione
a cura di **Anna Benassi**
Interventi di Giulio Carlo Argan, Renato Bonelli, Domenico De Masi, Gaetano Miarelli Mariani, Antonino Terranova

19,15 **Concerto di ogni sera**
Domenico Cimarosa: Concerto in do maggiore per oboe e archi (Oboista Pierre Pierlot - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore « Degli addii » (The Little Orchestra of London diretta da Leslie Jones) • Aaron Copland: Billy the Kid, suite dal balletto (Orchestra RCA Victor diretta da Leonard Bernstein)

20,15 **MUSICHE TRADIZIONALI E CONTEMPORANEE GIAPPONESI**
Musiche tradizionali:
Anonimi: Rokudan; Intermezzo per un dramma Kabuki
Musiche contemporanee:
Minoru Miki: Tennyo; Suite per fanciulli: Leicht und beweglich - Larghetto cantabile - Humorvoll - Wiegenlied - Allegro appassionato (Ensemble Nipponia)
(Registraz. effett. il 27 settembre dal Sender Freies in occasione delle « Berliner Festwochen 1972 »)

21 — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

21,30 **FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA DI ROYAN 1972**
Christian Poche: Tapis, lumière tressée • Louis Roquin: Mécanique (Pianista Gérard Frémy) • Michel Decoust: 7.854.693.286, per nastro magnetico (Centro Internazionale delle « Recherches Musicales » diretto da Jean-Etienne Marie) (Registrazioni effettuate il 28 e 29 marzo dall'O.R.T.F.)

22,15 **DISCOGRAFIA**
a cura di **Carlo Marinelli**

22,40 Libri ricevuti

22,55 Profilo di Edgar Allan Pöe. Conversazione di Umberto Ajó
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Canzoni senza tramonto - 2,06 Sinfonie e romanze da opere - 2,36 Orchestre alla ribalta - 3,06 Abbiamo scelto per voi - 3,36 Pagine romantiche - 4,06 Panorama musicale - 4,36 Canzoniere italiano - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0.30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

stereofonia (vedi pag. 57)

Orologi antichi di eccezionale valore al Centro Pubbliche Relazioni Longines

Si è recentemente inaugurato a Milano, alla presenza di importanti Personalità Svizzere e delle massime Autorità Cittadine il Centro Pubbliche Relazioni Longines.
Il Centro Longines è stato creato per essere un punto di incontro a disposizione di quanti vorranno tenersi al corrente sui prodotti e le novità di questa grande Casa, che sono fra i più famosi ed apprezzati della orologeria mondiale.
Per la sua inaugurazione, il Centro Longines ha offerto al pubblico un avvenimento artistico e culturale veramente d'eccezione: la mostra di preziosissimi orologi antichi dal XVI al XIX secolo, provenienti dalle collezioni dei celebri musei svizzeri di Le Locle e La-Chaux-de-Fonds.
La mostra ha registrato un vivissimo successo interessando migliaia e migliaia di milanesi.

Nella foto: da sinistra la signora Mira Crocco Binda, il dottor Paolo Pilliteri, il dottor Libero Mazza, il dottor Aldo Aniasi, il signor Mario Binda, il signor Emilio Binda e il signor Carlo Crocco.

L'Ente di Stato Polacco e la F.lli Rinaldi organizzano un viaggio in Polonia

L'Ente di Stato Polacco per i rapporti commerciali con l'estero nel settore dei prodotti alimentari ed alcoolici e la F.lli RINALDI Importatori hanno organizzato per un selezionato gruppo di operatori economici un viaggio in Polonia. Questo Gruppo è stato eccezionalmente ammesso a visitare le Distillerie e gli Stabilimenti di Poznan (a 30 km circa da Varsavia) in cui si producono le capostipiti della nobile famiglia delle WODKE. La WODKA, infatti, è nata proprio in Polonia e nella regione di Poznan sono legati i nomi prestigiosi delle WODKE più antiche e rinomate quali « WYBOROWA », « STARKA », « WISNIOWKA », « ZUBROWKA », « JAZERBIAK », « TATRA ».
La foto mostra una fase di imbottigliamento della WODKA ZUBROWKA (del bisonte).
Accompagnavano il Gruppo il Direttore Commerciale della Fratelli RINALDI Importatori, Comm. Mauro Racca (primo a destra nella foto) e la Signorina Nicoletta D'Alessio, Capo-Ufficio Pubblicità (al centro).
Il Gruppo italiano è stato calorosamente accolto da Funzionari Polacchi che hanno brindato al grande successo che la WODKA WYBOROWA ha ottenuto quest'anno in Italia con un gentile e simpatico brindisi nella nostra lingua: « WYBOROWA questa volta è la WODKA buona ».

mercoledì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

9,30 Corso di inglese per la Scuola Media
(Replica dei programmi di lunedì pomeriggio)

10,30 Scuola Elementare

11-11,30 Scuola Media Superiore
(Repliche dei programmi di martedì pomeriggio)

meridiana

12,30 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Problemi di antropologia culturale
a cura di Tullio Tentori
Realizzazione di Aldo D'Angelo
2ª puntata
(Replica)

13 — ORE 13
a cura di Bruno Modugno
Regia di Claudio Triscoli
Conducono in studio Dina Luce e Bruno Modugno

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Close up dentifricio - Arance Birichin - Fernet Branca - Biscotti Del Boy)

13,30-14
TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

15,35 En France avec Jean et Hélène
Corso integrativo di francese, a cura di Yves Fumel - 13º episodio - Epilogue - Realizzazione di Bianca Lia Brunori

16 — Scuola Media: Lavorare insieme - Il lavoro di studente - Il cervello: La sensibilità (4ª puntata) - Consulenza di Ernesto Capanna - Regia di Milo Panaro

16,30 Scuola Media Superiore: Conoscere - Biologia marina (6ª puntata)

per i più piccini

17 — GIRA E GIOCA
a cura di Teresa Buongiorno
con la collaborazione di Piero Pieroni
Presentano Claudio Lippi e Valeria Ruocco
Scene di Bonizza
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Formaggino Ramek Kraft - Chappi - Duplo Ferrero - Scarpette Balducci - Caffè Hag)

la TV dei ragazzi

17,45 PANTERA ROSA
Cartoni animati di Freleng e De Patie
Distr.: United Artist

18 — ORIZZONTI GIOVANI
di Giulio Macchi e Giorgio Cazzella
Realizzazione di Andrea Camilleri
Seconda puntata
Osservare il cielo

ritorno a casa

GONG
(Spic & Span - Fazzoletti Tempo)

18,45 OPINIONI A CONFRONTO
a cura di Gastone Favero

GONG
(Magia Dolce Barilla - Chlorodont - Tortellini Star)

19,15 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Le frontiere della chimica
a cura di Luca Lauriola
Consulenza di Carla Turi Iacobelli
Regia di Milo Panaro
3ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(San Pellegrino - Reckitt & Colman - Magnesia Bisurata Aromatic - Pocket Coffee Ferrero - Invernizzi Strachinella - Saponetta Fa)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Corrado Granella

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Benckiser - Pantèn Hair Spray - Martini)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Magazzini Standa - Vov - Cachet dr. Knapp - Coop Italia)

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Tè Ati - (2) Olio Sasso - (3) Centro Sviluppo e Propaganda Cuoio - (4) Brandy Vecchia Romagna - (5) Pasta del Capitano

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm P.C. - 2) Arno Film - 3) Gamma Film - 4) Gamma Film - 5) Cinetelevisione

21 —
I GRANDI DEL MARE
di Bruno Vailati
1ª - Ron e il pescecane

DOREMI'
(Fette Biscottate Buitoni vitaminizzate - Wilkinson Sword S.p.A. - Jägermeister - Dash)

22 — MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero

BREAK 2
(Friuldistillati - Vafer Urrà Saiwa)

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Carne Pressatella Simmenthal - Castagne di Bosco Perugina - Vicks Vaporub - Brandy Stock - Mobili Presotto - Patatina Pai)

21,20
LA MIA TERRA
Film - Regia di Henry King
Interpreti: Rock Hudson, Dorothy McGuire, Claude Rains Kent Smith
Produzione: Universal International

DOREMI'
(Aspirina Bayer - Olio extravergine di oliva Carapelli - Dinamo - Spumanti Bosca)

23,20 MEDICINA OGGI
a cura di Paolo Mocci
con la collaborazione di Giuseppe Benagiano
Realizzazione di Virgilio Tosi
Diagnostica della sterilità femminile

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

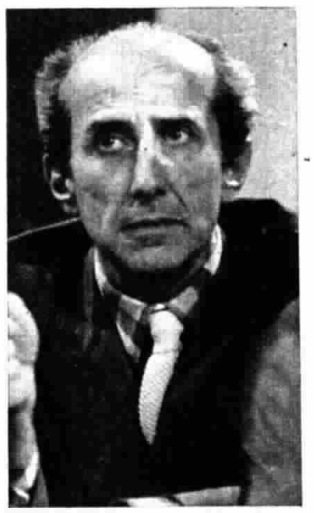
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugendliche
Die gläsernen Berge
Freie Bearbeitung des Sagen-Zyklus vom Reich der Fanes
2. Teil
Regie: Sergio Tau
Fragebuch einer Reise
9. Folge
Regie: H. B. Theopold
Verleih: Telesaar

20,15 Rücksicht f(w)ährt am längsten
Gefahren im Strassenverkehr
2. Folge: « Ich muss ja noch einkaufer »
Regie: Hans-Georg Thiemt
Verleih: Bavaria

20,25 Aktuelles

20,40-21 Tagesschau



Giulio Macchi, curatore della rubrica « Orizzonti giovani » in onda alle 18 sul Programma Nazionale

14 febbraio

SAPERE: Le frontiere della chimica

ore 19,15 nazionale

L'aumentato consumo di detersivi chimici negli ultimi vent'anni è a tutti noto, così come sono noti i danni provocati da queste sostanze agli equilibri ecologici delle acque naturali: la legge del 3 marzo 1971, stabilendo l'obbligo della biodegradabilità per i detergenti, ha in parte risolto il problema che tuttavia resta aperto per la presenza di altre fonti di inquinamento delle acque, come gli idrocarburi o i nitrati e fosfati provenienti da scarichi industriali o da fertilizzanti chimici. Se la chimica può essere considerata in parte responsabile degli attuali squilibri ecologici, è anche vero che può fare moltissimo nella lotta contro l'inquinamento.

I GRANDI DEL MARE: Ron e il pescecane

ore 21 nazionale

Comincia questa sera una serie di cinque telefilm di contenuto documentaristico-avventuroso. Riprese di località, fenomeni naturali e animali marini poco conosciuti, vicende reali o avventurose aventi per argomento mari e coste esotici e inconsueti saranno narrati in relazione alla storia di uomini, uno per ciascun episodio. Questi personaggi, i « grandi » del mare, per aver vissuto ognuno a suo modo una vita eccezionale in rapporto al loro ambiente, saranno guide ideali del telespettatore attraverso la vicenda. La prima puntata ha per titolo « Ron e il pescecane », cioè le avventure con lo squalo bianco nei mari australiani. Seguiranno poi altri personaggi come Ray, del mare di Cortez (California meridionale); Ramon, delle Isole San Benito (Pacifico orientale); Jac, delle Isole Caicos (Bahamas); Hitoshi, di Akita (Giappone); Ghirghis, di Swakin (Sudan); Tapu, di Tahiti (Polinesia). Cura la serie: Bruno Vailati.

LA MIA TERRA

Due interpreti del film di Henry King, girato nel 1958: Jean Simmons e Rock Hudson

ore 21,20 secondo

La mia terra *(titolo originale:* This earth is mine*) porta la data del 1958 e la firma di Henry King, vecchio combattente di mille battaglie spettacolari, alla regia. Gli attori principali, com'è giusto in questi casi, sono care conoscenze del pubblico, divi più o meno celebrati ma sempre capaci di esercitare sugli spettatori una forte carica di attrazione: Rock Hudson, Jean Simmons, Claude Rains, Dorothy McGuire, Kent Smith. Essi vivono una storia piena di accadimenti drammatici, di colpi di scena e di grandi passioni; quel che si dice « una bella storia », abbastanza intricata per richiedere attenzione in chi la segue, e articolata, nei suoi momenti emozionanti, commoventi, divertenti o patetici, con sicura perizia, con la cura che gli artigiani come King sapevano mettere nella scelta del punto giusto, del risvolto preciso nei quali collocare a colpo sicuro l'effetto narrativo. In tempi come i nostri, in cui è diventato « difficile » anche andare al cinema e comprendere certi discorsi, ora oscuri ora troppo arabescati, degli autori più in voga, la cristallina chiarezza d'esposizione di un Henry King, il suo modo di raccontare « antico », sono ragioni di richiamo tutt'altro che trascurabili (oltre che apprezzabili doti di buon artigianato, senza presunzioni mal poste). In* La mia terra *si parla dei numerosi componenti di un clan familiare, quello dei Rambeau, la cui fortuna è stata fondata principalmente dal capostipite, Philip: un uomo venuto dal nulla, che col proprio lavoro è riuscito a mettere in piedi una sterminata proprietà ricca di vigneti di altissimo pregio. Ma siamo al tempo del proibizionismo, e una ricchezza come questa non può essere sfruttata. Il probo capofamiglia non vuole entrare in rapporto con i contrabbandieri, gli unici ai quali potrebbe vendere i suoi prodotti, e ciò è causa di gravi contrasti con il nipote John, che ha vedute più larghe. John rompe col nonno, se ne va a Chicago e prende contatto con i commercianti fuori legge; ma mantiene la sua amicizia con Elizabeth, un'altra nipote del vecchio Rambeau, la quale però è non poco preoccupata della sua arroganza, e anche delle accuse che contro di lui vengono lanciate da una ragazza che si dichiara sedotta e abbandonata. Questa intricata situazione ha drammatici sviluppi: John torna da Chicago e si scontra col nonno; casualmente dà fuoco al più bel vigneto della famiglia; riesce a dimostrare la sua innocenza rispetto alle accuse di seduzione; e alla morte del patriarca si vede assegnare, proprio lui, il podere che ha contribuito a distruggere. Naturalmente, a quel punto, si mette al lavoro per essere degno del suo grande avo.*

MEDICINA OGGI: Diagnostica della sterilità femminile

ore 23,20 secondo

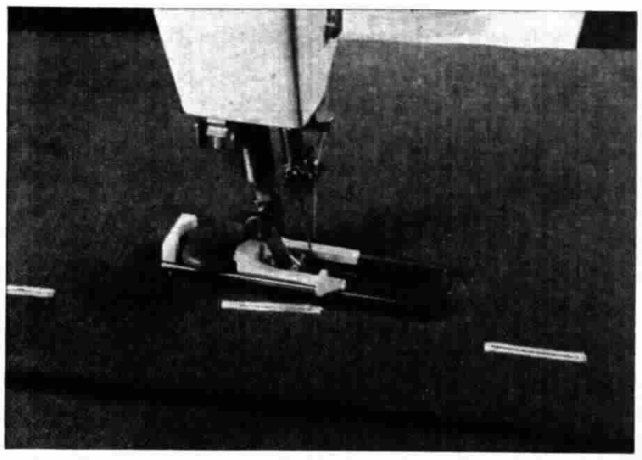
In questa serie di Medicina oggi *quattro trasmissioni saranno dedicate alla sterilità coniugale. Oggi si parla della sterilità femminile da causa ormonale. E' questo un capitolo di grande attualità perché soltanto da una decina d'anni è possibile la cura delle donne affette da questo tipo di disfunzioni ormonali, altrimenti condannate a non avere bambini. Una terapia efficace ha però il suo presupposto in diagnosi precise. Di questo discuteranno Adriano Bocci, Piergiorgio Crossignani, Salvatore Mancuso, Luciano Martini e Aldo Vecchione.*

MAL DI DENTI?
SUBITO UN CACHET
dr. Knapp
efficace anche contro il mal di testa
MIN. SAN . 6438 D.P. 2450 20-3-53
dan pubblicità

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA
televisori • radio, autoradio, radiofonografi, fonovalige, registratori ecc. • foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori • binocoli, telescopi • elettrodomestici per tutti gli usi • chitarre d'ogni tipo, amplificatori, organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche • orologi
SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRERETE POI
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
minimo L. 1.000 al mese
RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DELLA MERCE CHE INTERESSA
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4
LA MERCE VIAGGIA A NOSTRO RISCHIO
LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIÙ BASSI

CON LA NUOVA SINGER 740 ASTROMATIC ORA L'OCCHIELLO NASCE DAL BOTTONE

Il cucito, sino a ieri, aveva il suo tallone di Achille nell'occhiello. Alcuni anni fa era un lavoro difficile anche a macchina, e qualcuno preferiva addirittura farlo a mano. Poi, alcune macchine per cucire, con una o due operazioni semiautomatiche, hanno consentito di portare più facilmente a termine l'impresa.
Oggi tutto ciò è un ricordo: infatti con la nuova SINGER 740 ASTROMATIC, il « problema occhiello » non esiste più. Pensate: è sufficiente introdurre un bottone nell'apposito piedino e la macchina esegue automaticamente l'asola nella giusta misura e il tutto in una sola operazione!
Naturalmente, la SINGER 740 ASTROMATIC non fa soltanto occhielli. Anzi, gli occhielli sono la parte minore della sua eccezionale gamma di prestazioni; che vanno dai punti elastici (i cosiddetti punti flexi per la perfetta cucitura dei tessuti sintetici o elasticizzati) ai punti non elastici, dai punti annodati ai punti facili da disfare; ed ancora: punti per unire e rifinire le costure in una sola operazione, per eseguire orli flessibili a punto invisibile, per sopraggittare, punti per imbastiture « rapide » o per rammendare ed una grande varietà di punti ricamo.
Una macchina — SINGER 740 ASTROMATIC — complessa da costruire ma facile, anzi straordinariamente facile da manovrare!



Nella foto: la nuova SINGER 740 ASTROMATIC in grado, tra l'altro, di eseguire automaticamente gli occhielli nella misura desiderata col semplice inserimento del bottone nell'apposito piedino (nella foto).

RADIO

mercoledì 14 febbraio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Cirillo.

Altri Santi: S. Metodio, S. Valentino, S. Basso, S. Eleucadio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,32 e tramonta alle ore 17,55; a Milano sorge alle ore 7,27 e tramonta alle ore 17,48; a Trieste sorge alle ore 7,09 e tramonta alle ore 17,30; a Roma sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ore 17,40; a Palermo sorge alle ore 6,59 e tramonta alle ore 17,43.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1887, muore a Pietroburgo il compositore Alessandro Borodin.

PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo è un paradosso incarnato, un fascio di contraddizioni. (C. C. Colton).

Claudio Trionfi e Mariella Zanetti, interpreti di « Una strana giornata di Alice », radiodramma di Giuseppe D'Avino, in onda alle 21,15 sul Nazionale

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese.** 19,30 **Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « A tu per tu con i giovani »,** dialoghi a cura di Lalla e Spartaco Lucarini - **« Nel mondo della scuola »,** consulenze del Prof. Mario Tesorio - **Pensiero della sera.** 20 **Trasmissione in altre lingue.** 20,45 Discours pontifical du mercredi. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Bericht aus Rom, von P. Kalheinz Hoffmann. 21,45 Vital Christian Doctrine. 22,30 Entrevistas y commentarios. 22,45 **Orizzonti Cristiani: Notiziari - Repliche - « Popoli Nuovi »,** di Furio Porzia: **« Indonesia: le mille e una isola » - « Mane nobiscum »,** invito alla preghiera di P. Ferdinando Batazzi (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45** Radioscuola: Lezioni di francese. **9** Radio mattina - Le risposte dell'antiquario - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Intermezzo. **13,10 La torre di Nesle,** di Michel Zevaco. Riduzione radiofonica di Ariane. **13,25** Play-House Quartet diretto da Aldo D'Addario. **13,40** Orchestre varie. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Ritratti storici di Maria Luisa Spaziani: **Il Principe diplomatico.** Il narratore: Guglielmo Bogliani; Jacques Vivent: Vittorio Quadrelli; Talleyrand: Fabio M. Barbian; Napoleone: Edoardo Gatti. Sonorizzazione di Gianni Trog. Regia di Vittorio Ottino. **17** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Passeggiate in nastroteca. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Assoli. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Orizzonti ticinesi. Temi e problemi di casa nostra. **20,30** Paris - top - pop. Canzoniere settimanale presentato da Vera Florence. **21** Incontri. **22** Informazioni. **22,05** Orchestra Radiosa. **22,35 « La Costa dei barbari ».** Guida pratica, scherzosa per gli utenti della lingua italiana a cura di Franco Liri. Presenta Febo Conti con Flavia Soleri e Luigi Faloppa. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **18** Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35 Liriche di Modesto Moussorgsky:** « Chants et danses de la mort », poemi di Arsène Golenistchev-Koutousov (Versione originale); Ninna nanna, Serenata; Trepak e Il capo dell'armata (Bernard Kruysen, baritono; Noël Lee, pianoforte). **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40** Trasmissione da Berna. **20** Diario culturale. **20,15** Musica del nostro secolo presentata da Ermanno Briner-Almo dal Festival di Royan 1972. XII trasmissione. **Heuwell Tircuit:** « Odura Katachi » per percussione (Solista Yamash'ta); **Bruce Mather:** « Madrigal III » per voce e strumenti (Contralto Patricia Rideaou - Complesso della Società di Musica Contemporanea di Quebec diretto da Serge Garant). **20,45** Rapporti '73: Arti Figurative. **21,15** Musica sinfonica richiesta. **22-22,30** Idee e cose del nostro tempo.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE
(I parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136: Allegro - Andante - Presto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Domenico Cimarosa: I due baroni di Roccazzurra: Sinfonia (I Musici di Milano diretti da Angelo Ephrikian) • Christian Cannabich: Le feste del serraglio, suite balletto: Allegro spiritoso - Andantino - Marcia ma galante - Leggermente con grazia - Allegro - Andante - Allegro non tanto - Gustoso - Tempo di minuetto - Allegro - Contradanza (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)

6,42 Almanacco

6,47 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE**
(II parte)

Maurice Ravel: Tzigane, rapsodia da concerto (Violinista Jascha Heifetz - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein) • Isaac Albeniz: El Polo (orchestrazione di Fernando Arbos) (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach) • Benjamin Britten: Ballata scozzese per due pianoforti e orchestra: Lento, Lento maestoso - Allegro molto, Vivacissimo (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Freccia)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

9 — Spettacolo

9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Andrea Checchi**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,20 **Pippo Baudo in giro per l'Italia** presenta:

Settimana corta
OGGI DA FIRENZE
Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
Regia di **Roberto D'Onofrio**
— *Dufour Caramelle*
Nell'intervallo (ore 12):
Giornale radio

12,44 Made in Italy

13 — **GIORNALE RADIO**

13,15 **Gratis**
Bisettimanale di spettacolo
Condotto e diretto da **Orazio Gavioli**

14 — **Giornale radio**

Zibaldone italiano

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**
dischi pop a 45 e 33, posta, telefonate, scuola, lavoro, sport, libri, giornali, cinema, concerti, terzo mondo, consumi, viaggi e inchieste ed una selezione di dischi proposta dagli ascoltatori
Presentano **Margherita Di Mauro e Nello Tabacco**
Dischi di: T. Rex, Bruno Lauzi, Status Quo, Roberto Vecchioni, America, Paul McCartney, New Trolls, Elton John, Lucio Battisti, Doobie Brothers, Teatro Temporaneamente Traballante, James Taylor, Oz Master Magnus, Malo, Mina, Beppe Palomba, David Bowie, Shawn Phillips, Neil Young e tutte le novità dell'ultimo momento

16,40 Programma per i ragazzi
Il canzoniere dei mestieri
a cura di Bianca Maria Mazzoleni con la partecipazione di Enzo Guarini - Regia di Ruggero Winter

17 — **Giornale radio**

17,05 **Il girasole**
Programma mosaico
a cura di **Umberto Ciappetti**
Regia di **Marco Lami**

18,55 Intervallo musicale

Massimo Pradella (ore 6)

19,10 **Cronache del Mezzogiorno**

19,25 **NOVITA' ASSOLUTA**
Flashback di **Guido Piamonte**
Giorgio Federico Ghedini: Concerto dell'albatro
— Roma, 11 dicembre 1945

19,51 Sui nostri mercati

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **MINA** presenta:

ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di **Umberto Simonetta**

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **Radioteatro**

Una strana giornata di Alice
Radiodramma di **Giuseppe D'Avino**

Alice	Mariella Zanetti
L'uomo in bianco	Guido Marchi
L'uomo in grigio	Tino Bianchi
La donna in verde	Renata Negri
Il vigile	Carlo Ratti
Il suonatore di fisarmonica	Corrado De Cristofaro
Lo zio	Alfredo Bianchini
Ofelia	Grazia Radicchi
Liù	Nella Bonora
Strass	Enrico Ostérman
Prima statua	Anna Maria Sanetti
Seconda statua	Anna Maria Bottini
Terza statua	Wanda Pasquini
Il ragazzo	Claudio Trionfi

Regia di **Gian Domenico Giagni**

22,10 **IL MADRIGALE IN ITALIA NEL SECOLO XVI**
a cura di **Federico Mompellio**
Programma U.E.R.
Quarta trasmissione
S. d'India: Cruda Amarilli - Che non t'ami, cor mio (Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI dir. N. Antonellini) • G. P. da Palestrina: Mori quasi il mio core (Quartetto vocale « Saltire » di Edimburgo: P. Clark, sopr.; M. Cable, contr.; E. Fleet, ten.; F. Westcott, bs.) • C. G. da Venosa: Mentre gira costei (Coro della Radio Svedese dir. E. Ericson); Mercé, grido piangendo (Coro della Radio Svizzera Italiana dir. E. Loehrer); Correte, amanti a prova (Coro della Radio Svedese dir. E. Ericson); Resta di darmi noia (Complesso strumentale del Gonfalone dir. G. Tosato - Solisti: G. Sinimberghi, M. L. Carboni, M. Dolores Alice, R. Amis el Hage, S. Venerucci); Al mio gioir il ciel si fa sereno (Coro della Radio Svedese dir. E. Ericson)
(Programma realizzato dalla Radiotelevisione Italiana con il contributo del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera, della Radio Svedese e della Radio Svizzera Italiana)

23 — **OGGI AL PARLAMENTO**
GIORNALE RADIO

23,20 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA
Al termine:
I prógrammi di domani
Buonanotte

SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzoletti**
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare
Giornale radio

7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio
— *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Theorius Campus e Roberto Carlos**
— *Invernizzina*

8,14 Tre motivi per te

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **ITINERARI OPERISTICI**

9,15 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,30 **Giornale radio**

9,35 Una musica in casa vostra

9,50 **Fanfan la Tulipe**
di **Pierre Gilles Veber**
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
3° episodio

Fanfan la Tulipe	Paolo Ferrari
Pierette	Lucia Catullo
Il tenente D'Aurilly	Luigi Vannucchi
Madame Favart	Mila Vannucci
Monsieur Favart	Stefano Sattaflores
Papà Mahut	Cesare Polacco
Il sergente Braccioforte	Mario Bardella
Mamma Clopin	Grazia Radicchi
Papà Clopin	Carlo Ratti
Un colonnello	Giorgio Gusso
Un portaordini	Alessandro Borchi
Fanfan bambino	Rolando Peperone

Alcuni soldati: Alberto Archetti, Ettore Banchini, Alessandro Berti, Mario Cassigoli, Stefano Gambacurti, Vivaldo Matteoni, Rinaldo Mirannalti, Giovanni Rovini
Regia di **Umberto Benedetto**
(Edizione Cino Del Duca)
— *Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi**
con la partecipazione degli ascoltatori
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **I Malalingua**
condotto e diretto da **Luciano Salce** con **Sergio Corbucci, Bice Valori**
Orchestra diretta da **Franco Pisano**
— *Pasticceria Algida*

13 ,30 **Giornale radio**

13,35 Passeggiando fra le note

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Livia De Stefani** presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio** - Media delle valute - Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori, a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo** con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30):
Giornale radio

17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,45 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico
Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio

Rolando Peperone (ore 9,50)

19 ,30 **RADIOSERA**

19,55 Canzoni senza pensieri

20,10 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
Un fatto della settimana, a cura della **Redazione** di **Speciale GR**

Franco Giacobini (ore 22,43)

21 — **Supersonic**
Dischi a mach due

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,43 **EMILIANO ZAPATA**
Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
3° episodio

Il narratore	Antonio Guidi
Emiliano Zapata	Sergio Graziani
Eufemio Zapata	Franco Giacobini
Ignazio De La Torre	Antonio Battistella
Hélène Pontipirani	Lucia Catullo
José Merino	Carlo Tamberlani
L'amministratore	Marcello Bonini Olas
Chico Francisco	Enrico Bertorelli

Alla chitarra Raul Cabrera
Regia di **Dante Raiteri**

23 — Bollettino del mare

23,05 **... E VIA DISCORRENDO**
Musica e divagazioni con **Renzo Nissim**
Realizzazione di **Armando Adolgiso**

23,20 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 ,25 *TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)*
— *Storia di una parola: favoloso. Conversazione di Mario Medici*

9,30 **La Radio per le Scuole**
(Scuola Media)
Oggi andiamo da Franco Faggioni, a cura di Elio Filippo Accrocca

10 — **Concerto di apertura**
Claude Debussy: Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte: Prologue - Sérénade - Finale (Maurice Maréchal, violoncello; Robert Casadesus, pianoforte) • Gabriel Fauré: Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi: Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto (Marguerite Long, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Maurice Vieux, viola; Pierre Fournier, violoncello) • Igor Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonia - Tema con variazioni - Finale (James Pellerite, flauto; David Oppenheim, clarinetto; Loren Glickman e Arthur Weisberg, fagotti; Robert Magel e Theodore Weis, trombe; Keith Brown e Richard Hixson, tromboni - Dirige l'Autore)

11 — **La Radio per le Scuole**
(I ciclo Elementari)
Ogni mese un racconto: Pat leprotto e Bella coniglietta, di Antonio Boccacci - Musiche originali di Rino De Filippi - Regia di Giuseppe Aldo Rossi

11,30 **Ferruccio Busoni**: Divertimento per flauto e orchestra (Flautista Severino Gazzelloni - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia)

11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Ennio Morricone: Quattro Pezzi (Chitarrista Mario Gangi) • Renato Parodi: Concerto per flauto, doppio quintetto d'archi, arpa e celesta (Flautista Severino Gazzelloni - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Mannino) • Firmino Sifonia: Concerto per viola e orchestra: Fortemente scandito - Cadenza - Andante (Violista Dino Asciolla - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Daniele Paris)

12,15 **La musica nel tempo**
IRONIA E FAVOLA DAL « RATTO DAL SERRAGLIO » A « OBERON »
di **Claudio Casini**
Wolfgang Amadeus Mozart: Il ratto dal serraglio: Traurigkeit, « Martern aller Arten »; Il flauto magico: « Der Vogelfänger bin ich ja », « Der Hölle Rache », « In diesen heil'gen Hallen », « Pa-Pa-Pa Papagena » • Carl Maria von Weber: Der Freischütz: « Durch die Wälder » (aria di Max), « Wie nahte mir der Schlummer » (scena e aria di Agathe), « Trüben Augen »; Oberon: « Ozean, du Ungeheuer » (scena e aria di Rezia)

13 ,30 **Intermezzo**
J. Brahms: Undici danze ungheresi, dal n. 11 al n. 21 (Vol. II) • C. Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per vl. e orch. • R. Glière: Il papavero rosso, suite dal balletto op. 70

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Ritratto d'autore**
Manuel Ponce
Valzer per chit.; Cinque composizioni per pf.; Concierto del Sur, per chit. e orch.

15,15 **Musiche cameristiche di Paul Hindemith**
Sonata in re magg. op. 11 n. 12; Marienleben, ciclo di lieder op. 27, su testi di Rainer Maria Rilke, per voce e pf.; Sesto Quartetto

16,15 I romanzi della storia
Alessandro Magno
Originale radiofonico di **Siro Angeli** e **Antonino Pagliaro** - Libera riduzione da « Alessandro Magno » di Antonino Pagliaro - Edizione ERI
9° puntata

Alessandro	Nando Gazzolo
Cherilo	Achille Millo
Dario	Mario Feliciani
Parmenione	Luigi Vannucchi
Efestione	Franco Graziosi
Filota	Mico Cundari
Lisicrate	Mario Bardella
Demofonte	Giampiero Becherelli
Euripilo	Tino Schirinzi
Anassarco	Lucio Rama
Pirrone	Carlo Ratti
Cratero	Ugo Maria Morosi
Nabarzane	Corrado De Cristofaro
Barsaente	Andrea Matteuzzi
Besso	Antonio Guidi
Satibarzane	Manlio Guardabassi
Polistrato	Giorgio Lopez
Erigio	Gianni Bertoncin
Filostrato	Gioacchino Maniscalco
Un cavaliere	Alessandro Borchi
Polidamante	Giuseppe Pertile
Cleandro	Claudio Sora
Il narratore	Arnoldo Foà

Regia di **Umberto Benedetto**
Le musiche originali sono di **Piero Piccioni**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 **CLASSE UNICA**
L'igiene mentale, di **Luigi Frighi**
3. I problemi dell'adolescenza

17,35 **Musica fuori schema**, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollett. transitabilità strade statali

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
G. De Rosa: Socialisti e cattolici in Sicilia all'inizio del Novecento - A. Pedone: Un classico dell'economia: « Il sistema nazionale di economia politica » di Friedrich List - V. Verra: Il pensiero di Marx nell'interpretazione di un filosofo tedesco contemporaneo - Taccuino

19 ,15 **Concerto di ogni sera**
Johann Sebastian Bach: Partita n. 4 in re maggiore per pianoforte: Ouverture - Allemanda - Corrente - Aria - Sarabanda - Minuetto - Giga (Pianista Glenn Gould) • Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 « Delle arpe »: Poco adagio, Allegro - Adagio ma non troppo - Presto, più presto, quasi prestissimo - Allegretto con variazioni (Quartetto Amadeus: Robert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

20,15 **TOLLERANZA: STORIA DI UN'IDEA**
7. Agli albori del pensiero moderno
a cura di **Carlo Augusto Viano**

20,45 **Idee e fatti della musica**

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 **LE RAGIONI DI RACHMANINOV**
a cura di **Gianfranco Zàccaro**
Quinta trasmissione

22,20 **MUSICA: NOVITA' LIBRARIE**
a cura di **Michelangelo Zurletti**

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Night club - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica in celluloide - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Pagine sinfoniche - 4,36 Allegro pentagramma - 5,06 Arcobaleno musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

stereofonia (vedi pag. 57)

ALLA LUBIAM IL PREMIO «DUCATO DI PADOVA»

Nell'ambito della IV edizione delle GIORNATE INTERNAZIONALI DI CINEMATOGRAFIA E TELEVISIONE PER L'AGRICOLTURA, L'ALIMENTAZIONE E I CONSUMI, che si sono tenute a Padova sotto l'Alto Patrocinio del Presidente del Consiglio dei Ministri, è stato conferito alla LUBIAM - Moda per uomo, nel corso del défilé moda tenuto il 18 novembre al Teatro Verdi, il premio « Ducato di Padova », a riconoscimento del vasto consenso ottenuto dalla produzione e dalla nuova moda della nota ditta di confezioni, connesse alla riscoperta della campagna come luogo di svago e di riposo.

Nella foto: Il Senatore Fernando de Marzi e il **Prof. Bentzik Sindaco di Padova, si complimentano con il Dott. Partesotti della Lubiam per il successo conseguito.**

Alla GIRMI il Premio Compinter per la Qualità e la Cortesia

A Villa Olmo di Como, il 25 novembre è stato conferito il Premio Compinter per la Qualità e la Cortesia alla GIRMI, la nota Azienda di Omegna, produttrice di piccoli elettrodomestici. Alla presenza di un foltissimo pubblico, il Ministro delle Finanze, onorevole Athos Valsecchi, ha consegnato il premio al signor Michel Caldi, figlio del titolare della GIRMI, complimentandosi con lui per la continua espansione del marchio GIRMI sul mercato interno ed estero.

Una targa ricordo al cav. uff. Virgilio Gallico

Nestore dei rappresentanti triestini, così si compiace definirsi il cav. uff. Virgilio Gallico, una delle figure più note del mondo commerciale della città.
In occasione del suo centesimo anno, in una simpatica cerimonia, il signor Gallico ha ricevuto, assieme all'affetto di parenti ed amici, anche un gradito riconoscimento da parte della Venchi Unica S.p.A., una delle aziende trattate da più lungo tempo dalla famiglia Gallico.

Nella foto: il signor Gallico mentre riceve la targa ricordo da parte dei rappresentanti della Venchi Unica.

giovedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta
10,05 En France avec Jean et Hélène
(Corso integrativo di francese)
10,30 Scuola Media
11-11,30 Scuola Media Superiore
(Repliche dei programmi di mercoledì pomeriggio)

meridiana

12,30 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Le frontiere della chimica
a cura di Luca Lauriola
Consulenza di Carla Turi Jacobelli
Regia di Milo Panaro
3ª puntata (Replica)

13 — NORD CHIAMA SUD
a cura di Baldo Fiorentino e Mario Mauri
condotto in studio da Luciano Lombardi ed Elio Sparano

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK 1
(Margarina Maya - Deter'S Bayer - Thé Lipton - Saponetta Lemon Fresh)

13,30
TELEGIORNALE

14-14,20 CRONACHE ITALIANE
Arti e Lettere

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta
15 — Corso di inglese per la Scuola Media: *I Corso:* Prof. P. Limongelli: Walter and the parcel - **15,20** *II Corso:* Prof. I. Cervelli: Walter in court - **15,40** *III Corso:* Prof.ssa M. L. Sala: The village - 1ª parte - 29ª trasmissione - Regia di Giulio Briani
16 — Scuola Elementare: Impariamo ad imparare, a cura di Licia Cattaneo, Ferdinando Montuschi e Giovacchino Petracchi - 1° ciclo: Libera attività artistica - Consulenza didattica di Antonio Boccacci e Anna Maria Canitano - Regia di Massimo Pupillo
16,30 Scuola Media: Lavorare insieme - Le materie che non si insegnano - Ricerche archeologiche (2ª puntata) - « Gli scavi archeologici », a cura di Ignazio Lidonni - Consulenza di Andrea Carandini con la collaborazione di Giuseppe Pucci - Regia di Giorgio Ansoldi

per i più piccini

17 — L'ALBERO PRIGIONIERO
Racconto a pupazzi animati
Settimo episodio
La grande evasione
Testi di Tinin Mantegazza
Pupazzi di Velia Mantegazza
Regia di Maria Maddalena Yon

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Pastina Fosfatina - Parmalat - Olio vitaminizzato Sasso - Lima trenini elettrici - Saporelli Sapori)

la TV dei ragazzi

17,45 SPORTGIOVANE
Trasmissione per i Giochi della Gioventù in collaborazione con il CONI
Scarponcini sul Matese
Regia di Aldo Bruno

18 — LUPO DE' LUPI
in
Le scarpine di Cenerentola
Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera
Prod.: Screen Gems

18,10 AVVENTURA
a cura di Bruno Modugno e Sergio Dionisi
Faccia a faccia con il capodoglio
Regia di Mino E. Damato

ritorno a casa

GONG
(Gran Pavesi - Surgelati Tuttoquanto Arena)

18,45 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
I fumetti
a cura di Nicola Garrone e Roberto Giammanco
Regia di Amleto Fattori
1ª puntata

GONG
(Pannolini Lines Notte - Bel Paese Galbani - Sistem)

19,15 TURNO C
Attualità e problemi del lavoro
a cura di Giuseppe Momoli
Coordinamento di Luca Ajroldi
Realizzazione di Maricla Boggio

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Carpené Malvolti - Fabello - Shampoo Morbidi e Soffici - Nuovo All per lavatrici - Carrarmato Perugina - Gran Ragù Star)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO 1
(Olio di oliva Bertolli - Formitrol - Omogeneizzati Diet Erba)
CHE TEMPO FA
ARCOBALENO 2
(Amaro Dom Bairo - IAG/IMIS Mobili - Camomilla Montania - Invernizzina)

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Telerie Zucchi - (2) Fine Grappa Libarna - (3) Alka Seltzer - (4) Cera Liù - (5) Pasta Barilla
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Bozzetto Produzioni Cine TV - 2) Studio Viemme - 3) B.B.E. Cinematografica - 4) Studio K - 5) Produzione Montagnana

21 —
TRIBUNA SINDACALE
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito a due: CGIL-Confindustria
DOREMI'
(Calze Malerba - Sanagola Alemagna - Close up dentifricio - Amaro Cora)

21,30 La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
STORIE DELL'ANNO MILLE
Soggetto e sceneggiatura di Tonino Guerra e Luigi Malerba
con:
(in ordine di apparizione)
Franco Parenti
nella parte di Fortunato
Carmelo Bene
nella parte di Pannocchia
Giancarlo Dettori
nella parte di Carestia
e con la partecipazione di *Gordon Mitchell*
e con *Gabriella Giorgelli*
Fotografia di Giulio Albonico
Montaggio di Lina Anzalone
Musiche di Egisto Macchi
Regia di Franco Indovina
Sesto ed ultimo episodio
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Nexus Film realizzata da Giorgio Patara)

22,25 INCONTRO CON ODETTA
Presenta Luigi Vannucchi
Regia di Antonio Moretti
BREAK 2
(Rasoi Gillette - Amaro Bram)

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte
OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

18,30 PROTESTANTESIMO
a cura di Roberto Sbaffi
Conduce in studio Aldo Comba
Realizzazione di Elisabetta Billi

18,45-19 SORGENTE DI VITA
Rubrica settimanale di vita e cultura ebraica
a cura di Daniel Toaff
Realizzazione di Elisabetta Billi

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
INTERMEZZO
(Invernizzi Milione - Dash - Aperitivo Cynar - Nesquik Nestlé - Creme Pond's - Pento-Nett)

21,20 E ORA DOVE SONO?
Anton Karas
Testo di Guido Piovene
Regia di Franco Campigotto

21,35
RISCHIATUTTO
GIOCO A QUIZ
presentato da **Mike Bongiorno**
Regia di Piero Turchetti
DOREMI'
(Biscotti al Plasmon - Prodotti dell'agricoltura Star - Norditalia Assicurazioni - Grappa Julia)

22,50 ALL'ULTIMO MINUTO
Allarme a bordo
Soggetto e sceneggiatura di Augusto Caminito, Ruggero Deodato, Francesco Scardamaglia
con: *Eros Pagni, Franco Aloisi, Marisa Bartoli, Enzo Tarascio, Diego Michelotti, Andrea Lala*
ed inoltre: *Gianfranco Barra, Marcello Donini, Piero Calderoni, Renato Cortese, Ernesto Colli, Pino Ferrara, Norman Jordan, Viviana Larice, Corrado Olmi, Mariano Peroni, Ray Sanders, Loris Zanchi*
Direttore della fotografia Mario Capriotti
Delegato alla produzione Antonio Minasi
Regia di Ruggero Deodato
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Editoriale Aurora TV)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Kleinstadtbahnhof
Familienserie mit Gustav Knuth u. Heidi Kabel
10. Folge: « Die Notlandung »
Regie: Jochen Wiedermann
Verleih: TPS

19,55 Zoos der Welt-Welt der Zoos
« Tierpark Carl Hagenbeck »
Filmbericht von Hans Schipulle
Verleih: Bavaria

20,20 Bessere Bildungschancen für alle
Eine Sendung gestaltet in Zusammenarbeit mit dem Forum für Bildung u. Wissenschaft
Redaktion: Robert Pöder

20,40-21 Tagesschau

15 febbraio

SAPERE: I fumetti

ore 18,45 nazionale

Prende il via un nuovo ciclo di Sapere *in otto puntate, dedicato ai fumetti che saranno analizzati nei loro molteplici aspetti: sociologico, culturale, grafico; i fumetti infatti non sono soltanto una branca della letteratura per l'infanzia, ma uno dei principali mezzi di comunicazione di massa. La loro origine è strettamente connessa con l'origine della società di massa: il fumetto nasce negli Stati Uniti, alla fine del XIX secolo e all'inizio del 1900, e ha costituito uno dei principali mezzi di integrazione delle masse di immigrati europei che erano affluite numerose nel nuovo continente proprio allora. In questa prima puntata verranno presentati i primi eroi: Yellow Kid, i Katzenjammer Kids, importati da noi come Bibì e Bibò e Buster Brown, in Italia conosciuto come Mimmo Mammolo, precursore di un fenomeno analogo a quello che oggi avviene per Charlie Brown.*

Le altre sette puntate di questo ciclo intendono tracciare una storia del fumetto fino alla seconda guerra mondiale, analizzando i temi principali affrontati dai fumetti in questo primo periodo della loro vita.

STORIE DELL'ANNO MILLE

ore 21,30 nazionale

Sesto ed ultimo episodio. Prigioniero della corazza all'interno della quale s'era nascosto, Fortunato vaga per i campi alla ricerca di qualcuno che possa liberarlo. Non ci riesce nemmeno un cavaliere armato di un grosso macigno, né miglior fortuna ha con il proprietario di un asino che lega la corazza alla soma della sua bestia. Il povero eroe sembra così condannato a restare incollato per tutta la vita alla pesante armatura, senza che neanche i suoi compari, incontrati nuovamente, riescano a fare qualcosa per lui. S'imbatte poi in una banda di ladri che, in quattro e quattr'otto, lo spogliano di tutto. Nuovamente liberi, i nostri tre eroi credono ormai di essere giunti alla fine delle loro disavventure, anche perché il lungo peregrinare da una regione all'altra li ha portati alla casa di Fortunato, il quale promette ospitalità e vitto agli amici.

Una delle ultime foto del regista Franco Indovina, morto nel disastro aereo di Palermo-Punta Raisi (maggio 1972)

Sennonché, la moglie, stanca di aspettarlo, s'era risposata e con l'aiuto del nuovo marito caccia tutt'e tre di casa. Ai tre sventurati « cavalieri » non resta altro che continuare la loro peregrinazione per il mondo, alla ricerca d'un pezzo di pane.

E ORA DOVE SONO?: Anton Karas

ore 21,20 secondo

Quarto numero della rubrica che collega il passato al presente di alcuni fra i più popolari personaggi della cronaca di questo mezzo secolo. Abbiamo visto, le settimane scorse, il comico Polidor, l'ex bambino attore Enzo Staiola, l'indimenticabile Wanda Osiris; oggi, dall'Austria, arriva alla ribalta Anton Karas, autore, ed esecutore alla cetra, della musica, diventata famosissima, del film Il terzo uomo, *interpretato negli anni del dopoguerra da Orson Welles, Joseph Cotten e Alida Valli. Un motivo che ha resistito al tempo e la cui fortuna è sopravvissuta allo stesso Karas che, da allora, s'è ritirato e non ha più fatto parlare di sé.*

RISCHIATUTTO

ore 21,35 secondo

Il 5 febbraio Rischiatutto, *il telequiz condotto da Mike Bongiorno con la valletta Sabina Ciuffini e la regìa di Piero Turchetti, ha compiuto tre anni. Giunto al 4° ciclo di trasmissioni, il telequiz, con i suoi record in fatto di ascolto (oltre venti milioni di telespettatori a puntata) e di gradimento (un indice medio di 76), ha fatto diventare il giovedì la seconda serata di massimo ascolto dei programmi televisivi, dopo quella del sabato. Il* Rischiatutto, *ideato da Mike Bongiorno e Paolo Limiti, prese l'avvio a Roma, al Teatro delle Vittorie, dove continuò le sue trasmissioni sino alla fine del luglio 1970; il primo ciclo fu seguito da quindici milioni di persone, con un gradimento medio di 79. Nel secondo ciclo, in onda dall'ottobre 1970 al giugno 1971, il pubblico salì a 19 milioni e mezzo, con gradimento immutato; la terza serie, dall'ottobre '71 al giugno '72, è cominciata con un pubblico di 22 milioni per concludersi con la puntata record della finalissima del 10 giugno (27 milioni di telespettatori con un indice di gradimento pari a 88). Dopo questa vetta* Rischiatutto *ha finito per occupare un posto rilevante, non solo nella cronaca degli spettacoli, ma anche in quella del costume; la sua penetrazione è notevole perfino tra i bambini, al punto che in molte scuole elementari ci sono insegnanti che organizzano tra le scolaresche veri e propri* Rischiatutto *in miniatura.*

ALL'ULTIMO MINUTO: Allarme a bordo

ore 22,50 secondo

Un jet con destinazione Roma decolla da New York. Il volo procede tranquillo fino al momento in cui il comandante Seguri viene avvertito da terra che sull'aereo viaggia un pazzo in possesso di una bomba che farà esplodere all'arrivo. Comincia allora una angosciosa corsa con il tempo. Tra il comandante e l'aeroporto s'intrecciano sempre più fitte le comunicazioni via radio. Bisogna infatti individuare il pazzo e renderlo inoffensivo prima che possa mettere in atto il suo piano. Mentre da terra giungono utili informazioni sul conto di ciascun passeggero, a bordo il comandante Seguri, scrutando attentamente il comportamento dei viaggiatori, tenta disperatamente di individuare fra loro l'anonimo folle. Ma l'arrivo all'aeroporto di Fiumicino è ormai imminente ed i sospettabili sono ancora tanti. Il comandante Seguri riuscirà a scoprire l'uomo che cerca? Lo potremo sapere soltanto all'ultimo minuto.

domani sera
INTERMEZZO
MOLINARI

con Rina Morelli
e Paolo Stoppa

UNA CARRIERA
SPLENDIDA
Conseguite il titolo di INGEGNERE regolarmente iscritto nell'Albo Britannico, seguendo a casa Vostra i corsi Politecnici inglesi:
Ingegneria Civile
Ingegneria Meccanica
Ingegneria Elettrotecnica
Ingegneria Elettronica etc.
Lauree Universitarie
Riconoscimento legale legge N. 1940 Gazz. Uff. N. 49 del 1963
Per informazioni e consigli gratuiti scrivete a:
BRITISH INST. OF ENGINEERING
VIA GIURIA 4/R 10125 TORINO

Dolori femminili?
Anche in quei giorni vi sentirete bene, calma e serena con una SUPPOSTA Dr. KNAPP. Toglie il dolore e la sua azione si prolunga per più ore. È particolarmente indicata per le persone con mucosa gastrica delicata e facile ai risentimenti.
Distributore: LA FAR
Via Noto, 7 - MILANO
AUT. MIN. SAN. 1667/15.11.63
D.R. 6438/A

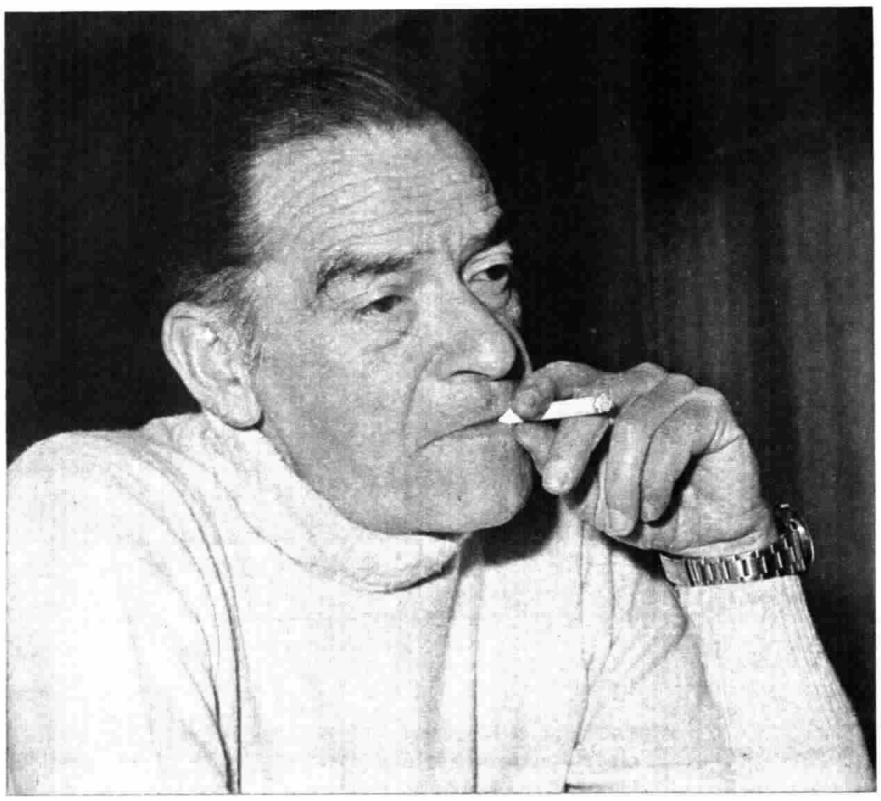
Buone notizie per chi soffre di freddo ai piedi!
Quale sollievo per i piedi intirizziti ed umidi quando li immergerete nell'acqua calda a cui avrete aggiunto un pugno di SALTRATI Rodell! Questo bagno lattiginoso, superossigenato, ristabilisce la circolazione e calma il prurito dei geloni; i piedi così riscaldati vi assicureranno una notte di sonno tranquillo. Questa sera un buon pediluvio ai SALTRATI Rodell vi assicurerà piedi caldi e riposati. In tutte le farmacie.
GRATIS per voi un campione di SALTATI Rodell per pediluvio e di Crema SALTRATI, perchè possiate constatare l'efficacia e la bontà di questi prodotti. Scrivete oggi stesso a MANETTI & ROBERTS - Reparto 1-C
Via Pisacane 1 - 50134 Firenze

RADIO

giovedì 15 febbraio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Faustino.
Altri Santi: S. Giovita, S. Cratone, S. Saturnino, S. Castolo, S. Magno, S. Decoroso, S. Severo.
Il sole sorge a Torino alle ore 7,30 e tramonta alle ore 17,57; a Milano sorge alle ore 7,25 e tramonta alle ore 17,50; a Trieste sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ore 17,32; a Roma sorge alle ore 7,05 e tramonta alle ore 17,41; a Palermo sorge alle ore 6,58 e tramonta alle ore 17,44.
RICORRENZE: in questo giorno, nel 1875, muore a Berlino il compositore Mikail Glinka.
PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo è da per tutto simile. (M. Wortley Montague).



Ascolteremo la trasmissione musicale « Voi ed io » in compagnia di Andrea Checchi (nella foto), a partire dalle ore 9,15 sul Programma Nazionale

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese.** 17 **Concerto del Giovedì.** Organista Odile Pierre: **César Franck: Corale n. 2 in si minore - Corale n. 3 in la minore; Johann Sebastian Bach: Toccata in do maggiore.** 19,30 **Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - « Tavola Rotonda »**, dibattito su problemi e argomenti d'attualità - **Pensiero della sera.** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 La coopération internationale. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Musik im Kindergottesdienst. 21,45 Timely Words from the Popes. 22,30 Entrevistas y commentarios. 22,45 **Orizzonti Cristiani: Repliche - « Mane nobiscum »**, invito alla preghiera di P. Ferdinando Batazzi (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **6,55** Le consolazioni. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,30** Radioscuola: Lezioni di francese. **8,45** Cantare è bello. **9** Radio mattina - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Intermezzo. **13,10 La torre di Nesle,** di Michel Zevaco. Riduzione radiofonica di Ariane. **13,25** Daniele Piombi presenta: Pronto chi canta? **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05 ... gh'è de mezz la Pina.** Scenette milanesi di Evelina Sironi. Regia di Battista Klainguti. **16,30** Mario Robbiani e il suo complesso. **17** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Viva la terra! **18,30** Radiorchestra diretta da Willy Steiner. **Giovan Battista Sammartini:** Concerto in fa maggiore per flauto dolce, soprano, archi e cembalo (Hans Martin Linde, flauto dolce; Wilhelm Mohr, basso continuo). **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Zingaresca. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Opinioni attorno a un tema. **20,40** Concerti pubblici alla RSI. Ciclo Mendelssohn. III. Concerto principale. Pianista Edward Auer - Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Maurice Suzan. **Franz Joseph Haydn:** Sinfonia n. 45 in fa diesis minore Hob. I. 45 « Degli Addii »; **Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra; **Albert Roussel:** « Le Festin de l'Araignée », frammenti sinfonici op. 17; **Maurice Ravel:** « Ma Mère l'Oye », cinq pièces enfantines. Nell'intervallo: Cronache musicali - Informazioni. **22,30** Orchestra di musica leggera RSI. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **18** Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35** L'organista: Maria Teresa Martinez all'organo della Chiesa Parrocchiale di Magadino. **Max Reger:** Fantasia e Fuga su « Wie schön leuchtet uns der Morgenstern ». **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40** Musica leggera. **20** Diario culturale. **20,15** Club 67. Confidenze cortesi a tempo di slow, di Giovanni Bertini. **20,45** Rapporti '73: Spettacolo. **21,15** Vecchia Svizzera Italiana. Sono presenti al microfono i professori Gigliola Rondinini-Soldi, Gian Luigi Barni e Rinaldo Boldini. **21,45-22,30** Juke-box.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE
(I parte)
Antonio Vivaldi: Sonata op. 1 n. 12 « La follia » (Complesso Barocco di Milano) • Thomas Augustine Arne: Concerto in sol minore, per clavicembalo e archi: Largo - Allegro con spirito - Adagio - Vivace (Clavicembalista George Malcolm - Complesso « Philomusica » diretto da George Malcolm) • Anton Dvorak: Humoresque (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Frantisek Belfin)

6,27 Corso pratico di lingua spagnola
a cura di Elena Clementelli
21ª lezione

6,42 Almanacco

6,47 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE**
(II parte)
Frédéric Chopin: Souvenir de Paganini (Pianista Lidia Grychtolowna) • Nicolò Paganini: Sonata concertante per violino e chitarra: Allegro spiritoso - Adagio assai espressivo - Rondò (Walter Klasing, violino; Marga Bauml, chitarra) • Georg Philipp Telemann: Quartetto in sol maggiore per flauto, violino, oboe e basso continuo: Largo, Allegro, Largo - Vivace, Moderato - Vivace - Grave, Vivace (Strumentisti del « Concentus Musicus »)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

9 — Spettacolo

9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Andrea Checchi**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,20 **Pippo Baudo in giro per l'Italia** presenta:
Settimana corta
OGGI DA MILANO
Orchestra diretta da **Sauro Sili**
Regia di **Franco Franchi**
— *Star Prodotti Alimentari*
Nell'intervallo (ore 12):
Giornale radio

12,44 Made in Italy

13 — **GIORNALE RADIO**

13,15 **Il giovedì**
Settimanale del **Giornale Radio**

14 — **Giornale radio**

Quarto programma
Pettegolezzi, musica, cattiverie, malignità e insinuazioni presentate da **Antonio Amurri** e **Dino Verde**

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**
dischi pop a 45 e 33, posta, telefonate, scuola, lavoro, sport, libri, giornali, cinema, concerti, terzo mondo, consumi, viaggi e inchieste ed una selezione di dischi proposta dagli ascoltatori
Presentano **Margherita Di Mauro** e **Nello Tabacco**
Dischi dei: Deep Purple, Santana, Bruno Lauzi, Joe Cocker, Era di Acquario, West Bruce & Laing, Gato Barbieri, New Trolls, Papa John Creach, Melanie, Carole King, Moody Blues, Lucio Battisti, Poco, Pete Townshend, Osanna, Who, Duane Allman, Randy California, Dave Cousins e tutte le novità dell'ultimo momento

16,40 Programma per i ragazzi
La fiaba delle fiabe
a cura di Alberto Gozzi

17 — **Giornale radio**

17,05 **Il girasole**
Programma mosaico
a cura di **Umberto Ciappetti**
Regia di **Armando Adolgiso**

18,55 Intervallo musicale

Sergio Fiorentino (ore 23,20)

19,10 **ITALIA CHE LAVORA**
Panorama economico sindacale
a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19,25 **IL GIOCO NELLE PARTI**
« I personaggi del melodramma »
a cura di **Mario Labroca**

19,51 Sui nostri mercati

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **MARCELLO MARCHESI**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **TRIBUNA SINDACALE**
a cura di **Jader Jacobelli**
Dibattito a due: CGIL-Confindustria

21,45 **LA CIVILTA' DELLE CATTEDRALI**
a cura di **Antonio Bandera**
10. Dal neo-classico all'età dell'acciaio

22,15 **MUSICA 7**
Panorama di vita musicale
a cura di **Gianfilippo de' Rossi**
con la collaborazione di **Luigi Bellingardi**

23 — **OGGI AL PARLAMENTO**
GIORNALE RADIO

23,20 **CONCERTO DEL VIOLINISTA GIUSEPPE PRENCIPE E DEL PIANISTA SERGIO FIORENTINO**
Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. 162: Allegro moderato - Scherzo (Presto) - Andantino - Allegro vivace • Sergei Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94: Moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace
(Ved. nota a pag. 61)

Al termine:
I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Claudia Caminito**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare
Giornale radio

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio
— *FIAT*

7,40 **Buongiorno con George Harrison e Caterina Caselli**
— *Invernizzina*

8,14 Tre motivi per te

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)

9 — **PRIMA DI SPENDERE**
Un programma di **Alice Luzzatto Fegiz**
con la consulenza di **Ettore Della Giovanna**

9,15 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)

9,30 **Giornale radio**

9,35 Una musica in casa vostra

9,50 **Fanfan la Tulipe**
di **Pierre Gilles Veber**
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
4° episodio

Fanfan la Tulipe	Paolo Ferrari
Il tenente D'Aurilly	Luigi Vannucchi
Lurbeck	Antonio Guidi
Il tenente de Villeyre	Luigi Sportelli
Il capitano Lesaffre	Lucio Rama
Il colonnello	Giorgio Gusso
Il maresciallo di Sassonia	Corrado Gaipa
Il sergente Braccioforte	Mario Bardella
Un'ordinanza	Stefano Braschi

Alcuni soldati: Alberto Archetti, Alessandro Berti, Bruno Breschi, Enrico Del Bianco, Vivaldo Matteoni, Rinaldo Mirannalti
Regia di **Umberto Benedetto**
(Edizione Cino Del Duca)
— *Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
— *Rizzoli Editore*

13 ,30 **Giornale radio**

13,35 Passeggiando fra le note

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Livia De Stefani** presenta: **PUNTO INTERROGATIVO**
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori, a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo** con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,45 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

Caterina Caselli (ore 7,40)

19 ,30 **RADIOSERA**

19,55 Canzoni senza pensieri

20,10 **Formato Napoli**
Trattenimento musicale con **Mario Gangi** e **Fausto Cigliano** condotto da **Emi Eco** e **Gianni Musy**
Testi di **Belisario Randone**
Regia di **Gennaro Magliulo**

Giorgio Gusso (ore 22,43)

20,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,43 **EMILIANO ZAPATA**
Originale radiofonico di Lamberto Trezzini
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
4° episodio

Il narratore	Antonio Guidi
Luisa	Carla Comaschi
Emiliano Zapata	Sergio Graziani
Jovito Serrano	Fernando Cajati
José Merino	Carlo Tamberlani
Chico Francisco	Enrico Bertorelli
Francisco Serralde	Giorgio Gusso
Porfirio Diaz	Roldano Lupi
Ignazio De La Torre	Antonio Battistella

Alla chitarra Raul Cabrera
Regia di **Dante Raiteri**

23 — Bollettino del mare

23,05 **TOUJOURS PARIS**
Canzoni francesi di ieri e di oggi
Un programma a cura di **Vincenzo Romano**
Presenta **Nunzio Filogamo**

23,25 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 ,25 *TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)*
— *L'underground consumistico di Andy Warhol. Conversazione di Michele Giammarioli*

9,30 **Gabriel Fauré:** *Improvviso op. 86* • **Albert Roussel:** *Improvviso op. 21 (Arpista Bernard Galais)*

9,45 **Scuola Materna**
Programma per i bambini
Billino, il cagnolino bianco, racconto sceneggiato di Anna Foce - Regia di Ugo Amodeo
(Replica)

10 — **Concerto di apertura**
Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe, archi e basso continuo: Allegro - Largo - Allegro (Trombe Maurice André e Marcel Lagorge - Orchestra « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra: Allegro - Adagio - Andantino con variazioni (Peter Graeme, oboe; Thea King, clarinetto; Igor James, corno; Martin Gatt, fagotto - Orchestra da camera inglese diretta da Daniel Barenboim) • Bohuslav Martinu: Quartetto d'archi con orchestra: Allegro vivo - Adagio - Tempo moderato (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ettore Gracis)

11 — **La Radio per le Scuole**
(Scuola Media)
Radio chiama Scuola, a cura di Anna Maria Romagnoli

11,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York): Hilton Kramer: Arte e idee alle origini della pittura astratta: l'opera di Wassili Kandinsky

11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Franco Mannino: Concerto op. 62 per violino e orchestra: Andantino (ma non troppo) e liberamente - Lento - Allegro (ma non troppo) (Violinista Salvatore Accardo - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Alberto Zedda) • Sergio D'Aurizio: Suite n. 2: Tempo di marcia ben sostenuto - Allegretto un poco mosso - Adagio - Allegretto - Tempo di marcia ben sostenuto (Pianista Ornella Vannucci Trevese)

12,15 **La musica nel tempo**
PUSKIN - JAMES E I FANTASMI NELL'OPERA
di **Aldo Nicastro**
Modest Mussorgsky: Boris Godunov: Atto II - Parte II - Duetto Boris - Shuisky e scena della pendola • Piotr Ilijch Ciaikowski: La dama di picche: Atto III - Scena I • Benjamin Britten: Il giro di vite: Atto II - Scena IV-V-VI-VII-VIII

13 ,30 **Intermezzo**
Piotr Ilijch Ciaikowski: Ouverture « 1812 » op. 49 (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Constantin Ivanov) • Edouard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando (Allegro molto) - Intermezzo (Allegro non troppo) - Andante - Rondò (Violinista David Oistrakh - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kirill Kondrashin)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Otto Klemperer
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore: Allegro - Andante - Presto (Orchestra Philharmonia) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »: Allegro non troppo - Andante molto mosso - Allegro, Allegro, Allegretto (Orchestra Philharmonia) • Richard Strauss: Metamorfosi, studio per ventitré archi (Orchestra Filarmonica di Londra)
(Ved. nota a pag. 61)

16,05 **Liederistica**
Maurice Ravel: Chansons madécasses: Nahandove - Aoua, aoual - Il est doux (Gérard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte; Maxence Morrison, flauto; Pierre Degenne, violoncello) • Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden gesellen: Wenn mein Schatz - Ging heut' Morgen - Ich hab' ein glühend, Messer - Die zwei blauen Augen (Soprano Kirsten Flagstad - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Adrian Boult)

16,35 **IL SENZATITOLO**
Rotocalco di varietà
a cura di **Antonio Lubrano**
Regia di **Arturo Zanini**

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 **CLASSE UNICA**
La fiaba, di **Daria Ventura**
2. I personaggi

17,35 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **Pagina aperta**
Quindicinale di attualità culturale

19 ,15 **Concerto di ogni sera**
Frank Martin: Sei monologhi da Jedermann per baritono e orchestra (testo di Hugo von Hoffmannstahl) (Baritono William Pearson - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Lee Schaenen) • Emmanuel Chabrier: Suite pastorale: Idylle - Danse villageoise - Sous bois - Scherzo (Valse) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20 — **IL MELODRAMMA IN DISCOTECA**
a cura di **Giuseppe Pugliese**

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 **Leocadia**
Commedia in cinque quadri di **Jean Anouilh**
Traduzione di Giulio Cesare Castello

Amanda, modista	Fulvia Mammi
Il principe	Warner Bentivegna
La duchessa, sua zia	Laura Adani
Il barone Ettore	Renato Lupi
Il maître	Giustino Durano
Il gelataio	Renato Cominetti
Il padrone della locanda	Alfredo Censi
Il maggiordomo della duchessa	Quinto Parmeggiani

Musiche originali di Firmino Sifonia
Regia di **Andrea Camilleri**
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra - 1,36 Canzoni italiane - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Musica notte - 3,06 Ritorno all'operetta - 3,36 Fogli d'album - 4,06 La vetrina del disco - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Voci alla ribalta - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

stereofonia (vedi pag. 57)

venerdì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

9,30 Corso di inglese per la Scuola Media

10,30 Scuola Elementare

11-11,30 Scuola Media
(Repliche dei programmi di giovedì pomeriggio)

meridiana

12,30 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
I fumetti
a cura di Nicola Garrone e Roberto Giammanco
Regia di Amleto Fattori
1ª puntata
(Replica)

13 — ORE 13
a cura di Bruno Modugno
Regia di Claudio Triscoli
Conducono in studio Dina Luce e Bruno Modugno

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK 1
(Ace - Dado Knorr - Dentifricio Colgate - Aperitivo Rosso Antico)

13,30
TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di francese (II)
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Parlez-vous français ?
28ª trasmissione
Regia di Armando Tamburella

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

15 — Corso di inglese per la Scuola Media
(Replica dei programmi di giovedì pomeriggio)

16 — Scuola Elementare: Impariamo ad imparare, a cura di Ferdinando Montuschi e Giovacchino Petracchi - 2º ciclo: Comunicare ed esprimersi (2ª puntata) - Consulenza di Anna Parente e Matilde Violante - Coordinamento di Licia Cattaneo - Regia di Massimo Pupillo

16,30 Scuola Media Superiore: Dizionario - La retorica nella cultura d'oggi (6ª puntata)

per i più piccini

17 — LA GALLINA
Programma di films, documentari e cartoni animati
In questo numero:
— **La matita magica**
Prod.: Film Polsky
— **Gli uccelli di città**
Prod.: B.F.A.
— **I palloncini**
Prod.: Filmbulgaria

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Nesquik Nestlé - Invernizzi Milione - Biscottini Nipiol V Buitoni - Bambole Sebino - Pizza Star)

la TV dei ragazzi

17,45 LA SFIDA DI MOTOTOPO E AUTOGATTO
Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera
Bagno imprevisto
Ottavo episodio
Prod.: B.C.S.

18,10 DAL MIO DIARIO
L'alcool fa male
Personaggi ed interpreti:
Richard *Thomas Jochen*
Liesel *Helga Raumer*
Heinz *Bernd Siegmundt*
Knapke *Heinz Scholz*
Regia di Klaus Gendries
Prod.: DEFA per la FEATURE FILM
Sesto episodio

ritorno a casa

GONG
(Nuts Chocolade - Invernizzi Strachinella)

18,45 SPAZIO MUSICALE
a cura di Gino Negri
Presenta Silvia Vigevani
Diavolo diavolo
Musiche di N. Paganini, G. Mahler, F. Liszt, G. Tartini
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Claudio Fino

GONG
(Trinity - Società del Plasmon - Cintura elastica Sloan)

19,15 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
La vita degli insetti
Testi di Alessandro Maria Antoniani
Realizzazione di Nando Angelini
2ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Goddard - Caffè Splendid - Certosino Galbani - Gruppo Mobilquattro - Jägermeister - Cletanol cronoattivo)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO 1
(Aperitivo Cynar - Calze e collants Ergee - Nuovo All per lavatrici)
CHE TEMPO FA
ARCOBALENO 2
(Aspichinina effervescente - Tic-Tac Ferrero - Pronto Johnson Wax - Margarina Maya)

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Venus Cosmetici - (2) Dufour caramelle - (3) Lampade elettriche Osram - (4) Amaro 18 Isolabella - (5) Piselli De Rica
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Film - 2) Film Made - 3) Gamma Film - 4) I.TV.C. - 5) Pagot Film

21 —
STASERA
SETTIMANALE DI ATTUALITA'
a cura di Carlo Fuscagni
DOREMI'
(Industria Italiana della Coca-Cola - Gruppo Industriale Ignis - Camomilla Sogni Oro - Buondì Motta)

22 — LA FISARMONICA
Spettacolo musicale
di Giorgio Calabrese
con Peppino Principe
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Presenta Lucia Poli
Regia di Stefano De Stefani
Quarta puntata
BREAK 2
(Amaro Dom Bairo - Bonheur Perugina)

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte
OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

17-17,30 ROMA: CORSA TRIS DI TROTTO
Telecronista Alberto Giubilo

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
INTERMEZZO
(Sambuca Molinari - Piselli Findus - Telerie Zucchi - Espresso Bonomelli - Miele Ambrosoli - Saponetta Fa)

21,20
DOSSIER 321
Due tempi di Pierre Boulle
Taduzione di Adolfo Moriconi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Diana Godfellow *Lia Zoppelli*
La signora Field *Irene Aloisi*
Il signor Field *Lucio Rama*
Russel *Adolfo Geri*
Wallace Godfellow *Mario Feliciani*
Austin *Luciano Casasole*
William Conrad *Giancarlo Dettori*
Il signor X *Antonio Battistella*
Jean *Magda Mercatali*
Malone *Gianni Solaro*
Arthur Patton *Antonio Salines*
Beckett *Enrico Ostermann*
Una cameriera *Delfina Green*
Scene di Antonio Giarrizzo
Costumi di Mariolina Bono
Regia di Guglielmo Morandi
Nell'intervallo:
DOREMI'
(Biscottini Nipiol V Buitoni - Dentifricio Ultrabrait - Brandy Vecchia Romagna - Pronto Johnson Wax)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,10 Standesamt - Eintritt frei
Ein Film von Peter Abraham
Regie: Manfred Monzblech
Verleih: DFF

20,40-21 Tagesschau

La pianista Lidia Viola partecipa al programma «Spazio musicale», in onda alle 18,45 sul Nazionale

16 febbraio

SPAZIO MUSICALE: Diavolo diavolo

La violinista Turri esegue la « Sonata n. 1 » di Tartini e il « 13° Capriccio » di Paganini

ore 18,45 nazionale

Oggi si avrà nella rubrica Spazio Musicale *curata dal maestro Gino Negri e presentata da Silvia Vigevani un panorama abbastanza allettante delle opere diaboliche in musica. « Diavolo diavolo » s'intitola infatti la trasmissione; e siccome il demonio si trova spesso e volentieri legato al violino (sia sufficiente pensare anche, in tempi recenti, alle sue focose comparse nelle partiture di Strawinsky e di Mahler), si è creduto opportuno invitare, quale ospite e concertista, la nota violinista Elena Turri, impegnata in una « prima » televisiva, ossia nella* Sonata n. 1 *(dalle sei della Biblioteca Marciana di Venezia, pubblicate nel 1745) di Giuseppe Tartini, l'autore appunto del* Trillo del diavolo. *Pare che il compositore abbia sognato il maligno di notte, ai piedi del letto, così gentile da suggerirgli i motivi di una* Sonata. *Afferma l'illustre violinista Turri, riferendosi alle battute da lei interpretate, che si tratta di « musiche sconosciute finora ». Lei stessa ha contribuito alla loro valorizzazione in concerti e in trasmissioni radiofoniche. Stasera Elena Turri offrirà anche il* 13° Capriccio *per violino solo di Niccolò Paganini. Nel lavoro di Tartini le è accanto, al pianoforte, Lidia Viola.*

DOSSIER 321

ore 21,20 secondo

In questo suo dramma, abilmente giocato secondo gli schemi del genere « giallo », Pierre Boulle rivela quella capacità di affrontare temi densi di significato morale in forme efficacemente spettacolari, che già aveva dimostrato, fra l'altro, fornendo la materia narrativa per il film Il ponte sul fiume Kwai *(regista: David Lean). L'azione del dramma si svolge in Inghilterra durante la II Guerra Mondiale. William Conrad, di origine polacca, ma che ha preso la cittadinanza inglese allo scoppio della guerra, è sospettato dall'Intelligence Service di essere una spia nazista. Egli si è infatti arruolato all'inizio della guerra ed è stato gravemente ferito; rimpatriato, ha partecipato con entusiasmo e successo come giornalista alla campagna per rinsaldare il morale nazionale. E' persino diventato il vero e proprio animatore del Ministero della Propaganda, non solo, ma riesce ad infondere in tutti coloro che lo circondano un più consapevole desiderio di resistere al nazismo. E tuttavia l'Intelligence Service comincia ad avere prove del doppio ruolo di Conrad, anche se non riesce a spiegare la contraddizione tra il suo essere spia nazista e il suo apparente autentico legame affettivo con l'Inghilterra. Solo la sua eroica morte rivelerà come Conrad, pur essendosi impegnato a lavorare per l'esercito tedesco, abbia profondamente interiorizzato tutti quei valori che il nazismo conculcava. Costretto per anni a fingere i sentimenti, il modo di essere degl'inglesi, egli ha finito per identificarsi col suo ruolo, fino alle estreme conseguenze.*

Mario Feliciani (a sinistra) e Lucio Rama nel teledramma

LA FISARMONICA - Quarta puntata

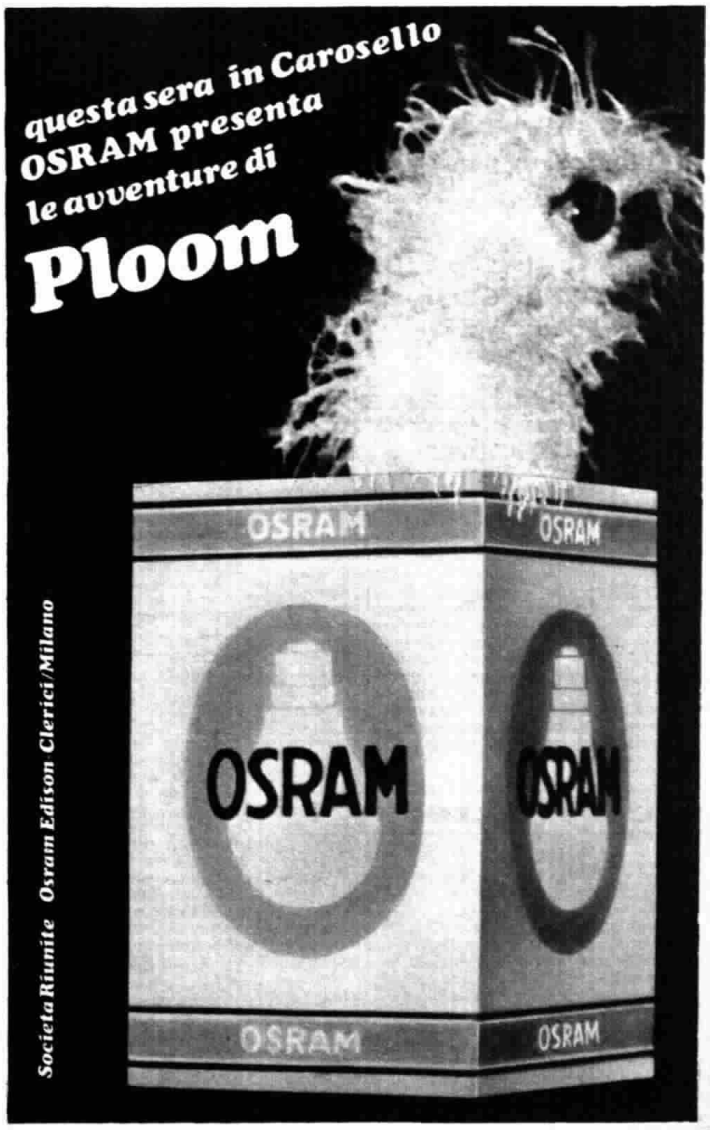
ore 22 nazionale

Con la puntata di questa sera, quarta della serie, si conclude il programma condotto dal fisarmonicista Peppino Principe, presentato da Lucia Poli, con la partecipazione di Paola Musiani e con l'orchestra diretta dal maestro Gorni Kramer. Alla trasmissione prende parte in qualità di ospite d'onore la cantante Orietta Berti la quale interpreta due motivi popolari: L'uva fogarina *e* Addio morettin ti lascio. *Lucia Poli termina la sua « breve storia della fisarmonica » ed interpreta una parodia dell'*Aida*; Peppino Principe esegue due brani:* Mosca ore 21 *e* Rapsodia del Gargano*; Paola Musiani canta, infine, una canzone dal titolo* Passerà. *A conclusione la « banda Kramer » esegue una particolare versione di* Vola colomba.

CUCINE,
CAMERE,
CAMERETTE,
SOGGIORNI,
SALOTTI

ieri arredavamo
oggi mobilquattriamo®

il gruppo industriale, unico in Italia,
che produce l'arredamento completo
in TV rubrica TIC TAC



RADIO

venerdì 16 febbraio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Onorato.

Altri Santi: S. Giuliano, S. Elia, S. Geremia, S. Isaia, S. Samuele, S. Daniele.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,29 e tramonta alle ore 17,58; a Milano sorge alle ore 7,24 e tramonta alle ore 17,51; a Trieste sorge alle ore 7,06 e tramonta alle ore 17,33; a Roma sorge alle ore 7,04 e tramonta alle ore 17,42; a Palermo sorge alle ore 6,57 e tramonta alle ore 17,45.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1895, « prima » al Teatro alla Scala dell'opera *Guglielmo Ratcliff* di Pietro Mascagni.

PENSIERO DEL GIORNO: Le verità più semplici sono quelle alle quali si arriva più tardi. (L. Feuerbach).

Laura Ephrikian è Rossana nell'originale radiofonico « Alessandro Magno », in onda alle ore 16,15 sul Terzo Programma. Regìa di Umberto Benedetto

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese.** 17 **« Quarto d'ora della serenità »**, per gli infermi. 19,30 **Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « Conoscere la Bibbia »: « Bibbia e storia della salvezza: nel nuovo Testamento »**, di Mons. Salvatore Garofalo - **« Ritratti d'oggi »: « Cerejeira: il cardinale di Lisbona » - Pensiero della sera.** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Les lutteurs de la Foi. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Bericht aus slawischen Zeitschriften. 21,45 The Sacred Heart Programme. 22,30 Entrevistas y commentarios. 22,45 **Orizzonti Cristiani: Notiziari - Repliche - « Note Filateliche »**, di Gennaro Angiolino - **« Mane nobiscum »**, invito alla preghiera di P. Ferdinando Batazzi (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45** Radioscuola: Lezioni di francese. **9** Radio mattina - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Intermezzo. **13,10 La torre di Nesle**, di Michel Zevaco. Riduzione radiofonica di Ariane. **13,25** Orchestra Radiosa. **13,50** Concerto breve. **14** Informazioni. **14,05** Radioscuola: Mosaico. **14,50** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Ora serena. Trasmissione per gli ammalati. **16,45** Tè danzante. **17** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Il tempo di fine settimana. **18,10** Quando il gallo canta. Canzoni francesi presentate da Jerko Tognola. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Fisarmoniche. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Panorama d'attualità. Settimanale diretto da Lohengrin Filipello. **21** Spettacolo di varietà. **22** Informazioni. **22,05** La giostra dei libri redatta da Eros Bellinelli. **22,40** Album di motivi. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **18** Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35** Bollettino economico e finanziario, a cura del prof. Basilio Biucchi. **18,50** Intervallo. **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40** Trasmissione da Zurigo. **20** Diario culturale. **20,15** Formazioni popolari. **20,45** Rapporti '73: Musica. **21,15** Musiche di **Giovanni Battista Martini** detto Padre Martini (Elaborazione di Padre Santucci). « Ad arma, ad arma », Mottetto per due bassi, violini e continuo (Laerte Malaguti, baritono; James Loomis, basso); Sinfonia in re maggiore; « Castae Virgines », Cantata per due voci, coro femminile e orchestra d'archi (Maria Grazia Ferracini, soprano; Stella Condostati, mezzosoprano - Solisti, Coro e Orchestra della RSI diretti da Padre Santucci). **21,50-22,30** Ballabili.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Niccolò Porpora: Ouverture royale, per due oboi, due fagotti, due corni, due trombe e timpani (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) • Giuseppe Tartini: Sinfonia pastorale: Introduzione: Allegro non troppo, moderato - Adagio cantabile, Allegro (Orchestra da camera dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Jan Tomasew) • Jean Sibelius: Pélleas et Mélisande, suite dalle musiche di scena per il dramma di Maeterlinck: Mélisande - Pastorale - Mélisande all'arcolaio - Intermezzo - Morte di Mélisande (Orchestra London Symphony diretta da Anthony Collins) • Piotr Ilijch Ciaikowski: Valzer dalla « Serenata in do maggiore » (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Morton Gould)

6,42 Almanacco

6,47 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Antonio Vivaldi: Concerto per mandolino e orchestra: Allegro - Largo - Allegro (Mandolinista Bonifacio Bianchi - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) • Ottorino Respighi: Gli Uccelli, suite: Preludio (da B. Pasquini) - La colomba (da J. de Callot) - La gallina (da J. Ph. Rameau) - L'usignolo (da anonimo inglese sec. XVII) - Il cucù (da B. Pasquini) (Orchestra « London Symphony » diretta da Antal Dorati)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**
Bollettino della neve, a cura dell'ENIT
Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

9 — Spettacolo

9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Andrea Checchi**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,20 **Pippo Baudo in giro per l'Italia** presenta:
Settimana corta
OGGI DA TORINO
Orchestra diretta da **Luciano Fineschi**
Regia di **Gennaro Magliulo**
— *Cera Grey*

Nell'intervallo (ore 12):
Giornale radio

12,44 Made in Italy

13 — **GIORNALE RADIO**

13,15 **I FAVOLOSI: DONOVAN**
a cura di **Renzo Nissim**

13,27 **Una commedia in trenta minuti**
CARLO D'ANGELO in **« Tutto per bene »** di **Luigi Pirandello**
Riduzione radiofonica e regia di **Ottavio Spadaro**

14 — **Giornale radio**

14,09 **INCONTRO CON STOCKHAUSEN**
di **Mario Bortolotto** e **Massimo Ceccato**

14,50 Intervallo musicale

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**
dischi pop a 45 e 33, posta, telefonate, scuola, lavoro, sport, libri, giornali, cinema, concerti, terzo mondo, consumi, viaggi e inchieste ed una selezione di dischi proposta dagli ascoltatori
Presentano **Margherita Di Mauro** e **Nello Tabacco**
Dischi degli: Status Quo, Who, Battiato Pollution, Rod Stewart, T. Rex, Gianni D'Errico, Slade, Mina, Beppe Palomba, Carly Simon, Premiata Forneria Marconi, Van Morrison, Strawbs, David Bowie, Banco del Mutuo Soccorso, Teatro temporaneamente traballante, Gino Paoli, Lou Reed, Moody Blues, Poco e tutte le novità dell'ultimo momento

16,40 **Onda verde**
Via libera a libri, musica e spettacoli per ragazzi
Regia di Marco Lami

17 — **Giornale radio**

17,05 **Il girasole**
Programma mosaico
a cura di **Umberto Ciappetti**
Regia di **Armando Adolgiso**

18,55 **Canti popolari lituani**

19,10 **ITALIA CHE LAVORA**
Panorama economico sindacale
a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19,25 **ITINERARI OPERISTICI**

19,51 Sui nostri mercati

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **MINA**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di **Umberto Simonetta**

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana
Direttore
Bruno Maderna
Contralto **Ursula Boese**
Gustav Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore, per contralto, coro femminile, coro di bambini e orchestra: Vigoroso, risoluto - Tempo di minuetto - Comodo-Scherzando - Misterioso - Allegro, molto espressivo
Orchetra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giulio Bertola
Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta

22,55 La materia fantastica di Theophile Gautier. Conversazione di Marinella Galateria

23 — **OGGI AL PARLAMENTO**
GIORNALE RADIO

23,20 **FLASH**
a cura di **Anna Salvatore**
Al termine:
Lettere sul pentagramma
a cura di Gina Basso
I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzoletti**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT* - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

7,40 **Buongiorno con Gianni Nazzaro e Orietta Berti**
— *Invernizzina*

8,14 Tre motivi per te

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Daniel Auber: Fra' Diavolo: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Paul Strauss) • Gaetano Donizetti: L'elisir d'amore: « Udite, udite, o rustici » (Basso Fernando Corena - Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti da Francesco Molinari Pradelli) • Giacomo Puccini: Madama Butterfly: « Bimba dagli occhi pieni di malia » (Mirella Freni, soprano; Gianni Dal Ferro, tenore - Orchestra « Wiener Wolksoper » diretta da Argeo Quadri)

9,15 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,30 **Giornale radio**

9,35 Una musica in casa vostra

9,50 **Fanfan la Tulipe**
di **Pierre Gilles Veber**
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone - Compagnia di prosa di Firenze della RAI
5° episodio

Fanfan la Tulipe	Paolo Ferrari
Il tenente D'Aurilly	Luigi Vannucchi
Pierette	Lucia Catullo
Lurbeck	Antonio Guidi
Monsieur Favart	Stefano Sattaflores
Madame Favart	Mila Vannucci
Il sergente Braccioforte	Mario Bardella
Un attore	Mico Cundari
Un ambasciatore	Giuseppe Pertile
Un palchettista	Dante Biagioni
Un portiere	Cesare Bettarini
Un oste	Vivaldo Matteoni
Un maggiordomo	Giancarlo Padoan
Alcuni soldati	Alberto Archetti, Ettore Banchini, Alessandro Berti, Mario Cassigoli, Stefano Gambacurti, Rinaldo Mirannalti, Giovanni Rovini, Roberto Sanetti

Regia di **Umberto Benedetto**
(Edizione Cino Del Duca)
— *Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
— *Wella Italiana Laboratori Cosmetici*

13 — **Lelio Luttazzi** presenta:
HIT PARADE
Testi di **Sergio Valentini**
— *Sanagola*

13,30 **Giornale radio**

13,35 Passeggiando fra le note

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Livia De Stefani** presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30):
Giornale radio

17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,45 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico
Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio

19,30 **RADIOSERA**

19,55 Canzoni senza pensieri

20,10 **BUONA LA PRIMA!**
Le voci italiane del cinema internazionale
Testi di **D'Ottavi** e **Lionello**
Regia di **Sergio D'Ottavi**

20,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
— *Lubiam moda per uomo*

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,43 **EMILIANO ZAPATA**
Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
5° episodio

Il narratore	Antonio Guidi
José Merino	Carlo Tamberlani
Chico Franciaco	Enrico Bertorelli
Emiliano Zapata	Sergio Graziani
Helene Pontipirani	Lucia Catullo
Ignazio De La Torre	Antonio Battistella
Rosa King	Vanna Polverosi
Remigio Alfaro	Manlio Guardabassi
Dabbadie	Giuseppe Pertile

Alla chitarra Raul Cabrera
Regia di **Dante Raiteri**

23 — Bollettino del mare

23,05 **BUONANOTTE FANTASMA**
Rivistina notturna di **Lydia Faller** e **Silvano Nelli** con **Renzo Montagnani**
Regia di **Raffaele Meloni**

23,20 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggerra**

24 — **GIORNALE RADIO**

Gianni Nazzaro (ore 7,40)

TERZO

9,25 *TRASMISSIONI SPECIALI*
(sino alle 10)
— *La collezione d'arte di Francesco I. Conversazione di Paola Santini*

9,30 **La Radio per le Scuole**
(Scuola Media)
Narratori moderni: La carretta del reggimento, di Luigi Santucci. Adattamento di Mario Vani. Regia di Ugo Amodeo

10 — **Concerto di apertura**
Frantisek Xaver Richter: Sinfonia in re minore: Allegro con spirito - Andante poco - Allegro molto (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo) • Alban Berg: Sette Fruhe Lieder, per soprano e orchestra (Soprano Bethany Beardslee - Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Robert Craft) • Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16: Allegro moderato - Scherzo vivace - Adagio ma non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro) (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz)

11 — **La Radio per le Scuole**
(Elementari tutte e Scuola Media)
Gesù tra noi: I piccoli immigrati, documentario di Anna Maria Poggi e Giovanni Romano

11,30 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese

11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Antonio De Blasio: Tema e Variazioni per violino, viola, oboe, fagotto e cembalo (Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Giuseppe Malvini, oboe; Carlo Tentoni, fagotto; Ermelinda Magnetti, cembalo) • Girolamo Arrigo: Infrarosso per 16 strumenti (Ensemble Musica Viva Pragensis diretta da Zdynek Vostrak) • Luigi Nono: Polifonia - Monodia - Ritmica (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

12,15 **La musica nel tempo**
FALLA E LA GENERAZIONE DEL '98
di **Mario Bortolotto**
Manuel de Falla: Da « 7 canzoni popolari spagnole »: El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Cancion (Cesare Ponce De Leon, baritono; Giorgio Favaretto, pianista); El Retablo de Maese Pedro, adattamento scenico da un episodio del « Don Chisciotte » di Miguel de Cervantes (Maese Pedro: Juan Oncina; Don Chisciotte: Renato Cesari; El Trujanàm: Teresa Berganza - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ernesto Halffter); Notti nei giardini di Spagna - Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: Nel Generalife - Danza lontana - Nei giardini della Sierra di Cordova (Pianista Gonzalo Soriano - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Rafael Fruehbeck de Burgos)

13,30 **Intermezzo**
Johann Strauss jr.: Egyptian March op. 335 • Johann Nepomuk Hummel: Sonata in do maggiore, per mandolino e pianoforte • Engelbert Humperdinck: Hänsel et Gretel: Suite sinfonica dall'opera

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Il disco in vetrina**
Charles Henri Valentin Morhange-Alkan: Le festin d'Esope, op. 39 n. 12 per pianoforte; Barcarolle op. 65 n. 6, per pianoforte • Ignac Jan Paderewski: Variazioni e Fuga in mi bemolle minore op. 23, per pianoforte
(Dischi **RCA** e **MUZA**)

15,15 **Le Sinfonie di Jean Sibelius**
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 82 • Sinfonia n. 6 in re minore op. 104

16,15 I romanzi della storia
Alessandro Magno
Originale radiofonico di **Siro Angeli** e **Antonino Pagliaro** - Libera riduzione da « Alessandro Magno » di Antonino Pagliaro - Edizione ERI
10° puntata

Alessandro	Nando Gazzolo
Clito	Raoul Grassilli
Tolemeo	Antonio Pierfederici
Rossana	Laura Ephrikian
Oxiarte	Mario Ferrari
Pranico	Alfredo Bianchini
Efestione	Franco Graziosi
Lisicrate	Mario Bardella
Demofonte	Giampiero Becherelli
Euripilo	Tino Schirinzi
Aristandro	Andrea Matteuzzi
Cherilo	Achille Millo
Anassarco	Lucio Rama
Pirrone	Carlo Ratti
Besso	Antonio Guidi
Filostrato	Gioacchino Maniscalco
Polidamante	Gianni Bertoncin
Un architetto	Corrado Gaipa
Un assistente ai lavori	Claudio Sora
Cratero	Ugo Maria Morosi
Ariomaze	Lucio Rosato
Il narratore	Arnoldo Foà

Regia di **Umberto Benedetto** - Le musiche originali sono di **Piero Piccioni**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 **CLASSE UNICA**
L'igiene mentale, di **Luigi Frighi**
4. I problemi del vecchio

17,35 **Fogli d'album**

17,45 **Scuola Materna:** Trasmissione per le Educatrici: I bambini senza stimolazioni culturali e senza esperienze di vita naturale, a cura del Prof. **Aldo Agazzi**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollett. transitabilità strade statali

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
« Teatro classico e moderno »: M. D'Amico intervista Jan Kott - G. Manganelli: Teatro del Grand Guignol - E. Bruno: « Santo Genet commediante e martire » di J. P. Sartre

19,15 **Concerto di ogni sera**
Nicolò Paganini: Sonata per chitarra (Grande Sonata) (trascr. di Julian Bream): Allegro risoluto - Romanza - Andantino variato (Chitarrista Julian Bream) • Franz Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99 per violino, viola e violoncello: Allegro moderato - Andante - Minuetto - Rondò (Jascha Heifetz, violino; William Primrose, viola; Gregor Piatigorsky, violoncello) • Claude Debussy: Sei Preludi dal Libro I: Danseuses de Delphes - Voiles - Le vent dans la plaine - Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - Les Collines d'Anacapri - Des pas sur la neige (Pianista Leonard Pennario)

20,15 **LE MALATTIE INFETTIVE**
8. Profilassi diretta, indiretta e immunitaria
a cura di **Tommaso Martelli**

20,45 **IL CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI SESSANTA**
a cura di **Lino Micciché**

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 **Storia di un'amicizia: Giacomo Leopardi e Alessandro Poerio**
Programma di **Vittorio Quintarelli**
Compagnia di prosa di Trieste della RAI
con: O. Bobbio, L. Braico, M. Brusa, L. D'Antoni, A. Fenoglio, F. Jesurum, M. Lo Vecchio, S. Moriones, G. Sanetta, L. Savorani, G. Valletta
Regia di **Carlo Di Stefano**

22,20 **Parliamo di spettacolo**
Al termine: Chiusura

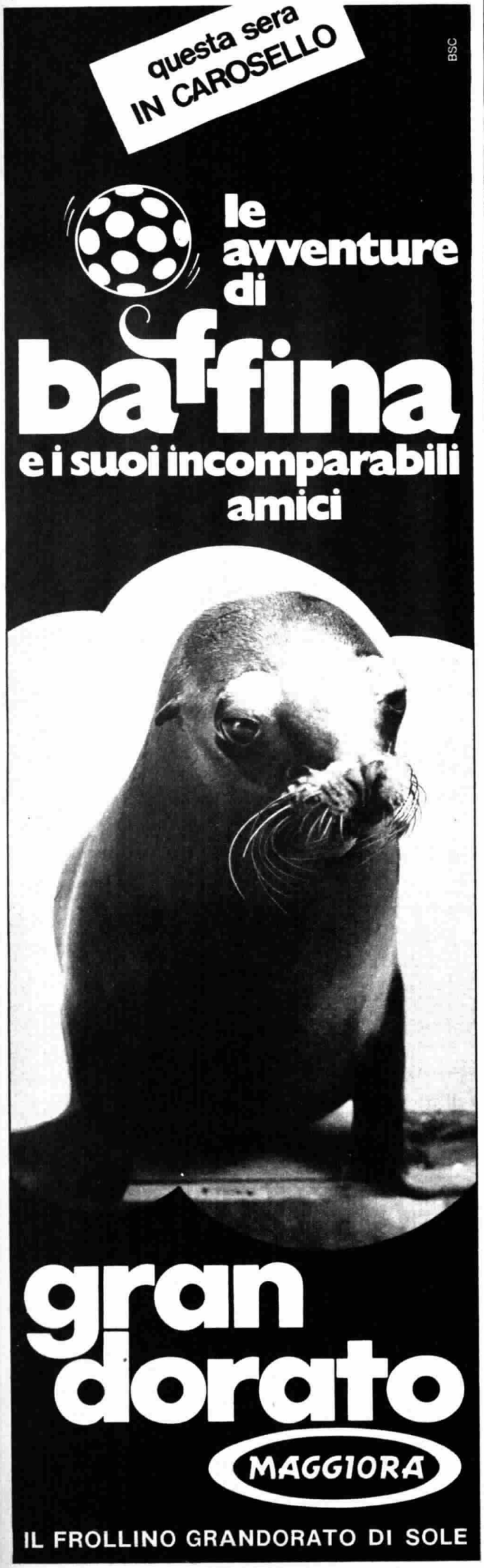
notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltreoceano - 1,36 Ouvertures e romanze da opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Giostra di motivi - 3,06 Parata d'orchestre - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Melodie senza età - 4,36 Girandola musicale - 5,06 Colonna sonora - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

stereofonia (vedi pag. 57)



sabato

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

9,30 Corso di inglese per la Scuola Media
(Replica dei programmi di giovedì pomeriggio)

10,30 Scuola Elementare

11-11,30 Scuola Media Superiore
(Repliche dei programmi di venerdì pomeriggio)

meridiana

12,30 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
La vita degli insetti
Testi di Alessandro Maria Antoniani
Realizzazione di Nando Angelini
2ª puntata
(Replica)

13 — OGGI LE COMICHE
— **Le teste matte: Poodles pescatore**
Distribuzione: Frank Viner
— **I due galeotti**
Interpreti: Stan Laurel, Oliver Hardy, James Finlayson, S. J. Stanford
Regia di Fred Guiol
Produzione: Hal Roach

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK 1
(Grappa Julia - Miscela 9 Torte Pandea - Fabello - Certosino Galbani)

13,30
TELEGIORNALE

14 — UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di francese (II)
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Parlez-vous français ?
28ª trasmissione
Regia di Armando Tamburella
(Replica)

14,30 SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Lamberto Valli
coordinato da Vittorio De Luca

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

15,35 En France avec Jean et Hélène
(Corso integrativo di francese)
(Replica dei programmi di mercoledì pomeriggio)

16 — Scuola Media: Lavorare insieme - Dialogo a distanza (3ª puntata) - Consulenza di Evelina Tarroni e Valeria Longo - Regia di Norman Mozzato

16,30 Scuola Media Superiore: Conoscere - Biologia marina (7ª puntata)

per i più piccini

17 — GIRA E GIOCA
a cura di Teresa Buongiorno
con la collaborazione di Piero Pieroni
Presentano Claudio Lippi e Valeria Ruocco
Scene di Bonizza
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
ed
ESTRAZIONI DEL LOTTO
GIROTONDO
(Magia Dolce Barilla - Cerotto Ansaplasto - Scatto Perugina - Vernel - Patatina Pai)

la TV dei ragazzi

17,45 SCACCO AL RE
a cura di Terzoli, Tortorella, Vaime
Presenta Ettore Andenna
Scene di Piero Polato
Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG
(Soc.Nicholas - Cafè Paulista Lavazza)

18,40 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Monografie
a cura di Nanni de Stefani
Hitlerjugend
Realizzazione di Nanni de Stefani
2ª parte

GONG
(Benckiser - Duplo Ferrero - Margarina Maya)

19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Luca Di Schiena e Franco Colombo

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione di Don Giuseppe Pollano

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Dado Knorr - Cognac Courvoisier - Ceramica Appiani - Bongrain Italie - Scuola per corrispondenza Accademia - Lip per lavatrici)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Corrado Granella

ARCOBALENO 1
(Buondì Motta - Dash - Oro Pilla)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Formaggi Starcreme - Viset - Idro Pejo - Primal Bayer)

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Cera Fluida Solex - (2) Acqua Sangemini - (3) Frollino Gran Dorato Maggiora - (4) Fratelli Fabbri Editori - (5) Aperitivo Cynar
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arata Film - 2) Compagnia Generale Audiovisivi - 3) Selefilm - 4) GTM - 5) Intervision

21 —
L'APPUNTAMENTO
Spettacolo musicale con **Ornella Vanoni** e **Walter Chiari**
Testi di Leo Chiosso e Gustavo Palazio
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Antonello Falqui
Seconda trasmissione

DOREMI'
(Spic & Span - Select Aperitivo - Sole Piatti - Dentifricio Ultrabrait)

22,15 SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE
a cura di Ezio Zefferi
I tredici giurati bianchi
di Carlo Mazzarella

BREAK 2
(Reggiseno Playtex Criss Cross - Amaro Ramazzotti)

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

Per la sola zona della Valle d'Aosta

19,50-20,20 TRIBUNA REGIONALE
a cura di Jader Jacobelli
Intervista con il Presidente della Giunta

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Tè Star - Cioccolatini Pernigotti - Pannolini Lines Pacco Arancio - Fagioli De Rica - Fette Biscottate Buitoni vitaminizzate - Biancofà Bayer)

21,20
IL SONNO DEI GIUSTI
Telefilm - Regia di Rolf Hadrich
Interpreti: Hilide Krahl, Bonne Sterzenbach, E.F. Furbringer, Karl Gelrg Saebisch, Ursula Lillig, Horst Naumann, Bum Kruger, Dagmar Altrichter, Horst Niendorf, Eberhard Fochner
Produzione: Bavaria Atelier-GMBH

DOREMI'
(Samo Stoviglie - Vini Folonari - Atlas Copco - Mon Cherì Ferrero)

23,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Luca Di Schiena e Franco Colombo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Viel Spass mit Charlie Chaplin
« Charlie Chaplin und die Wirtin »
Verleih: N. von Ramm

19,40 Sherlock Holmes
Polizeifilmserie mit Basil Rathbone
Heute: « Gespenster im Schloss »
Regie: Roy William Neill
Verleih: Atelier Français

20,40-21 Tagesschau

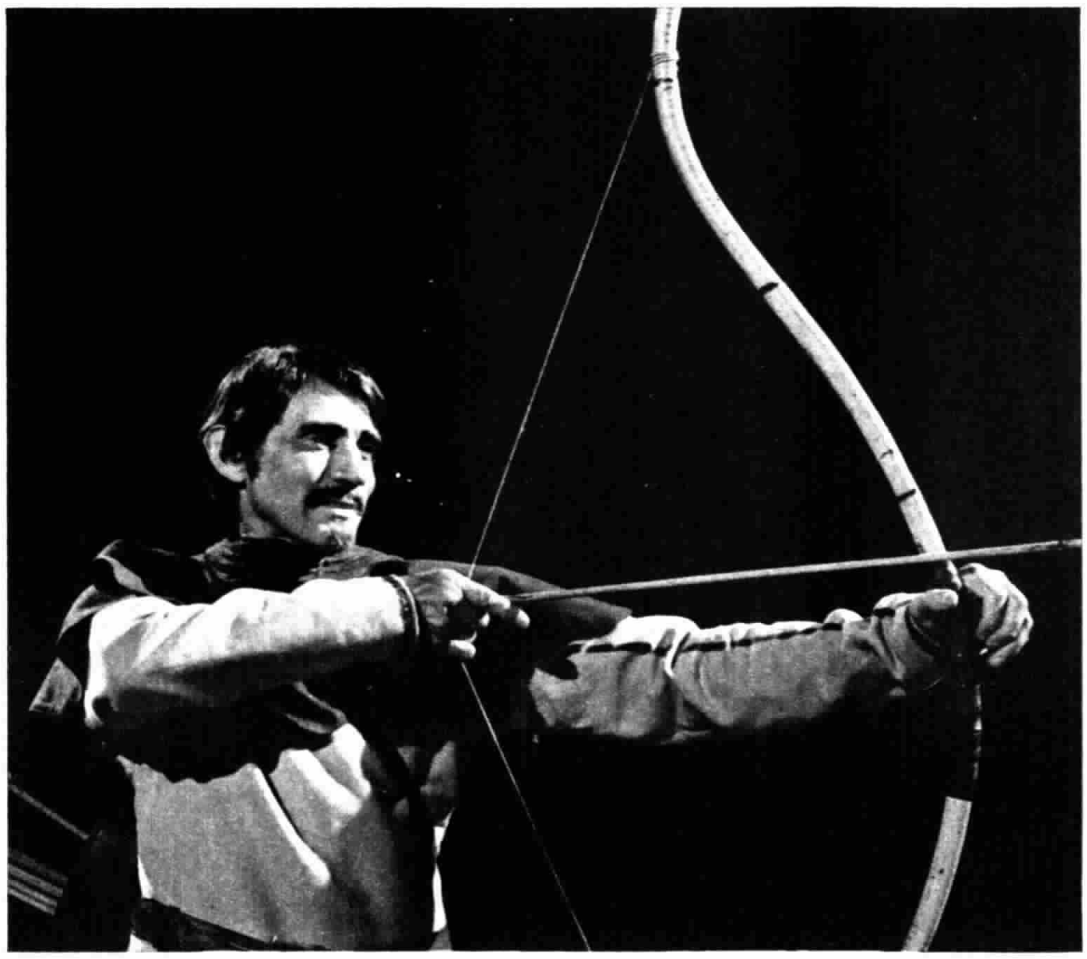
17 febbraio

SAPERE
Monografie: Hitlerjugend

ore 18,40 nazionale

La seconda parte, intitolata « Dall'obbedienza al fanatismo », rievoca il ruolo sempre più impegnato dell'organizzazione della gioventù hitleriana, teso all'esaltazione del nazismo. I giovani, educati a una ferrea e cieca disciplina, votati al partito, furono infine gettati allo sbaraglio negli ultimi mesi di guerra, privi di una vera preparazione militare, e caddero, vittime della propria fanatica dedizione, nell'inutile tentativo di ritardare la caduta del Terzo Reich.

L'APPUNTAMENTO
Seconda trasmissione



Walter Chiari prende allegramente in giro celebri personaggi nel suo « teatrino bis »

ore 21 nazionale

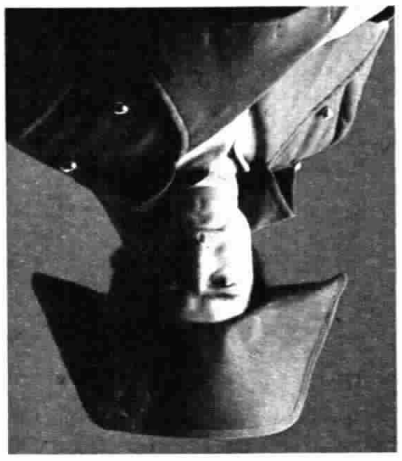
Walter Chiari e Ornella Vanoni sono, per la seconda settimana, protagonisti assoluti dello spettacolo L'appuntamento. *Il comico e la cantante, seguendo un copione che lascia ampio margine all'improvvisazione e alla fantasia di entrambi, si alternano davanti alle telecamere per presentare il consueto repertorio di canzoni, scenette, monologhi, personaggi. Lo spettacolo si apre sulla canzone comica sceneggiata* I campanelli *che Ornella Vanoni, qui al suo debutto televisivo in qualità di ballerina, esegue accanto a Don Lurio. Walter Chiari è di nuovo impegnato nel « teatrino bis » che ripresenta i personaggi e le macchiette più famose del suo repertorio teatrale e televisivo. Il siparietto dedicato alle canzoni della « mala » ripropone questa settimana uno dei maggiori successi di Ornella Vanoni prima maniera:* Le Mantellate. *Ancora monologhi e scenette per Walter Chiari, poi il balletto di Don Lurio esegue il ballo « delle corde », cui fa seguito una fantasia di canzoni di successo che la Vanoni attinge non soltanto dal proprio repertorio, ma anche da quello di illustri colleghi. I motivi in programma sono:* Che cosa c'è, Twist again, Michel, Vedrai, vedrai, Mas que nada, Domani è un altro giorno. *La regia dello spettacolo è firmata da Antonello Falqui.*

IL SONNO DEI GIUSTI

ore 21,20 secondo

Margarethe Walker, proprietaria di una macelleria in una città di provincia tedesca, mentre il marito è al fronte viene designata dal partito a vendere il venerdì sera, dopo la chiusura regolamentare, le razioni di carne settimanali che spettano agli ebrei. La donna a poco a poco, dal contatto quotidiano con quegli infelici, prende coscienza della loro tragedia e della spaventosa ingiustizia che si sta consumando nei loro confronti. Comincia di nascosto ad aiutarli, sino a prendere coraggiosamente — dopo che ha saputo la fine alla quale sono destinati: il campo di sterminio — le loro difese. Rientrato il marito dal fronte per una breve licenza, non riesce a nascondergli il dramma che la sconvolge; chiede invano illuminazione a un pastore protestante, ma questi si trincera dietro l'obbedienza alle autorità e alla non obbligatorietà di un sacrificio personale che, in questo caso, scarderebbe anche l'unità della famiglia. Margarethe, che aiuta alla fine un rabbino a sfuggire sia pure invano a una retata, viene arrestata: i dirigenti locali del partito, per evitare uno scandalo e d'accordo con il marito della donna, sono disposti a farla passare per pazza, ma la Walker, convinta che non può continuare a ignorare la realtà e a sprofondare in un vile « sonno dei giusti », allo psichiatra che la interroga dimostra la propria sanità mentale votandosi così alla morte.

ORE 20
PROGRAMMA NAZIONALE
TIC-TAC
Abbasso l'Imperatore,



Courvoisier
per tutti

QUESTA SERA IN TIC-TAC

ACCADEMIA
CORSI PROGRAMMATI PER L'INSEGNAMENTO A DISTANZA AUTORIZZATI DAL MINISTERO DELLA P.I.
PRESENTA RICCARDO PALADINI IN
diventare uno che conta: tu puoi

Alcuni dei 100 corsi Accademia SCUOLA MEDIA · RAGIONIERE · GEOMETRA PERITO INDUSTRIALE · MAESTRA · SEGRETARIA · STENODATTILO · LINGUE DISEGNO E PITTURA · PROGRAMMATORE IBM · PAGHE E CONTRIBUTI · GIORNALISTA · ARREDAMENTO · FIGURINISTA · VETRINISTA · ISTITUTO ALBERGHIERO FOTOGRAFO · RECITAZIONE REGIA E PRODUZIONE · CINE TV · INFORTUNISTICA STRADALE · ESTETISTA · SARTA · DISEGNATORE TECNICO · RADIO TV · MECCANICO · ELETTRAUTO · IMPIANTI IDRAULICI · TORNITORE · SALDATORE · EDILE

Spett. ACCADEMIA - Via Diomede Marvasi 12/R - 00165 Roma
inviatemi gratis e senza impegno informazioni sui vostri corsi.
Corso
Nome Cognome Età
Via Città

RADIO

sabato 17 febbraio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Alessio.

Altri Santi: S. Policronio, S. Teodolo, S. Silvino, S. Fintano.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,27 e tramonta alle ore 18,00; a Milano sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,53; a Trieste sorge alle ore 7,04 e tramonta alle ore 17,35; a Roma sorge alle ore 7,02 e tramonta alle ore 17,43; a Palermo sorge alle ore 6,56 e tramonta alle ore 17,46.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1673, muore a Parigi il commediografo Molière.

PENSIERO DEL GIORNO: Le idee invecchiano prima delle parole (G. Le Bon).

Alle ore 21,30 sul Terzo va in onda « Momente » di Karlheinz Stockhausen. Nella foto: l'autore e direttore d'orchestra con il soprano Gloria Davy

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese.** 19,30 **Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « Da un sabato all'altro »**, rassegna settimanale della stampa - **« La Liturgia di domani »**, di Don Fernando Charrier. 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Evénements chrétiens dans le monde. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Wort zum Sonntag. 21,45 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 22,30 Pedro y Pablo dos testigos. 22,45 **Orizzonti Cristiani: Notiziari - Repliche - « Introibo ad altare Dei »**, nota liturgica di Don Valentino Del Mazza (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,30** Radioscuola: Attualità 7. **8,45** Musica varia. **9** Radio mattina - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Intermezzo. **13,10 La torre di Nesle,** di Michel Zevaco. Riduzione radiofonica di Ariane. **13,25** Orchestra Radiosa. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Problemi del lavoro. **16,35** Intervallo. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,15** Radio gioventù presenta: « La trottola ». **18** Informazioni. **18,05** Mazurche. **18,15** Voci del Grigioni Italiano. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Complessi leggeri. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Il documentario. **20,30** Il pikabù. Canzoni trovate in giro da Viktor Tognola. **21** « Quatrième bureau » di Roberto Cortese. Regia di Battista Klainguti. **21,30** Radiocronaca sportiva d'attualità. Nell'intervallo: Informazioni. **22,45** Ritmi. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Prima di dormire. Note sul pentagramma della musica dolce, in attesa della mezzanotte.

II Programma

9,30 Corsi per adulti. **12** Mezzogiorno in musica. **Wolfgang Amadeus Mozart:** Concerto n. 10 in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra; **Claude Debussy:** « Printemps », Suite sinfonica (Radiorchestra diretta da Jean Meylan). **12,45** Musica da camera. **H. Witsenbergh:** Suite in re maggiore; **Anonimo:** « Dindirin, Dindirin »; **Luis Narvaez:** Villancico, « Con qué la lavaré »; **Fleha Fuenllana:** « La girigonza »; **Max Bruch:** da « Otto pezzi » per clarinetto, viola e pianoforte op. 83: n. 1 in la minore; n. 2 in si minore; n. 3 in do diesis minore; n. 4 in si maggiore; **Aurelio Maggioni:** Suite Incaica; **Bela Bartok:** « Colinde », I. e II. serie (Canti natalizi rumeni). **13,30** Corriere discografico redatto da Roberto Dikmann. **13,50** Il nuovo disco. **Sergei Rachmaninov:** Concerto per pianoforte e orchestra n. 1. **14,30** Musica sacra. **André Caplet:** Messa a tre voci femminili a cappella (Maitrise de Jeunes Filles de l'ORTF diretto da Jacques Jouineau); **Francis Poulenc:** Quattro Laudi a Sant'Antonio da Padova per coro maschile a cappella (Organista Olivier Alain - Complesso vocale Stephane Caillat diretto da Stephane Caillat). **15** Squarci. Momenti di questa settimana sul Primo Programma. **17,10** Complessi moderni. **17,30** Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. **Franz Schubert:** « Rosamunda » op. 26, musica da balletto (Violinista Antonio Scrosoppi - Radiorchestra diretta da Bruno Amaducci); **Manuel De Falla:** « El amor brujo », suite dal balletto (Radiorchestra diretta da Mircea Cristescu) (Registrazione effettuata il 23-3-1972). **18** Per la donna. Appuntamento settimanale. **18,30** Informazioni. **18,35** Gazzettino del cinema. **19** Pentagramma del sabato. Passeggiata con cantanti e orchestre di musica leggera. **20** Diario culturale. **20,15** Solisti della Radiorchestra. **A. Klughardt:** Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto in do maggiore op. 79 (Anton Zuppiger, flauto; Arrigo Galassi, oboe; Rolf Gmür, clarinetto; Martin Wunderle, fagotto). **20,45** Finestra aperta sugli scrittori italiani. **21,15-22,30** Occasioni della musica, a cura di Roberto Dikmann.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Antonio Vivaldi: L'Inverno, da « I concerti delle Stagioni » op. VIII (revis. di G. F. Malipiero): Allegro non molto - Adagio - Allegro (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi) • Alfredo Casella: Paganiniana, divertimento su musiche di N. Paganini: Allegro agitato - Polacchetta - Romanza - Tarantella (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi) • Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 5 « Heroïde-Elegiaque » (Orchestra di Stato di Vienna diretta da Anatol Fistoulari) • Piotr Ilijch Ciaikowski: I Capricci di Oxana: Danza degli Zaporoghi (Orchestra del Gran Teatro di Mosca diretta da Melik Pachaiev)

6,42 Almanacco

6,47 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Carlos Gomez: Il Guarany: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Danilo Belardinelli) • Saverio Mercadante: Concerto per corno e orchestra: Larghetto alla siciliana - Allegretto brillante (Corno Domenico Ceccarossi - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia) • Alexander Tansman: Fantasia sui valzer di J. Strauss per due pianoforti (Duo pianistico J. Reding-H. Perth) • Emmanuel Chabrier: Le roi malgré lui: Danze slave (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

9 — Spettacolo

9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Andrea Checchi**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 **GIRADISCO**
a cura di **Gino Negri**

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Nastro di partenza**
Musica leggera in anteprima presentata da **Paolo Ferrari**
Testi e realizzazione di **Luigi Grillo**

— *Chicco Artsana*

12,44 Made in Italy

13 — GIORNALE RADIO

13,15 **LA CORRIDA**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Giornale radio**

14,09 **Le grandi interpretazioni vocali**
a cura di **Angelo Sguerzi**
« FIGARO »

14,50 **INCONTRI CON LA SCIENZA**
L'ultimo volo Apollo. Colloquio con Italo Federico Quercia

15 — **Giornale radio**

15,10 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

15,45 **Amurri e Verde presentano:**

GRAN VARIETA'
Spettacolo con **Raffaella Carrà** e la partecipazione di **Adriano Celentano, Walter Chiari, Cochi e Renato, Gianni Morandi, Massimo Ranieri, Gianrico Tedeschi, Monica Vitti**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica dal Secondo Programma)

17 — **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

17,10 **Storia del Teatro da Eschilo a Beckett**
Presentazione di **Alessandro D'Amico**

Saul
Tragedia in cinque atti di **Vittorio Alfieri**

Saul	Memo Benassi
David	Nando Gazzolo
Gionata	Giulio Bosetti
Micol	Enrica Corti
Abner	Fernando Farese
Achimelech	Giulio Oppi

Regia di **Enzo Ferrieri**
(Registrazione)

18,45 SANTO & JOHNNY E LE MUSICHE DA FILM

19,30 **Cronache del Mezzogiorno**

19,51 Sui nostri mercati

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **Scusi, che musica le piace?**
Assi e canzoni presentate da **Marina Como**
Realizzazione di **Bruno Perna**

20,45 **CONCORSO CANZONI UNCLA**
con la partecipazione di **Giorgio Cavallo, Felice Andreasi, Loredana Furno, Donata Gianeri** e **Dino Tedeschi**
Serata finale
Presenta **Nino Fuscagni**
Realizzazione di **Gianni Casalino**

21,30 Dal Village Vanguard di New York
Jazz concerto
con la partecipazione dell'orchestra **Tad Jones-Mel Lewis**

22,05 Ripensando ad alcuni concerti di Bach. Conversazione di Carlo Ponzini

22,10 **CONCERTO DEI PREMIATI AL « XIX CONCORSO NAZIONALE DI ESECUZIONE PIANISTICA PREMIO CITTA' DI TREVISO »**
Domenico Scarlatti: Sonata in do maggiore; Sonata in re maggiore • Frédéric Chopin: Scherzo in si minore op. 20 (Pianista Marco Fumo - quarto classificato) • Franz Liszt: Sonata in si minore (Pianista Mario Patuzzi - secondo classificato)
(Registrazione effettuata il 14 novembre 1972 al Teatro Comunale di Treviso)

22,55 **Gli hobbies**
a cura di Giuseppe Aldo Rossi

23 — **GIORNALE RADIO**
Al termine:
Lettere sul pentagramma
a cura di Gina Basso
I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Giancarlo Guardabassi**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Elvis Presley e La Nuova Idea**

— *Invernizzina*

8,14 Tre motivi per te

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **PER NOI ADULTI**
Canzoni scelte e presentate da **Carlo Loffredo** e **Gisella Sofio**

9,14 Una musica in casa vostra

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Una commedia in trenta minuti**
ILEANA GHIONE in **« Madame Sans-Gêne »** di **Victorien Sardou** e **Emile Moreau**
Traduzione e riduzione radiofonica di Umberto Ciappetti
Regia di **Edmo Fenoglio**

10,05 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di **Terzoli** e **Vaime** presentato da **Gino Bramieri**, con la partecipazione di **Milva, Gino Paoli, Adriano Pappalardo**
Regia di **Pino Gilioli**

11,30 **Giornale radio**

11,35 **Ruote e motori**
a cura di **Piero Casucci**

— *FIAT*

11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Piccola storia della canzone italiana**
Anno 1942
In redazione: Antonino Buratti
Cantano: Nicola Arigliano, Tina De Mola, Giorgio Onorato, Nora Orlandi con gli attori: Gianfranco Bellini, Alina Moradei, Angiolina Quinterno
Dirige la tavola rotonda: Antonino Buratti
Al pianoforte: Franco Russo
Per la canzone finale Mina con l'Orchestra Ritmica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Giulio Libano
Regia di **Silvio Gigli**

13,30 **Giornale radio**

13,35 Passeggiando fra le note

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **VILLA, SEMPRE VILLA, FORTISSIMAMENTE VILLA**
Un programma, naturalmente, con **Claudio Villa**
Collaborazione e regia di **Sandro Merli**

15,30 **Giornale radio**
Bollettino del mare

15,40 **I Malalingua**
condotto e diretto da **Luciano Salce** con **Sergio Corbucci, Bice Valori**
Orchestra diretta da **Franco Pisano**
(Replica)

— *Pasticceria Algida*

16,30 **Giornale radio**

16,35 **45' - INCONTRI DI MUSICA E PUBBLICO**
a cura di **Boris Porena**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,45 **PING-PONG**
Un programma di **Simonetta Gomez**

18,05 **EUROPA MUSIC HALL**
Un programma di **Corrado Martucci** e **Riccardo Pazzaglia**

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Ugo Pagliai** presenta:
La musica e le cose
Un programma di **Barbara Costa** con **Paola Gassman, Gianni Giuliano, Angiolina Quinterno, Stefano Sattaflores**

19,30 **RADIOSERA**

19,55 Canzoni senza pensieri

20,10 **Norma**
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani, dalla tragedia omonima di Louis Alexandre Soumet
Musica di **VINCENZO BELLINI**

Pollione	Franco Corelli
Oroveso	Nicola Zaccaria
Norma	Maria Callas
Adalgisa	Christa Ludwig
Clotilde	Edda Vincenzi
Flavio	Piero De Palma

Direttore **Tullio Serafin**
Orchestra e Coro del « Teatro alla Scala » di Milano
Maestro del Coro Norberto Mola
(Ved. nota a pag. 60)
Nell'intervallo (ore 22,30 circa): **GIORNALE RADIO**

23 — Bollettino del mare

23,05 **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo a cura di **Mino Doletti**

23,45 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

Nicola Arigliano (ore 12,40)

TERZO

9,25 *TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)*
— *Colore come realtà. Conversazione di Giovanni Passeri*

9,30 **La Radio per le Scuole**
(Scuola Media)
Musica e ragazzi, incontro con gli alunni della Scuola Media, a cura di Boris Porena

10 — **Concerto di apertura**
Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58: Allegro maestoso - Scherzo (Molto vivace) - Largo - Presto ma non tanto (Pianista Jan Ekier) • Franz Liszt: Due Lieder: Loreley - Es muss ein wunderbares sein (Lajos Kozma, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte) • Béla Bartok: Quartetto n. 4 per archi: Allegro - Prestissimo, con sordina - Non troppo lento - Allegretto pizzicato, Allegro molto (Fine Arts Quartet di New York: Leonard Sorkin e Abram Loft, violini; Irving Ilmer, viola; George Sopkin, violoncello)

11 — **La Radio per le Scuole**
(Il ciclo Elementari e Scuola Media)
Senza frontiere
Settimanale di attualità e varietà a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra): Richard Leakey: L'età dell'uomo

11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Mario Corti Colleoni: Sequenze per clarinetto, trombone, xilophono, pianoforte, timpani e nastro magnetico (Giacomo Gandini, clarinetto; Antonio Interdonato, trombone; Antonio Striano, xilophono; Ermelinda Magnetti, pianoforte; Leonida Torrebruno, timpani) • Bruno Bartolozzi: Il sentimento del sogno per soprano e orchestra (Soprano Liliana Poli - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Carlo Franci) • Giacinto Scelsi: Natura renovatur, per undici archi (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

12,15 **La musica nel tempo**
SCHOENBERG E IL « CAVALIERE AZZURRO »
di **Diego Bertocchi**
Arnold Schoenberg: Kammersymphonie n. 1 op. 9 (Quartetto d'archi Europeo - Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra da Camera di Vienna diretta da Hermann Scherchen); Herzgewächse op. 20, su testo di Maurice Maeterlinck (Rita Tritter, soprano; Laura Newell, arpa; Paul Jacobus, armonium; George Silfies, celesta); Pierrot Lunaire op. 21, per voce recitante e strumenti, melodrammi su testi di Albert Giraud: Mondestruken - Colombine - Der Dandy - Eine blasse Wäscherin - Valse de Chopin - Madonna - Der kranke Mond - Nacht - Gebet an Pierrot - Raub - Rote Nessen - Galgenlied - Enthaptung - Die Kreuze - Heimweh - Gemeinheit - Parodie - Der Mondfleck - Serenade - Heimfahrt - O alter Duft (Recitante Mary Thomas - I Pierrot Players diretti da Peter Maxwell Davies)

13,30 **Intermezzo**
Nicolai Rimsky-Korsakov: Notte di maggio: Ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Francis Poulenc: Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti: Toccata - Récitatifs (Les compagnes de Diane) - Rondeau (Diane et ses compagnes) - Presto (Toilette de Diane) - Récitatif (Introduction à la variation de Diane) - Andante (Variation de Diane) - Allegro feroce (Déséspoir de Diane) - Conclusion (Adieu et départ de Diane) (Pianista Gabriel Tacchino - Complesso di Solisti dell'Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretti da Georges Prêtre)

14 — **Le nozze di Figaro**
Opera comica in quattro atti di Lorenzo da Ponte
Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Edizione integrale

Il Conte d'Almaviva	Dietrich Fischer-Dieskau
La Contessa Rosina	Gundula Janowitz
Figaro	Herman Prey
Susanna	Edith Mathis
Barbarina	Barbara Vogel
Cherubino	Tatiana Troyanos
Bartolo	Peter Lagger
Marcellina	Patricia Johnson
Don Basilio	Erwin Wohlfahrt
Antonio	Klaus Hirte
Don Curzio	Martin Vantin
Due ragazze	Christa Doll, Margarete Giehse

Direttore **Karl Böhm**
Orchestra e Coro dell'Opera di Berlino - Maestro del Coro Walter Hagen-Groll
(Ved. nota a pag. 60)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 La semiotica: una disciplina della ricerca di se stessa. Conversazione di Lamberto Pignotti

17,15 **IL SENZATITOLO**
Rotocalco di varietà
a cura di **Antonio Lubrano**
Regia di **Arturo Zanini**

17,45 Parliamo di: I Nibelunghi

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Cifre alla mano, a cura di Ferdinando di Fenizio

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **La grande platea**
Settimanale di cinema e teatro a cura di **Gian Luigi Rondi** e **Luciano Codignola**
Realizzazione di **Claudio Novelli**

19,15 **Concerto di ogni sera**
Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore: Misterioso, Feierlich - Scherzo - Adagio (Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo diretta da Josef Keilberth) • Henri Wieniawski: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 14 per violino e orchestra: Allegro moderato - Preghiera-Rondò (Violinista Ivry Gitlis - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Jean-Claude Casadesus)
Nell'intervallo:
Taccuino, di Maria Bellonci

20,45 **GAZZETTINO MUSICALE**
di **Mario Rinaldi**

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana
Direttore
Karlheinz Stockhausen
Soprano **Gloria Davy**
Organisti **Harald Bojé** e **Roger Malley**
Karlheinz Stockhausen: Momente (1962-72) per soprano, quattro gruppi corali e tredici strumenti (Prima esecuzione in Italia)
Complesso Ensemble Musique Vivante di Parigi
Coro di Radio Colonia diretto da Herbert Schernus
(Ved. nota a pag. 61)
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Antologia di successi italiani - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Intermezzi e romanze da opere - 2,36 Giro del mondo in microsolco - 3,06 Invito alla musica - 3,36 I dischi del collezionista - 4,06 Pagine pianistiche - 4,36 Melodie sul pentagramma - 5,06 Archi in vacanza - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

stereofonia (vedi pag. 57)

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-12,30 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre: Notizie di varia attualità - Gli sport - Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiere, mercati - « Autour de nous »: notizie dal Vallese, dalla Savoia e dal Piemonte. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MARTEDI': 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa: notizie e curiosità dal mondo della montagna - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

VENERDI': 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - « Nos coutumes »: quadretto di vita regionale - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14-14,30 « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale dei notiziari regionali. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

LUNEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15 Penna, parola e musica. Programma di Nunzio Carmeni e Mario Bebber. 15,20-15,30 Cori della montagna. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

MARTEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina. 15-15,30 Signori, vogliamo parlarne insieme?, a cura di Sandra Tafner. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15,30 Voci dal mondo dei giovani. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Il fondo del borsellino.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Musica sinfonica. Direttore Nino Sanzogno - Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Solista Renato Biffoli, violino - G. F. Malipiero: Concerto per vl. e orch. (1932). 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Sfogliando un vecchio album

VENERDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15 Verso un nuovo volto della Chiesa, del prof. Don Alfredo Canal. 15,15-15,30 « Deutsch im Alltag », corso pratico di tedesco, del prof. Andrea Vittorio Ognibeni. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Speciale per Voi.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del lavoro. 15-15,30 « Il rododendro »: programma di varietà. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA

Duc i dis de leur: lunesc, merdì, mierculdì, juebia, venderdì y sada, dala 14 ala 14,20: Nutizies per i Ladins dla Dolomites de Gherdeina, Badia y Fassa, cun nueves, intervistes y croniches.
Uni dì dl'ena, ora dla dumenia, dala 19,05 ala 19,15, trasmiscion « Dai crepes dl Sella »: Lunesc: Autorité y liberté te l'educaziùn; Merdì: Na landa: Mierculdì: Problemes d'aldidanché; Juebia: Sènt'Ulgiana, Patrona de Fassa; Venderdì: L mineralog Georg Gasser; Sada: Trasmisciun da ri pur Carnescé.

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Il giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

DOMENICA: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

DOMENICA: 14-14,30 « Veneto - Sette giorni », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia • romagna

DOMENICA: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

DOMENICA: 14-14,30 « Sette giorni e un microfono » supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

DOMENICA: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

umbria

DOMENICA: 14,30-15 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

lazio

DOMENICA: 14-14,30 « Campo de' Fiori », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzi

DOMENICA: 14-14,30 « Pe' la Majella », supplemento domenicale.
FERIALI: 7,30-8 « Mattutino abruzzese-molisano ». 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 « Pe' la Majella », supplemento domenicale.
FERIALI: 7,30-8 « Mattutino abruzzese-molisano ». 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

DOMENICA: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.
« **Good morning from Naples** », trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 7-8,15).

puglie

DOMENICA: 14-14,30 « La Caravella », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

DOMENICA: 14,30-15 « Il dispari », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

DOMENICA: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
FERIALI: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,50-15 Musica per tutti. Altri giorni: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Martedì, mercoledì, venerdì, sabato: Musica per tutti; giovedì: Calabria ieri e oggi, a cura di G. Valente, O. Profazio e D. Zappone.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 8,30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 I Solisti di musica leggera - Orch. dir. G. Safred. 9,40 Incontri dello spirito. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11-11,35 Motivi popolari triestini - Nell'intervallo (ore 11,15 circa): Programmi della settimana. 12,40-13 Gazzettino. 14 « Oggi negli stadi » - Suppl. sportivo del Gazzettino, a cura di M. Giacomini. 14,30-15 « Il Fogolar » - Suppl. domenicale del Gazzettino per le province di Udine, Pordenone e Gorizia. 19,30-20 Gazzettino con la Domenica sportiva.

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 13,30 Musica richiesta. 14-14,30 « Il locandiere all'insegna di Cari stornei » di L. Carpinteri e M. Faraguna (16ª) - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di U. Amodeo.

LUNEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 « Voci passate, voci presenti » - Trasm. dedicata alle tradizioni del Friuli-Venezia Giulia - « Documenti del folclore » a cura di C. Noliani - Piccolo Atlante - Schede linguistiche regionali del prof. G. B. Pellegrini - Coro « Aquilee » dir. G. Cargnello - « Cronache d'altri tempi » sceneggiate da Amedeo Giacomini - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di U. Amodeo. 16,15-17 Concerto del pianista A. Ballista - Musiche di La Monte Joung-K. Tausig, L. Berio, A. Fumagalli, P. Castaldi, P. Dukas, L. Godowsky, S. Satie (Reg. eff. il 24-5-1972 durante il concerto organizz. dall'Assoc. « Arte Viva » in collaboraz. con il C.C.A. di Trieste) - Indi: U. Lupi e il suo complesso. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Musica richiesta.

MARTEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 « A richiesta » - Programma presentato da A. Centazzo e A. Longo. 16,20-17 « Uomini e cose » - Rassegna regionale di cultura con: « Alle soglie del successo » (1ª) - Storie e testimonianze sportive raccolte da N. Zorzenon (2ª) - « Bozze in colonna » - « Quaderno verde » - « Storie e no » - « Idee a confronto » - « Il Tagliacarte » - « La Flôr » - « Un po' di poesia » - « Fogli staccati ». 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Colonna sonora: Musiche da film e riviste. 15 Arti, lettere e spettacolo. 15,10-15,30 Musica richiesta.

MERCOLEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 « Il locandiere » - Trasm. di rivista, prosa e musica leggera con: « Cari stornei » di L. Carpinteri e M. Faraguna - « L'ombra di Miramar » di V. Cuttin - Adatt. di G. Bergamini (4ª) - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di U. Amodeo - Collaboraz. musicale di R. Curci. 16,20-17 Concerto Sinfonico dir. Heinz Wallberg - C.M. von Weber: « Euryanthe », ouverture; M. de Falla: « Il cappello a tre punte », suite dal balletto - Orch. del Teatro Verdi (Reg. eff. il 18-5-1972 dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste) - Indi: « Ottetto Pop » dir. C. Pascoli. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Passerella di autori giuliani. 15 Cronache del progresso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

GIOVEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 « Giovani oggi » - Appuntamenti musicali fuori schema presentati da L. Casti e V. Compagnone - Regia di Ruggero Winter - Negli intervalli: Dai Saggi finali di studio dell'Istituto di Musica di Gorizia - P. Jean-jean-G. Bradaschia: « Arabesques », fantasia per clar. e orch. - Sol.: G. Canciani - Orch. dell'Istituto di Musica dir. G. Bradaschia (Reg. eff. il 31-5-1972 dal Castello di Gorizia) - « Il fuoriclasse » a cura di C. Grisancich. 16,10-17 Concerto Sinfonico dir. Heinz Wallberg - J. Brahms: Concerto n. 1 in re min. op. 15 per pf. e orch. - Sol.: D. Ciani - Orch. del Teatro Verdi (Reg. eff. il 18-5-1972 dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste). 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quaderno d'italiano. 15,10-15,30 Musica richiesta.

VENERDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 « Incontro con l'Autore » - « Emilio Comici, una vita per la montagna » di E. Emili - (4ª) - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter - Indi: Compl. « The Gianni Four ». 16 « Il litorale adriatico - Documenti dell'occupazione nazista a Trieste » a cura di E. Apih (7ª). 16,15-17 A. Illersberg: Sinfonia n. 1 in si bem. magg. - Orch. del Teatro Verdi di Trieste dir. L. Toffolo. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Il jazz in Italia. 15 Vita politica jugoslava - Rassegna della stampa italiana. 15,10-15,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Fra gli amici della musica: Gorizia - Proposte e incontri di Carlo de Incontrera. 16,20 « Passaggi obbligati » - Itinerari regionali di C. Martelli. 16,40-17 Dall'XI Concorso Internaz. di canto corale « C. A. Seghizzi » di Gorizia. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 « Soto la pergolada » - Rassegna di canti folcloristici regionali. 15 Il pensiero religioso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino Sardo. 14 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,20 Ciò che si dice della Sardegna, di A. Cesaraccio. 14,30 Fatelo da voi: musiche richieste. 15,10-15,30 Musiche e voci del folklore isolano: Canti di Ogliastra. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale e i servizi sportivi della domenica.

LUNEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,50 I servizi sportivi, di M. Guerrini. 15 A tu per tu: orientamenti e opinioni dei giovani. 15,30 Complesso di musica leggera. 15,50-16 Musica varia. 19,30 « Poeti di casa » di A. Romagnino. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MARTEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Incontro al Conservatorio, di A. Rodriguez. 15,30-16 Album musicale isolano. 19,30 Controcorrente, di F. Pilia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,50 « Sicurezza sociale »: corrispondenza di S. Sirigu. 15 La discoteca di... 15,30 Altalena di voci e strumenti. 15,45-16 Canti e balli tradizionali. 19,30 Sardegna: preistoria vivente, di F. Alziator. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,50 La settimana economica, di I. De Magistris. 15-16 « Studio zero »: rampa di lancio per dilettanti presentata da M. Agabio. 19,30 Curiosità isolane. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

VENERDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,50 « La nota industriale » di F. Duce. 15 I Concerti di Radio Cagliari. 15,30 Cori folkloristici. 15,50-16 Musica varia. 19,30 Settegiorni in libreria, di M. Brigaglia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

SABATO: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. - « Parlamento Sardo »: taccuino di M. Pira sull'attività del Consiglio Regionale. 15 Complesso isolano di musica leggera. 15,20-16 Parliamone pure: dialogo con gli ascoltatori. 19,30 Brogliaccio per la domenica. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale - Sabato sport.

sicilia

DOMENICA: 14,30 « RT Sicilia », di M. Giusti. 15-16 « Quasi un incontro », di R. Calapso con P. Romeres. 19,30-20 Sicilia sport, di O. Scarlata e L. Tripisciano. 23,10-23,30 Sicilia sport.

LUNEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. - 91° minuto: echi e commenti della « Domenica sportiva », di O. Scarlata e M. Vannini. 15,05 « Musica insieme » con M. Monti, E. Fontana. 15,30 Fuorisacco, di V. Saito. 15,45-16 Numismatica siciliana, di Sapio Vitrano. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

MARTEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 « I nostri classici », di P. Badalamenti - Testi di G. Santangelo. 15,30-16 Programma musicale, di C. Lo Cascio. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

MERCOLEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05-16 Sicilia giovani, di F. Chiarenza e F. Causarano con A. Cardilli - Consulenza musicale di R. Milone. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

GIOVEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Il Concerto del giovedì, di H. Laberer. 15,30-16 « Zizì »: programma per i ragazzi con P. Taranto. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

VENERDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 « A voi la parola »: dibattito, di I. Vitale. 15,30 Quindici minuti con... 15,45-16 Diario musicale, di P. Violante. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

SABATO: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. - Lo sport domani, di L. Tripisciano e M. Vannini. 15,05-16 « Il gonfalone d'oro » gara fra le province siciliane - Partecipano: Messina-Catania - Presenta R. Barbera con L. Pecoraro - Regia di L. Marino. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 11. Februar: 8 Musik zum Festtag. 8,30 Künstlerporträt. 8,35 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe. 10,45 Kleines Konzert. Camille Saint-Saëns: Das Spinnrad der Omphale, Op. 31 (Symphonische Dichtung) - Totentanz, Op. 40 (Symphonische Dichtung). Ausf.: Orchestre National de l'O.R.T.F. - Dirigent: Jean Martinon. 11 Sendung für die Landwirte. 11,15 Blasmusik. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Die Kirche in der Welt. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendes Alpenland. 14,30 Schlager. 15,10 Speziell für Siel 16,30 Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: « Polen ». 17 Salud amigos. 17,45 Cesare Pavese: « Der Name » « Erwachen ». Es liest: Helmut Wlasak. 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Abendstudio. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 12. Februar: 6,30 Eröffnungsansage. 6,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule). Aus deiner Heimat: « Der grosse Prack-Nationalheld des Ennebergs ». 11,30-11,35 Briefe aus... 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Guten Nachmittag. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Ein Abend mit Ernst Grissemann. 21 Begegnung mit der Oper. Franz Joseph Haydn: « Der Apotheker » - Dramma giocoso in einem Akt nach einem. Libretto von Carlo Goldoni. Ausf.: Die Mozart-Sängerknaben - Kammerorchester der Wiener Symphoniker. Dirigent: Erich Schwarzbauer. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DIENSTAG, 13. Februar: 6,30 Eröffnungsansage. 6,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule). Aus deiner Heimat: « Der grosse Prack - Nationalheld des Ennebergs ». 11,30-11,35 Geschichte auf Schloss Tirol. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Der Kinderfunk. Ellis Kaut: « Pumuckl und der Gartenzwerg ». 17 Nachrichten. 17,05 Carl Orff - Sieben Lieder aus « Orff-Schulwerk » für Kinderstimmen mit Instrumentenbegleitung (Chor der Accademia Filarmonica Romana. Dirigent: Luigi Colacicchi). Ausgewählte Lieder von Liszt, Wolf und Richard Strauss. Ausf.: Grace Bumbry, Mezzo-Sopran - am Klavier: Erik Werba. 17,45 Wir senden für die Jugend. « Tanzparty ». 18,45 Begegnungen. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Musik, Gesang und Plaudern im Heimgarten. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 14. Februar: 6,30 Eröffnungsansage. 6,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Lernt Englisch, ohne zu scheitern. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Höhere Schulen). Helfer der Menschheit: « Karl König - Hilfe für behinderte Kinder ». 11-11,30 Aus unserem Archiv: « Singen, spielen, tanzen... » - Volksmusik aus den Alpenländern von und mit Fritz Bieler. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Forscher und Erfinder: « Rudolf Diesel - DPR 67207 ». 17 Nachrichten. 17,05 Melodie und Rhythmus. 17,45 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. Schlager auf Wunsch. 18,45 Staatsbürgerkunde. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Giorgio Federico Ghedini: Konzertstück für 2 Violinen, obligate Viola und Orchester (Alfonso Mosesti und Ermanno Molinaro, Violine - Carlo Pozzi, Viola); Goffredo Petrassi: 7. Konzert für Orchester; Nicolò Paganini: Konzert für Violine und Orchester Nr. 4 in d-moll - Le Streghe, Variationen über ein Thema von Süssmayer, Opus 8. Symphonieorchester der RAI, Turin. Dirigent: Piero Bellugi. Solist: Ruggiero Ricci, Violine. 21,30 Musiker über Musik. 21,35 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG, 15. Februar: 6,30 Eröffnungsansage. 6,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Mittelschule). Forscher und Erfinder: « Rudolf Diesel - DPR 67207 ». 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern: « Die Macht des Schicksals », « Othello » u. « Aida » von Giuseppe Verdi, « Die Meistersinger » von Richard Wagner, « Der Rosenkavalier » von Richard Strauss. 16,30-17,45 Guten Nachmittag. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wir senden für die Jugend « Europa '73 ». Berichte, Kommentare, Analysen. 18,45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Chorsingen in Südtirol. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «Mord am Montmartre » Kriminalstück von Charles Maître. Sprecher: Dieter Borsche, Detlef Eckstein, Rosemarie Pendel, Günther Strack, Eberhard Peik, Kurt Lieck, Carla Hagen, Wolfgang Höper, Lukas Amann. Regie: Otto Düben. 21,07 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

FREITAG, 16. Februar: 6,30 Eröffnungsansage. 6,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Die Landschaft als Natur-und Menschenwerk. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. « Schrumpelpumpel ». « Der getäuschte Riese ». 16,45 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Volkstümliches Stelldichein. 17,45 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18,45 Geschichte in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,15 Buntes Allerlei. Dazwischen: 20,20-20,28 Für Eltern und Erzieher. 20,35-20,45 Europa im Blickfeld. 20,55-21,05 Neues aus der Bücherwelt. 21,15 Kammermusik. Igor Strawinsky: Duo concertante für Violine und Klavier (1931); Bela Bartok: Sonate für Violine und Klavier Nr. 2. Ausf.: Duo Wolfgang Schneiderhan, Violine; Carl Seemann, Klavier. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 17. Februar: 6,30 Eröffnungsansage. 6,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Lernt Englisch, ohne zu scheitern. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Höhere Schulen). Helfer der Menschheit: « Karl König - Hilfe für behinderte Kinder ». 11-11,30 Der Alltag machts Jahr. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Musik für Bläser. 16,30 Melodie und Rhythmus. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. Darius Milhaud: Streichquartett Nr. 12 (Quartetto Italiano); Dimitri Schostakowitsch: Sonate für Violoncello und Klavier, Op. 40 (Daniel Shafran-Lydia Pecherskaya). 17,45 Wir senden für die Jugend. Musikreport. 18,45 Lotto. 18,48 Die Stimme des Arztes. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Unter der Lupe. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Aus unserem Studio. 21-21;57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,35 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA, 11. februarja: 8 Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Klavirska glasba Franza Liszta. Madžarske rapsodije št. 3, 4, 5 in 6. 10,15 Poslušali boste, od nedelje do nedelje na našem valu. 11,15 Mladinski oder « Pastirji severnih jelenov ». Radijska nadaljevanka, ki sta jo napisala Mario Pucci in Walter Minestrini, prevedel Maks Šah. Drugi del « Trgovec Enok ». Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. 12 Nabožna glasba. 12,15 Vera in naš čas. 12,30 Nepozabne melodije. 13 Kdo, kdaj, zakaj... Zvočni zapisi o delu in ljudeh. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Nedeljski vestnik. 15,45 « Most ». Enodejanka, ki jo je napisal Mario Fratti, prevedel Martin Jevnikar. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. 16,35 Trio Irakitan in « Los Indios Tabajaras ». 17 Šport in glasba. 18 Popoldanski koncert. Béla Bartók: Divertimento za godala. Edvard Grieg: Poročni dan v Troldhaugenu, op. 65, za orkester; Koračnica iz scenske glasbe « Sigurd Jorsalfar » za orkester. 18,45 Glasbeni cocktail. 19,25 Kratka zgodovina italijanske popevke, 16. oddaja. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,30 Sedem dni v svetu. 20,45 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. Hans Werner Henze: Nachtstücke und Arien za sopran in velik orkester. Sopranistka Gloria Davy. Simfonični orkester RAI iz Rima vodi Ferruccio Scaglia. 22,30 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi.

PONEDELJEK, 12. februarja: 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (I. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (II. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za srednje šole) « Trst v srednjem veku ». 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za srednje šole - ponovitev). 18,50 Violinski koncerti. Niccolò Paganini: Koncert št. 2 v h molu, op. 7, Zvonček. 19,20 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in davčna posvetovalnica. 19,30 Jazzovska glasba. 20 Športna tribuna. 20,15 Poročila. 20,35 Slovenski razgledi Srečanja - Tenorist Mitja Gregorač in pianist Aci Bertoncelj izvajata samospeve Saša Šantla, Vinka Vodopivca, Janka Ravnika, Emila Adamiča, Josipa Procházka, Zorka Prelovca in Stanka Premrla - Dokumenti o raziskovanju slovenskih narečij na Goriškem - Slovenski ansambli in zbori. 22,15 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi.

TOREK, 13. februarja: 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (I. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (II. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 12,50 Saksofonist Charlie Parker ter Santi Latora na elektronske orgle. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Kvartet La Salle: violinista Walter Levin ter Henry Meyer, violist Peter Kamnitzer, violončelist Jack Kirstein. Alban Berg: Lirična suita. 19 Poje Massimo Ranieri. 19,10 Vrnitev pod Kras - črtice in novele Stanka Vuka (4) « Tomaž iz Medane ». 19,20 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasba. 20 Šport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 Vincenzo Bellini: « Puritanci », opera v 3 dejanjih. Simfonični orkester in zbor RAI iz Milana vodi Mario Rossi. V odmoru (21,45) « Pogled za kulise », pripravil Dušan Pertot. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi.

SREDA, 14. februarja: 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (I.del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (II.del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol) « Pesmi in pravljice za nas ». 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol - ponovitev). 18,50 Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. Duo Dapretto-Gherzei: flavtist Bruno Dapretto, pianistka Gianna Gherzei. Gaetano Donizetti: Sonata; Francis Poulenc: Sonata (1957). S koncerta, ki ga je priredil Agimus 2. maja lani na konservatoriju « Giuseppe Tartini » v Trstu. 19,15 Higiena in zdravje. 19,25 Zbori in folklora. 20 Šport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 Simfonični koncert. Vodi Oskar Kjuder. Sodeluje hornist Jože Falout. Giuseppe Tartini-pred. Ettore Bonelli: Andante in Presto iz Kvarteta v d duru št. 125; Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za rog in orkester v es duru, KV 495; Slavko Osterc: Religioso iz Suite za orkester; Luka Sorkočević: Simfonija št. 7 v g duru. Orkester Glasbene Matice v Trstu. V odmoru (21) Za vašo knjižno polico. 21,30 Romantične melodije. 22,05 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi.

ČETRTEK, 15. februarja: 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (I. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (II. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Slovenski razgledi: Srečanja - Tenorist Mitja Gregorač in pianist Aci Bertoncelj izvajata samospeve Saša Šantla, Vinka Vodopivca, Janka Ravnika, Emila Adamiča, Josipa Procházka, Zorka Prelovca in Stanka Premrla - Dokumenti o raziskovanju slovenskih narečij na Goriškem - Slovenski ansambli in zbori. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. Pripravlja Danilo Lovrečič. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Umetniki in občinstvo, pripravlja Dušan Pertot. 19,10 Furlanija in Julijska krajina: dve stoletji pozabljenih odnosov (8) « Leto 1848 v Furlaniji in Julijski krajini », pripravil Elio Apih. 19,25 Za najmlajše: Pisani balončki, radijski tednik. Pripravlja Krasulja Simoniti. 20 Šport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 « Primerna napitnina ». Radijska drama, ki jo je napisal Ezio D'Errico, prevedla Alenka Rebula. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. 21,25 Zabavni orkester RAI iz Milana vodi Vittorio Sforzi. 21,45 Skladbe davnih dob neznanega avtorja, Peira Vidala in Guirauta de Bornelha. 22,05 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi.

PETEK, 16. februarja: 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (I. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (II. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol) « Zaščitimo naravo: " Panda klub - zrak " ». 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol - ponovitev). 18,50 Sodobni slovenski skladatelji. Ivo Petrić: Croquis sonores za harfo in komorni ansambel. 19,10 Liki iz naše preteklosti « Valo Bratina », pripravila Lelja Rehar. 19,20 Zbori in folklora. 20 Šport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 Delo in gospodarstvo. 20,50 Vokalno instrumentalni koncert. Vodi Giulio Bertola. Simfonični orkester in zbor RAI iz Milana. 21,45 V plesnem koraku. 22,05 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi.

SOBOTA, 17. februarja: 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (I. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (II. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Dejstva in mnenja. 15,45 Avtoradio. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. Pripravlja Danilo Lovrečič. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncertisti naše dežele. Sopranistka Ljuba Berce-Košuta in pianist Gabrijel Pisani izvajata samospeve Ivana Grbca. 18,50 Poker orkestrov. 19,10 Pod farnim zvonom župne cerkve Marije Vnebovzete v Gorici. 19,40 Revija pevskih zborov 1972, ki jo je priredila Zveza cekvenih pevskih zborov v Trstu. Tretji del posnetka s koncerta v Kulturnem domu v Trstu 26. novembra lani. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 Teden v Italiji. 20,50 « In zvon spet poje v zlati dan ». Radijska drama, ki jo je napisala Zora Saksida. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. 21,30 Vaše popevke. 22,30 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi.

Fantje izpod Grmade, ki jih vodi Ivo Kralj, so nastopili pri Reviji Zveze cerkvenih pevskih zborov na Tržaškem v Kulturnem domu v Trstu dne 26. novembra lani; posnetek je v oddaji v soboto, 17. februarja, ob 19,40

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione

FILO

ROMA, TORINO, MILANO, BRESCIA, COMO, MONZA, VARESE, PADOVA, TREVISO, VERONA, TRIESTE, UDINE, BOLZANO E TRENTO: DALL'11 AL 17 FEBBRAIO

BARI, FOGGIA, LECCE, GENOVA, LA SPEZIA, RAPALLO, SAVONA, BOLOGNA, FERRARA, MODENA, PARMA, REGGIO EMILIA E RIMINI: DAL 18 AL 24 FEBBRAIO

domenica

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) **CONCERTO DEL MATTINO**

Ludwig van Beethoven: **Leonora n. 2 ouverture in do magg. op. 72 a)** - Orch. Filarm. di Berlino dir. Eugen Jochum; Hector Berlioz: **Aroldo in Italia**, sinfonia per viola e orchestra - Viola Rudolf Barchai - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh

9 (18) **GRANDI INTERPRETI STRUMENTALI:** VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN

Johannes Brahms: **Concerto in re magg. op. 77** - Orch. Philharmonic di Londra dir. Anatole Fistolauri

9,40 (18,40) **MUSICHE CAMERISTICHE DI FRANZ SCHUBERT**

Rondò brillante in si min. op. 70 - Vl. Alexander Schneider, pf. Peter Serkin; **Quartetto n. 15 in sol magg. op. 161** per archi - Quartetto Endres

10,40 (19,40) **PAGINE SCELTE**

William Byrd: **In nomine**, a cinque per due violini, due viole e violoncello - Compl. Leonhardt Consort; Jean-Baptiste Loeillet: **Lezione** per spinetta e cembalo - Clav. Yvonne Schmit; Anonimo (XVIII sec.): **Intrada n. 5** - Org. Rudolf Ewerhart e Mathias Siedel, trombe Walter Holy e Ingus Schmidt, corni Erich Penzel e Gerd Seifer, timpani Cristoph Caskel

11 (20) **INTERMEZZO**

Luigi Boccherini: **Quintetto in mi magg. op. 13 n. 5** - Vl. Alexander Schneider e Felix Galimir, viola Michael Tree, vc. David Soyer e Lynn Harrell; Gioacchino Rossini: **Variazioni in do magg.** - Cl.tto Gervase De Peyer - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Rafael Fruhbeck de Burgos; Alfredo Casella: **Paganiniana**, divertimento per orchestra op. 65 su musiche di Paganini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno

12 (21) **ARCHIVIO DEL DISCO**

Frédéric Chopin: **Due Preludi op. 28** - Pf. Ignace Paderewski; Ludwig van Beethoven: **Sette Variazioni in mi bem. magg.** sull'aria « Bei Männern » - Vc. Pablo Casals, pf. Alfred Cortot

12,20 (21,20) **LEONARDO VINCI**

Sonata in re magg. - Fl. Severino Gazzelloni, clav. Bruno Canino

12,30 (21,30) **LE GRANDI ORCHESTRE:** ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO

Peter Ilijch Ciaikowski: **Sinfonia n. 5 in mi min. op. 64** - Dir. Eugene Mravinsky; Jean Sibelius: **Pelléas et Mélisande**, suite op. 46 - Dir. Guennadi Rojdestvensky; Dimitri Sciostakovic: **Sinfonia n. 2 in si magg. op. 14 « Rivoluzione d'Ottobre »** (in un solo movimento) - dir. Igor Blashkov - Coro dell'Istituto Krupskaya dir. Ivan Poltavtsev

13,55 (22,55) **MUSICHE ITALIANE D'OGGI**

Nino Rota: **Sinfonia sopra una canzone d'amore** (per il « Gattopardo ») - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Rota

14,30-15 (23,30-24) **IL SOLISTA:** DOMENICO CECCAROSSI

Francis Poulenc: **Elégie**; Paul Dukas: **Villanella**; Henry Busser: **La Chasse de Saint-Hubert op. 99** - Corno Domenico Ceccarossi, pf. Eli Perrotta

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**

Lerner-Loewe: **Embassy waltz** (Percy Faith); Chiari-Forlai-Reverberi: **Lei non era un angelo** (Strudel); Favata-Guarnieri-Pagani: **Orgoglio senza lacrime** (Anna Identici); Bock: **Miracle of miracles** (Ferrante-Teicher); Jarre: **Somewhere my love** (Baja Marimba Band); Mason: **Feelin' alright** (Mongo Santamaria); Johnson: **Courtain time** (101 Strings); Bongusto: **Moon** (Fred Bongusto); Rouzaud-Monnot: **La gouaiante du pauvre Jean** (Winifred Atwell); Ortolani: **Fratello sole sorella luna** (Gil Ventura); Belleno-Di Palo-De Scalzi: **Percival** (New Trolls); Ben: **Zazueira** (Enoch Light); De Chiara-Centi: **Micio micio** (Sergio Centi); De Angelis: **Grandmama's dance** (Maurizio De Angelis); Parish-Devilli-Miller: **Moonlight serenade** (Giulio Di Dio); Williamson: **Come with me** (Incredible Strings Band); Minellono-Donaggio: **Ancora una notte** (Pino Donaggio); Barroso: **Brazil** (Mike Stanfield); Endrigo-Enriquez: **La prima compagnia** (Sergio Endrigo); Lumni: **Criss cross** (The Duke of Burlington); Kaempfert: **Spanish eyes** (Baja Marimba Band); Albertelli-Riccardi: **Uomo** (Mina); De Lange-Gray: **A string of pearls** (Ted Heath); Albertelli-La Bionda: **Anima mia** (Donatello); Friml-Harbach-Hammerstein: **Indian love call** (Ray Charles); Gray: **Sun valley jump** (Glenn Miller); Robinson: **Here I am, baby** (Woody Herman)

8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**

Tabajos-Caymmi: **Andanca** (James Last); Vidalin-Bécaud: **Silly symphonie** (Gilbert Bécaud); Paoli-Carucci: **Di vero in fondo** (Patty Pravo); McCartney-Lennon: **Nowhere man** (Gershon Kingsley); Robin-Hollander: **Moonlight and shadows** (Peter Loland); Kay-Moreve: **Magic carpet ride** (Steppenwolf); Nero-Peram: **Le jour se leve** (Paul Mauriat); Grant: **Sweet 'tater pie** (Mongo Santamaria); Porter: **I am in love** (Ella Fitzgerald); Ellington: **Stomp, look and listen** (Duke Ellington); Rehbein-Sigman-Kämpfert: **My way of life** (Frank Sinatra); Ebb-Kander: **Cabaret** (Ferrante-Teicher); Delanoë-De Senneville: **Gloria** (Michel Polnareff); Ranchero-Espinosa: **Las altenitas** (Percy Faith); Lucchesi-Popp: **Les lavandières du Portugal** (Baja Marimba Band); Cassese-Capolongo: **Nuttata 'e sentimento** (Sergio Bruni); Ferreira-Mourao-Oulman: **Madrugada de alfama** (Amalia Rodriguez); Santana: **Samba pa' ti** (Carlo Santana); Rustichelli: **Amori di Alfredo** (Gianfranco Plenizio); Anonimo: **El portafeui** (Maria Monti); Ephron: **Madagascar** (Jimi Hendrix); Gilmour: **Fat old sun** (The Pink Floyd); Valverde-Leon-Quiroga: **Maria Magdalena** (Los Mayas); Kirk: **Alpine boogie** (Ted Heath); Paoli: **Se Dio ti dà** (Ornella Vanoni); Anonimo: **La betulla** (Compl. Tchaika); Graham: **I believe** (Boots Randolph); McCreary-Peake: **Grant's pass** (Earl Grant)

10 (16-22) **QUADERNO A QUADRETTI**

Wilkins: **Basie's back in town** (Count Basie); Goodman-Parish-Sampson: **Don't be that way** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); Guarnieri-Lobo: **Upa, neguinho** (Herbie Mann); Elab. Endrigo-Enriquez: **Quando ti lascio** (Sergio Endrigo); Montgomery: **Goin' on to Detroit** (Wes Montgomery); Palmer-Williams: **Everybody loves my baby** (Firehouse Five plus Two); Weinstein-Randazzo: **Goin' out of my head** (Percy Faith); Einhorn-Ferreira: **Batida diferente** (The Bossa Rio Sextet); Hupfeld: **As time goes by** (Barbra Streisand); Thielemans: **Bluesette** (André Kostelanetz); Cameron: **If i thought you'd ever change your mind** (Maynard Ferguson); De Moraes-Toquinho: **A tonga da mironba do kabuletè** (Brasil '77); Jackson-Dunn-Cropper-Jones: **Time is tight** (Booker T. Jones); Santamaria: **Afro walk** (Mongo Santamaria); Minellono-Remigi: **Lo so che è stato amore** (Memo Remigi); Puente: **Vaya Puente** (Tito Puente); Wayne: **It's impossible** (Ronnie Aldrich); Charles: **Hallelujah, I love her so** (Brenda Lee); David-Bacharach: **What the world needs now is love** (Cal Tjader); Lerner-Loewe: **I've grown accustomed to her face** (Percy Faith); Hebb: **Sunny** (José Feliciano); Adderley: **Work song** (Vince Guaraldi); Kern: **I won't dance** (Ted Heath); Lemare-Arnheim: **Sweet and lovely** (Johnny Griffin); Calabrese-Nogueiro: **Menina** (Mina); Robinson: **Get ready** (James Last); Bonfa: **Samba de Orfeu** (Bob Brookmeyer)

11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

John Taupin: **Razor face** (Elton John); Jagger-Richard: **Tumbling dice** (Rolling Stones); Nicorelli-Pieretti-Gianco: **Gira, gira sole** (Donatello); Green: **You say it** (Al Green); Robinson: **Sea wolf** (Titanic); Reverberi-Cabano-Barra-Forlai: **Katilin** (Strudel); Mogol-Battisti: **Innocenti evasioni** (Lucio Battisti); O'Sullivan: **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); Stainton-Cocker: **She's so good to me** (Joe Cocker); Stills: **How far** (Stephen Stills); Lee: **Working on the road** (Ten Years After); Stevens: **Miles from nowhere** (Cat Stevens); Bigazzi-Cavallaro: **America** (Fausto Leali); Brown: **Soul power** (James Brown); Barosso-Paoli: **Come si fa** (Gino Paoli); Mogol-Prudente: **Sotto il carbone** (Bruno Lauzi); Tomlin-Taylor: **Jumping off the sun** (Colosseum); Nilson: **Puppy song** (Harry Nilsson); De Sanctis-Pintucci: **Tesoro ma è vero** (Mia Martini); Taylor: **Sweet baby James** (James Taylor); Battiato-Massara: **Tarzan** (Capsicum Red); Simon: **Cecilia** (Simon and Garfunkel); Berry: **Johnny be good** (Jimy Hendrix)

lunedì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) **CONCERTO DEL MATTINO**

Bedrich Smetana: **La Moldava**, poema sinfonico n. 2 da « La mia patria » - Orch. Sinf. di Boston dir. Rafael Kubelick; Edvard Grieg: **Concerto in la min. op. 16** - Pf. Clifford Curzon - Orch. Sinf. di Londra dir. Anatole Fistoulari; Jean Sibelius **Biancaneve**, suite dalle musiche di scena per la favola di Strindberg - Orch. Sinf. di Bournemouth dir. Paavo Berglund

9 (18) **MUSICA PER ORGANO**

Andrea Gabrieli: **Due Ricercari** - Org. René Saorgin e Gaston Litaize; Johann Sebastian Bach: **Cinque Corali** - Org. Albert Schweitzer

9,30 (18,30) **MUSICA DI DANZA E DI SCENA**

Luigi Dallapiccola: **Marsia**, frammenti sinfonici dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis; Dimitri Sciostakovic: **L'età dell'oro**, suite dal balletto op. 22 a) - Orch. London Symphony dir. Jean Martinon

10,10 (19,10) **ETERARDI** (XVIII sec.)

Concerto in re magg. per mandolino, archi e continuo « Echo » - Mandolino Bonifacio Bianchi - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone

10,20 (19,20) **ITINERARI OPERISTICI:** LA NATURA NEL TEATRO LIRICO

Gioacchino Rossini: **Guglielmo Tell:** « Selva opaca » - Sopr. Renata Tebaldi; Vincenzo Bellini: **La Sonnambula:** « Vi ravviso o luoghi ameni » - Bs. Ivo Vinco; Giuseppe Verdi: **Aida:** « O cieli azzurri » - Sopr. Margaret Tynes — **Il trovatore:** « Tacea la notte placida » - Sopr. Liliana Petkova; Richard Wagner: **Lohengrin:** « In fernem Land » - Ten. James King

11 (20) **INTERMEZZO**

Franz Joseph Haydn: **Sinfonia n. 96 in re magg. « Il Miracolo »** - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Solti; Ludwig van Beethoven: **Concerto n. 4 in sol magg. op. 58** - Pf. Emil Ghilels - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell

12 (21) **CONCERTO DA CAMERA**

Alessandro Rolla: **Trio in si bem. magg.** - Vl. Felix Ayo, viola Alfonso Ghedin, vc. Enzo Altobelli; Felice Alessandro Radicati: **Quartetto in fa min. op. 11** - Vl. Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanetti, viola Ugo Cassiano, vc. Giulio Malvicino; Giovanni Pacini: **Quartetto n. 2 in do magg.** - Vl. Renata Zanni-Del Vecchia, Giovanni Pacini, viola Ugo Cassiano, vc. Renzo Brancaleone

13 (22) **INCONTRO CON SERGEI PROKOFIEV**

Sergej Prokofiev: **Quattro Piccoli Pezzi op. 12 — Da Racconti della vecchia nonna:** Andante assai; Modesto Mussorgski: **Da Quadri di una esposizione:** Bydlo-Balletto dei pulcini; Alexander Glazunov: **Gavotta op. 49 n. 3;** Nicolai Rimski-Korsakov: **Shéhérazade** op. 35, fantasia - Pf. Sergej Prokofiev

13,30-15 (22,30-24) **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**

DIRETTORE PAUL KLETZSKI: Witold Lutoslawski: **Concerto** per orchestra; VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER: Anton Dvorak: **Concerto in si min. op. 104;** PIANISTA JOHN OGDON: Alexander Scriabin: **Sonata n. 1 in fa min. op. 6** per pianoforte

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**

Ragni-Rado-McDermot: **Hare Krishna** (James Last); Herman: **Mame** (Herb Alpert); Preti-Guarnieri: **E quando sarò ricca** (Anna Identici); Van Hoof-Van Hemert: **How do you do?** (Gil Ventura); Discont-Steiner: **A summer place** (Paul Mauriat); Weiss-Douglas: **What a wonderful world** (Louis Armstrong); Sanjust-Vandrè-Lyra: **Aruanda** (Astrud Gilberto); Migliacci-Rompigli-Gianco: **Ballerina ballerina** (Enrico Simonetti); Phillips:- **Monday Monday** (Sergio Mendes); Martelli: **Io innamorata** (Johnny Sax); Walsh: **Midnight man** (James Gang); Berlin: **A pretty girl is like a melody** (Fontana Concert); Hefti: **I'm shoutin' again** (Count Basie); Gorrell-Carmichael: **Georgia on my mind** (Ray Charles); Bertini-Boulanger: **Vivrò** (Iva Zanicchi); Lerner-Loewe: **Wouldn't it be loverly** (Percy Faith); Simon: **For Emily whenever I may find her** (Paul Desmond); Robinson: **Get ready** (Ella Fitzgerald); De Plata: **Hommage à Brigitte Bardot** (Manitas De Plata); McCartney-Lennon: **Yesterday** (Frank Sinatra); Anonimo: **C. C. Rider** (Boots Randolph); Rotter-Erwin: **Ich kusse ihre hand** (Lionel Hampton); Daniels-Parker-Heyman: **Dansero** (Pepe Jaramillo); James: **Flash** (Harry James); Tosti: **Marechiare** (Piero Umiliani); Ben: **Pais tropical** (Augusto (Martelli); Bigazzi-Bella: **Tu insieme a lei** (Marcella); O'Sullivan: **But I'm not** (Gilbert O'Sullivan); Depsa-Di Francia-Faiella: **Una catena d'oro** (Peppino di Capri); Rodgers: **Where or when** (Cal Tjader)

8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**

Foster: **Beautiful dreamer** (Arturo Mantovani); Beavers-Bristol-Fuqua-Tobete: **Someday we'll be together** (King Curtis); Anonimo: **Chicken reel** (Frankie Dakota); Hilton-Romero: **Pajarillo en onda nueva** (Aldemaro Romero); De Plata: **Al sol de mi guitarra** (Manitas De Plata); Tepper-Brodsky: **Red roses for a blue lady** (Dean Martin); Tchaikovski (Lib. trascr.): **Waltz of the flowers** (101 Strings); Amadé-Bécaud: **L'important c'est la rose** (Caravelli); Barroso: **Baia** (Percy Faith); Barbara: **L'amoureuse** (Barbara); Anonimo: **Edes amyàm levell** (The Budapest Gypsy); Anonimo: **Greensleeves** (New Symphony of London); Theodorakis: **Zorba's dance** (Chet Atkins); Tradiz.: **Bolivianita** (Los Indios); Gimbel-Legrand: **Les parapluies de Cherbourg** (Don Costa); King: **Ke kaii nei au** (Hill Bowen); Ben: **Zazueira** (Elis Regina); Anonimo: **Just a closer walk with thee** (Wilbur De Paris); Leiber-Spector: **Spanish Harlem** (Frank Chacksfield); McKuen: **A man alone** (Frank Sinatra); Giraud: **Sous le ciel de Paris** (The Million Dollar Violins); Mores-Canaro: **Adios pampa mia** (Pedro Garcia); Simoes: **Meia noite e uma guitarra** (Amalia Rodriguez); Powell-De Moraes-Jobim: **Berimbau** (Antonio C. Jobim); Rollins: **St. Thomas** (Trio Sonny Rollins); Balsamo-Bongiorno-Limiti: **Amare di meno** (Peppino Di Capri); Alter-Trent: **My kind of love** (Gerry Mulligan)

10 (16-22) **QUADERNO A QUADRETTI**

Fidelio-Daiano-Zara: **Il cavallo, l'aratro e l'uomo** (I Dik Dik); Parker: **My little suede shoes** (Jay Jay Johnson); Burke-Van Heusen: **It could happen to you** (Oscar Peterson); De Moraes-Gimbel-Jobim: **Garota de Ipanema** (Astrud e Joao Gilberto); Brubeck: **Blue rondo à la turk** (4° Dave Brubeck); Lobo: **Zanzibar** (Brasil 77); Bacharach: **Lisa** (Jorgen Ingmann); Zareth-North: **Unchained melody** (Dionne Warwick); Lauzi: **Il mondo cambia i colori** (Bruno Lauzi); Ellington: **« C » jam blues** (Jimmy Smith); Bonfa: **Bossa-nova cha-cha** (Luiz Bonfa); Vidalin-Bécaud: **Liberaçao** (Gilbert Bécaud); Mozart (Lib. trascr.): **Allegro de la 40ème symphonie** (Raymond Lefèvre); David-Bécaud: **Seul sur son étoile** (Lawson-Haggart); Morricone: **Metti, una sera a cena** (Ennio Morricone); Burke-Johnston: **Pennies from heaven** (Louis Prima e Sam Butera); De Moraes-Powell: **Canto de ossanha** (Elis Rebina); Assunto: **Duke's stomp** (The Dukes of Dixieland); Thomas: **Spinning wheel** (Sammy Davis Jr.); Webb: **By the time I get to Phoenix** (Nat Adderley); McCartney-Lennon: **Hey Jude** (Ted Heath; Negrini-Facchinetti: **Pensiero** (I Pooh); Lara: **Granada** (Stanley Black)

11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

Tatman: **Boogie music** (Canned Heat); McCartney: **Love is strange** (Linda e Paul McCartney); Mayall: **No reply** (John Mayall); Young: **Harvest** (Neil Young); Lennon: **Love** (Barbra Streisand); McCartney: **Three legs** (Paul and Linda McCartney); Mancini: **Moon river** (Creyhound); Mussida-Pagani-Mogol: **Impressioni di settembre** (Premiata Forneria Marconi); Upton-Turner-Powell: **Blind eye** (Wishbone Ash); Anonimo: **Candy man** (Donovan); Garcia-Hunter-Dawson: **Friend of the devil** (Grateful Dead); Preti-Vecchioni: **Per la cruna di un ago** (Roberto Vecchioni); Lamm: **Listen** (Chicago); Davies: **Here come the people in grey** (The Kinks); Ragno-Radi-McDermot: **Aquarius** (Ray Stevens); Bishop: **Blues in F** (Spencer Davis Group); Venditti: **Roma capoccia** (Theorius Campus); York: **Fido** (Byrds); Dinamo: **Where is the peace?** (The Five Pennies); Walsh: **I don't have the time** (James Gang); Lauzi-Mogol-Prudente: **Ti giuro che ti amo** (Michele); Sainte Marie: **Untill it's time for you to go** (Roberta Flack); Staehely: **Chelsea girl** (Spirit); Lee: **Portable people** (Ten Years After); Castro: **Ma ma** (Nilton Castro)

DIFFUSIONE

NAPOLI, SALERNO, CASERTA, FIRENZE E VENEZIA
DAL 25 FEBBRAIO AL 3 MARZO

PALERMO, CATANIA, MESSINA E SIRACUSA
DAL 4 AL 10 MARZO

CAGLIARI
DALL'11 AL 17 MARZO

martedì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) **CONCERTO DEL MATTINO**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: **Sonata n. 2 in re magg. op. 58** - Vc. Emanuel Feuermann, pf. Franz Rupp; Franz Schubert: **Dodici valzer nobles op. 77** - Pf. Walter Hautzing; Alexander Borodin: **Quintetto in do min** - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna e pf. Walter Panhoffer

9 (18) **MOMENTO MUSICALE**
Louis Claude Daquin: **Le coucou** - Pf. Varda Nishry; Benedetto Marcello: **Largo,** dalla Sonata in do min. op. 2 n. 2 - Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Ruggero Gerlin; Manuel de Falla: **Homenaje pour le tombeau de Debussy** - Chit. Narciso Yepes — **Danza spagnola** (revis. Kreisler) - Vl. Janine Andrade, pf. Alfred Holecek; Johannes Brahms: **Ballata in re magg. op. 10 n. 12** - Pf. Julius Katchen — **Valzer in la bem. magg. op. 39 n. 15** - Pf. Hans Richter Haaser; Vincenzo Bellini: **Allegro** (alla polacca) dal « Concerto in mi bem. magg. per oboe e orchestra » (revis. Gargiulo) - Oboe Pierre Pierlot - Compl. I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone; Ottorino Respighi: **Galop** (Allegro brillante) da « La boutique fantasque » - Orch. del Festival di Vienna dir. Antonio Janigro

9,30 (18,30) **IL DISCO IN VETRINA**
Frédéric Chopin: **Mazurka in la min. op. 17 n. 4 — Valzer in la min. op. 34 n. 2 — Polacca fantasia in la bem. magg. op. 61** - Pf. Vladimir Horowitz; Johannes Brahms: **Klavierstücke op. 76** - Pf. John Lill
(Dischi **CBS** e **Deutsche Grammophon**)

10,20 (19,20) **MUSICHE ITALIANE D'OGGI**
Enzo Borlenghi: **Suite,** per pianoforte - Pf. Ornella Vannucci Trevese; Lino Liviabella: **Tre pezzi** per arpa e flauto - Arpa Vera Vergeat Barlati, fl. Roberto Romanini; Rino Majone: **Tre poemi di Antonio Aparicio** - Sopr. Jolanda Torriani, pf. Antonio Beltrami; Otello Calbi: **Preludio profetico** per archi, sette fiati e timpani - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna

11 (20) **INTERMEZZO**
Maurice Ravel: **Valses nobles et sentimentales** - Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens; Joaquin Rodrigo: **Concerto-serenata** - Arpa Nicanor Zabaleta - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ernst Marzendorfer; Albert Roussel: **Bacchus et Ariane, suite n. 2 dal balletto op. 43** - Orch. dei Concerts Lamoureux dir. Igor Markevitch

12 (21) **POLIFONIA**
Orlando di Lasso: **Cinque Canzoni** - I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda

12,20 (21,20) **SERGEI PROKOFIEV**
Quattro pezzi op. 32 - Pf. Gyorgy Sandor

12,30 (21,30) **I CONCERTI DI RICHARD STRAUSS**
Concerto n. 2 in mi bem. magg. per corno e orchestra - Corno Barry Tuckwell - Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz — **Concerto** per oboe e orchestra - Oboe Frantisek Hantak - Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jaroslav Vogel

13,15 (22,15) **LE VILLI**
Opera in due atti di Ferdinando Fontana - Musica di GIACOMO PUCCINI
Guglielmo Wulf — Silvano Verlinghieri
Anna, sua figlia — Elisabetta Fusco
Roberto — Gianni Dal Ferro
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Arturo Basile - M° del Coro Ruggero Maghini

14,15-15 (23,15-24) **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
OBOISTA LOTHAR KOCH: Wolfgang Amadeus Mozart: **Concerto in do magg. K. 314 a);** VIOLISTA DINO ASCIOLLA: Karl Ditters von Dittersdorf: **Concerto in fa magg.** per viola e orchestra

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**
Giraud: **Mamy blue** (Vince Tempera); De Andrè: **Il pescatore** (Fabrizio De Andrè); Guantini-Albertelli: **Questo amore vero** (Mia Martini); Skeller: **You're a lady** (Frank Carignola); Gray-De Lange: **A string of pearls** (Werner Müller); Rodriguez: **Se acaso voce chegasse** (Bola Sete); Abreu: **Tico tico** (James Last); Zarai-Shabtai-Tuminelli: **Or nam** (Iva Zanicchi); Simon: **The boxer** (Simon & Garfunkel); Clerc-Roda: **Ce n'est rien** (Julien Clerc); Black: **Rustic samba** (Stanley Black); De Angelis-Gicca Palli: **Eva** (Edoardo e Stelio); Powell-Freire: **Cidade vazia** (Baden Powell); De Hollanda: **A banda** (Herb Alpert); Gershwin-Heyward: **Summertime** (Lena Horne); Taupin-John: **Friends** (Frank Pourcel); Endrigo: **Teresa** (Sergio Endrigo); Lennon-McCartney: **With a little help from my friends** (Barbra Streisand); Timmons-Hendricks: **Moanin'** (Quincy Jones); Milley-Stevenson: **Release me** (Henri Mancini); Beretta-Santercole: **Straordinariamente** (Adriano Celentano); Rios: **Heading south** (Edmundo Ros); Sheller: **Featherbed lane** (Mongo Santamaria); Herbert: **Indian summer** (101 Strings); Mosley-Watts: **Midnight flyer** (Ray Anthony); Scott-Ahlert: **Goodbye big town** (Sue and Sonny); Paoli: **Amare per vivere** (Gino Paoli); Goffin-King: **Go away little girl** (Peter Nero)

8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**
Hernandez: **Campanitas de cristal** (Tito Puente); Pidgeon: **Actor flute studio** (Gino Marinacci); Monti: **Czerdas** (Arturo Mantovani); Brown-Ellington: **On a turquoise cloud** (Duke Ellington); Anonimo: **Bulerias** (Carlos Montoya); De Hollanda: **Ate segunda feira** (Chico Buarque de Hollanda); Sciammarella: **Salud, dinero y amor** (Digno Garcia); Anonimo: **Jarabe tapatio** (Hugo Winterhalter) — **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson); Meacham: **American patrol** (Henry Mancini); Mozart (lib. trascr.): **Theme from Mozart piano Concerto n. 21** (Ronnie Aldrich); Lennon-McCartney: **The long and winding road** (Ray Charles); Anonimo: **Due chitarre** (Helmut Zacharias); Janes: **Vai de roda agora** (Amalia Rodriguez); Yradier: **La paloma** (Xavier Cugat); Weil: Mann-Stoller: **On Broadway** (Mongo Santamaria); Maurice-Pon-Salvador: **Dans mon ile** (Henri Salvador); Mendez: **Polka in the box** (Rafael, Robert e Ralph Mendez); Rouzaud-Monnot: **La gouaiante du pauvre Jean** (Maurice Larcange); Mitchell-Pinkard: **Sugar** (Louis Armstrong); McCartney-Lennon: **Ob-la-di, ob-la-da** (Peter Nero); Anonimo: **Cielito lindo** (101 Strings); Testa-Renis: **Grande, grande, grande** (Mina); Hernandez: **El cumbanchero** (Manuel); Dixon-Wrubel: **The lady in red** (Richard Maltby); Cugat-Dominguez: **Perfidia** (Michel Legrand); Robin-Rainger: **Thanks for the memory** (Ella Fitzgerald); Webb: **By the time I get to Phoenix** (Mongo Santamaria)

10 (16-22) **QUADERNO A QUADRETTI**
Robin-Rainger: **Please** (Ray Conniff); Califano-Bongusto: **Questo nostro grande amore** (Fred Bongusto); Basie: **One o' clock jump** (Ted Heath); Lawrence-Gross: **Tenderly** (Art Tatum); Porter: **Love for sale** (Liza Minelli); Reinhardt: **Nuages** (Barney Kessel e Stephane Grappelly); Dubin-Warren: **The lullaby of Broadway** (Henry Mancini); Ben-Toquinho-Guarnieri: **Zana** (Jorge Ben); Parish-Carmichael: **Stardust** (Stitt-Gonsalves); Russell-Barroso: **Brazil** (Leo Perachi); La Rocca: **Original Dixieland one step** (Jimmy McPartland); Delanoë-Fugain: **Je n'aurai pas le temps** (Michel Fugain); Hart-Shielding-Randazzo: **Hurt so bad** (Herb Alpert); Goodwin: **Those magnificent men in their flying machines** (The Village Stompers); Ascri-Mogol-Soffici: **Non credere** (Mina); Giuffrè: **Four brothers** (Woody Herman); Fisher: **Morning** (Sergio Mendes); Jobim: **Samba de aviao** (Charlie Byrd); Herman: **Mame** (The Dukes of Dixieland); Toquinho-De Moraes: **A bençao Bahia** (Toquinho e Marilia Madalha); Webster-Mandel: **The shadow of your smile** (Erroll Garner); Gorrell-Carmichael: **Georgia on my mind** (Wes Montgomery); Ben: **Mas que nada** (Ella Fitzgerald); Nascimento: **Outubro** (Paul Desmond); Carlos: **Traumas** (Roberto Carlos); Mc Kuen: **Love's been good to me** (Boots Randolph); Valle-Desmond: **Take five** (Gilberto Puente)

11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**
Cohen: **Suzanne** (Nina Simone); Lennon-Mc Cartney: **I'll be back** (Herb Alpert); Bardotti-Baldazzi-Stott: **Strade su strade** (Rosalino); Stevens: **Morning has broken** (Cat Stevens); Lennon-McCartney: **Let it be** (King Curtis); Russel: **Delta lady** (Leon Russel); Balsamo-Minellono: **Cosa vuoi pensare a poi** (Umberto Balsamo); Harrison: **Isn't it a pity** (George Harrison); Bowie: **Song for Bob Dylan** (David Bowie); Migliacci-Mattone: **Credo** (Mia Martini); Greenwood: **Living game** (Mick Greenwood); Cook: **Sail away** (Creedence Clearwater Revival); Wright-Waters: **Stay** (Pink Floyd); Stills-Hillman: **It doesn't matter** (Stephen Stills); Cabildo: **African penta song** (The Cabildo's Three); Slick: **Today** (Jefferson Airplaine); Iommi-Ward-Osbourne-Buttler: **Rat salad** (Black Sabbath); Vegas: **Jerico** (Redbone); Webb: **Wichita lineman** (Ray Charles); Dammicco-Specchia: **Vorrei poterti dir ti amo** (Ciro Dammicco); Simon: **The dangling conversation** (Simon and Garfunkel); Richard-Jagger: **Gimmie shelter** (Rolling Stones); Young: **Expecting to fly** (The Buffalo Springfield); Lennon-McCartney: **Strawberry field forever** (The Beatles)

mercoledì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) **CONCERTO DEL MATTINO**
William Boyce: **Sinfonia n. 8 in re min. op. 2** - Orch. da camera del Württemberg dir. Joerg Faerber; Louis Spohr: **Concerto op. 131** per quartetto d'archi e orchestra - Vl. Walter Weller e Alfred Staar, viola Helmut Weis, vc. Ludwig Beinz - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag; Leo Delibes: **La Source,** suite dal balletto - Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Peter Maag

9 (18) **ITINERARI OPERISTICI:** LEGGENDE NEL TEATRO LIRICO
Robert Schumann: **Genoveva:** Ouverture op. 81 - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer; Carl Maria von Weber: **Der Freischütz:** « Wie nahte mir der Schlummer » - Sopr. Leontyne Price; Richard Wagner: **Der fliegende Holländer** « Jo-ho-hoe » - Sopr. Gwyneth Jones — **Parsifal:** Incantesimo del Venerdì Santo - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwaengler

9,40 (18,40) **CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BRUNO MADERNA**
Bach-Webern: **Fuga ricercata a sei voci** da « Das Musikalische Opfer » - Orch. Sinf. di Roma della RAI; Wolfgang Amadeus Mozart: **Serenata in si bem. magg. K. 361** - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI; Bruno Maderna: **Quadrivium 1969** per quattro esecutori di percussione e quattro gruppi di orchestra - Percussione: Bernhard Balet, Jean-Pierre Brouet, Gérard Lemaire, Diego Masson - Orch. Sinf. di Roma della RAI

11 (20) **INTERMEZZO**
Adolphe Adam: **Griselda,** ouverture dall'opera - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Richard Bonynge; Robert Schumann: **Carnevale di Vienna** - Pf. Jörg Demus; Felix Mendelssohn-Bartholdy: **Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90** « Italiana » - Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer

12 (21) **PEZZO DI BRAVURA**
Carl Maria von Weber: **Tema e variazioni op. 33** - Cl.tto Gervase De Peyer, pf. Gerald Moore; Maurice Ravel: **Jeux d'eau** - Pf. Walter Gieseking; Claude Debussy: **Poissons d'or,** n. 3 dalla seconda serie di « Images » - Pf. Arthur Rubinstein

12,20 (21,20) **GIUSEPPE TORELLI**
Concerto in re magg. con trombe - Trombe Adolf Scherbaum e Stanislav Simek - Barock Ensemble dir. Adolf Scherbaum

12,30 (21,30) **RITRATTO D'AUTORE:** ZOLTAN KODALY
Danze di Marosszék - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Vittorio Gui — **Quartetto n. 2** - Quartetto Vegh — **Sinfonia** - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna

13,35 (22,35) **CONCERTO DEL SESTETTO « LUCA MARENZIO »**
Baldassare Donato: **Ohi la gagliarda;** Giovanni Croce: **Canzon del cucco e del rossignolo con sentenza del pappagallo;** Giacomo Castoldi: **Se ben vedi vita mia — Più ch'ogni altra Clori;** Orlando di Lasso: **Matona mia cara — Catalina;** Orazio Vecchi: **Tirindola non dormire — Musica del diavolo — Bando dell'asino;** Luca Marenzio: **Leggiadre ninfe**

14,20-15 (23,20-24) **MUSICHE ITALIANE D'OGGI**
Flavio Testi: **Musica da concerto n. 6** - Viola Bruno Giuranna - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Nino Sanzogno; Adriano Guarnieri: **Cinque improvvisazioni** - Fl. Giorgio Finazzi; Mario Bertoncini: **Tune,** per X serie di 5 piatti sospesi (versione per un solo esecutore) - Solista Mario Bertoncini

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**
Bach: **Air on the G string** (Arturo Mantovani); Delpech-Calabrese-Roland: **Pour un flirt** (Fausto Papetti); Lauzi: **Il mondo cambia colori** (Bruno Lauzi); Bolling: **Borsalino** (Henry Mancini); Hal-Bacharach: **April fools** (Dionne Warwick); Cipriani: **Antia** (Stelvio Cipriani); Balsamo-Bongiorno-Limiti: **Amare di meno** (Peppino Di Capri); Hawkins: **Oh happy day** (Mario Capuano); Bilk-Mellin: **Stranger on the shore** (Santo e Johnny); Argente-Caviri: **Amici mai** (Rita Pavone); Calvi: **Finisce qui** (Pino Calvi); Mulligan: **Four, for three** (Gerry Mulligan); Jerome-Musolino-McMullan: **Ciao** (Al Caiola); Rooval-Pocol: **Iuntos** (Nilton Castro); Arfemo: **Il gabbiano infelice** (Il guardiano del faro); Ferré: **Avec le temps** (Léo Ferré); Chiosso-Gaber: **Torpedo blu** (Dorsey Dodd); Pallavicini-Conte: **Che barba amore mio** (Ornella Vanoni); Charmichael: **Georgia on my mind** (Wes Mongomery); Conniff: **Everybody knows** (Ray Conniff); François-Rota: **Plein soleil** (Boots Randolph); Pace-Diamond: **La casa degli angeli** (Caterina Caselli); Diamond: **Song, song blue** (Neil Diamond); Gibb: **How can you mend a broken heart** (Peter Nero); Jarret: **Sorcery** (Johnny Sax); Limiti-Serrat: **Bugiardo e incosciente** (Mina); Lai: **Madly** (Francis Lai); Mogol-Battisti: **Pensieri e parole** (Franco Cassano)

8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**
Brooks: **Darktown strutters ball** (Harry Zimmerman); Mc Lellan: **Put your hand in the hand** (Ocean); Kämpfert: **Memories of Mexico** (Bert Kämpfert); Cuba: **What a baby** (Joe Cuba Sextet); Travio-Morricone: **Lei se ne more** (Christy); Renoult-Antoine: **Bonne chance** (Fausto Danieli); Valle: **Samba de verao** (Messias); Bolan: **Dwarfish trumpet blues** (Tyrannosaurus Rex); Stevens: **Peace train** (The Ventures); Anonimo: **The house of the rising sun** (Herbie Mann); Umiliani: **'O pazzariello** (Piero Umiliani); Monti-Gaber: **La nebbia** (Maria Monti); Strauss: **Wiener Bonbons** (Raymond Lefèvre); Fusco-Falvo: **Dicitencello vuje** (Peppino Di Capri); Anonimo: **Danza ebraica** (Enzo Ceragioli); Marquinha: **España cani** (James Last); Ignoto: **Vieni sul mar** (Lionel Hampton); Watson-Morton-Bennet: **My melancholy baby** (Barbra Streisand); Delanoë-Bécaud: **L'homme et la musique** (Gilbert Bécaud); Zack: **Evil ways** (Santana); Lecuona: Barcelona (Augusto Martelli); Bacalov: **Quien sabe?** (Luis Enriquez Bacalov); Tradiz.: **Copacabana** (Los Indios); Bongusto: **Frida** (Fred Bongusto); Van Wetter: **La playa** (Mike Stanfield); Silverstein-Kristofferson: **The taker** (Kris Kristofferson); Ellington: **Eque** (Duke Ellington); Monti: **Czardas** (Arturo Mantovani); Owens: **Sweet Leilani** (Werner Müller)

10 (16-22) **QUADERNO A QUADRETTI**
Gillespie: **Woodyn' you** (Dizzy Gillespie); Cahn-Styne: **Saturday night** (Frank Sinatra); Cosby-Wonder-Moy: **My chérie amour** (Ramsey Lewis); Jobim: **Wave** (Bossa Rio); Hamilton-Lewis: **How high the moon** (Lionel Hampton); Primrose: **St. James Infirmary** (J. J. Johnson e K. Winding); Van Hoof-Van Homert: **How do you do** (James Last); Maria-Bonfa: **Manha de carnaval** (Paul Desmond); Karmen: **What do you say to a naked lady?** (Leroy Holmes); Delanoë-Fugain: **Une belle histoire** (Michel Fugain); Libera trascriz. (Fauré); **Pavane** (Brian Huger); Anonimo: **Deep river** (Johnny Griffin); Bigazzi-Bella: **Il tempo dell'amore verde** (Marcella); Evans-Ham: **Without you** (Franck Pourcel); Landsman-Wolf: **Spring can really hang up the most** (Chet Baker); Webster-Bennet: **Too beautiful to last** (Engelbert Humperdinck); Hayes: **Shaft** (Bert Kämpfert); Simpson-Ashford: **Ain't no mountain high enough** (Roger Williams); Caymmi: **Saudade de Bahia** (Elza Soares); South: **Games people play** (King Curtis); Russell-Brooks: **You came a long way from St. Louis** (Herbie Mann); Hilliard-Garson: **Our day will come** (Percy Faith); Martin: **Let's fall in love all over** (Nancy Wilson); Piestrup: **Long days journey** (Buddy Rich); Evans: **Doing my thing** (Ray Bryant); Batchelor-Wells: **He's movin'on** (Dionne Warwick); Burke-Van Heusen: **Swingin' on a star** (Henry Mancini); Chinn-Chapman: **Poppa Joe** (James Last)

11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**
Whitfield-Strong: **Papa was a Rolling Stones** (Temptations); Cousin: **Benedictus** (Strawbs); Joel: **Everybody loves you now** (Billy Joel); Brault-Pisani: **Senegal** (Martin Circus); Leander-Glitter: **Rock and roll** (Gary Glitter); Lamm: **State of the Union** (Chicago); Stern-King: **Sweet season** (Carole King); Mogol-Battisti: **Anche per te** (Lucio Battisti); Moore: **Space captain** (Barbra Streisand); Venditti: **La cantina** (Theorius Campus); Evoy: **Masquerade** (Edward Bear); Russell: **Delta lady** (Leon Russell); Bristol-Starr-Fuqua: **Twenty five miles** (Edwin Starr); Anderson-Mason: **Plastic mind** (Soulful Dynamics); Ousley-Bramlett: **Teasin** (King Curtis); Testa-Vaona: **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); Minnear-Shulman: **The boys in the band** (Gentle Giant); Whiters: **Ain't no sunshine** (Mama Lion); O'Sullivan: **Clair** (Gilbert O'Sullivan); Sparrow: **I'm coming back** (Sparrow); Fossati-De Martino: **Treno** (Delirium); Cassella-Luberti-Cocciante: **Uomo** (Richard Cocciante); Favata-Pagani: **Ridammi la mia anima** (Simon Luca); Townshend: **Join together** (Who); Dostal-Reichel: **All together** (Soulful Dynamics)

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

FILO

giovedì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) **CONCERTO DEL MATTINO**

Frédéric Chopin: **Dodici Studi op. 10** - Pf. Gyorgi Cziffra; Peter Ilijch Ciaikowski: **Serenata di Don Giovanni op. 38 n. 1** su testo di Tolstoi — **Fu durante la primavera, op. 38 n. 2** - Bs. Nicolai Ghiaurov, pf. Zlatina Ghiaurov; Anton Stephan Arensky: **Trio in re min. op. 32** - Vl. Jascha Heifetz, vc. Gregor Piatigorsky, pf. Leonard Pennario

9 (18) **GALLERIA DEL MELODRAMMA:** VOCI DEL PASSATO

Vincenzo Bellini: **Norma:** « Ah non credea mirartl » - Giuseppe Verdi: **Un ballo in maschera:** « Saper vorreste » - Sopr. Luisa Tetrazzini — **Il trovatore:** « Stride la vampa » - Amilcare Ponchielli: **La Gioconda:** « A te questo rosario » - Msopr. Gabriella Besanzoni; Giuseppe Verdi: **Aida:** « Celeste Aida » - Giacomo Puccini: **Tosca:** « E lucean le stelle » - Umberto Giordano: **Andrea Chénier:** « Un di all'azzurro spazio » - Ten. Aureliano Pertile; Giacomo Meyerbeer: **Roberto il diavolo:** « Nonnes qui réposez » - Modesto Mussorgski: **Boris Godunov:** Canzone di Varlaam - Alexander Borodin: **Il principe Igor:** Aria del principe Galitzky - Bs. Fédor Shaliapin

9,40 (18,40) **CONCERTO BAROCCO**

Henry Purcell: **The Virtuous wife,** suite dalle musiche di scena - Orch. da camera di Rouen dir. Albert Beaucamp — **The Fairy Queen,** suite dalle musiche di scena - Camerata Bariloche; Thomas Augustine Arne: **Concerto n. 6 in si bem. magg.** - Org. Jean Guillou - Orch. Brandeburghese di Berlino dir. René Klopfenstein

10,20 (19,20) **MUSICHE ITALIANE D'OGGI**

Ottavio Ziino: **Hymni Christiani in diem,** cantata - Sopr. Lucille Udovich, br. Ferdinando Lidonni - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini

11 (20) **INTERMEZZO**

Georg Philipp Telemann: **Ouverture in do magg.** - Oboi Gunther Passin, Gunther Theis, Arnim Aussem - Orch. da camera di Colonia dir. Helmut Muller Bruhl; Giovanni Battista Viotti: **Concerto n. 22 in la min.** (Cadenza di Arthur Grumiaux) - Vl. Arthur Grumiaux - Orch. Sinf. Concertgebouw di Amsterdam dir. Edo De Waart; Hector Berlioz: **Benvenuto Cellini,** ouverture - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

12 (21) **CHILDREN'S CORNER**

Darius Milhaud: **Le carnaval d'Aix op. 83 b)** - Pf. Claude Helffer - Orch. Naz. dell'Opéra di Montecarlo dir. Louis Frémaux

12,20 (21,20) **PABLO DE SARASATE**

Zapateado

DIMITRI SCIOSTAKOVIC

Danza fantastica n. 2 - Vl. Jascha Heifetz, pf. Emanuel Bay

12,30 (21,30) **ANTON DVORAK**

La moglie dello spettro, cantata op. 69 per soli, coro e orchestra su testo di Karel Jaromir Erben - Sopr. Drahomira Tikalova, ten. Beno Blachut, br. Ladislav Mraz - Orch. Filarm. Cèka di Praga e Coro « I Cantori Cèki » dir. Jaroslav Krombholc - M° del Coro Josef Veselka

13,55 (22,55) **ANTONIO VIVALDI**

Concerto per viola d'amore e archi - Viola Bruno Giuranna - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia

14,15-15 (23,15-24) **L'EPOCA DEL PIANOFORTE**

Franz Schubert: **Sonata in la magg. op. 120** - Pf. Vladimir Ashkenazy; Robert Schumann: **Sonata n. 2 in sol min. op. 22** - Pf. Alexis Weissenberg

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**

Cook-Greenaway: **I was Kaiser Bill's batman** (Edmundo Ros); Carli-Dimitrov: **Vole s'envole** (Caravelli); Morrison-Manzarek-Krieger-Densmore: **Light my fire** (Woody Herman); Feliciano: **Rain** (José Feliciano); Schwartz: **Dancing in the dark** (Ted Heath); Reid-Brooker: **A salty dog** (Procol Harum); Chacksfield: **Cuban boy** (Franck Chacksfield); Evans: **In the year 2525** (Franck Pourcel); Bottazzi: **Se fossi** (Antonella Bottazzi); Rivat-Thomas-Charden: **Il y a du soleil sur la France** (Paul Mauriat); Piccioni: **Amore mio aiutami** (Piccioni-Plenizio); Goodman: **Air Mail special** (The Guitars Unlimited plus 7); Bonagura-Benedetto: **Acquarello napoletano** (Enrico Simonetti); Jones: **Time is tight** (John Scott); Hardin: **Reason to believe** (Carpenters); Lopez-Faggeter-Bresdy: **Toby's shop** (Cyan); Porter: **It's all right with me** (Rhoda Scott); Gershwin: **Love is here to stay** (Reg Tilsley); Ventre-Sorge-Paoli: **Non si vive in silenzio** (Gino Paoli); Anonimo: **Darlà dirladadà** (Mario Capuano); Lauzi-Donaggio: **Un buon matrimonio** (Bruno Lauzi); Albertelli-Visser-Bouwens: **Little green bag** (Roy Silverman); Lobo: **Pontieo** (Woody Herman); Yoko Ono: **Sisters o sisters** (Yoko Ono); Bolan: **Metal guru** (Tyrannosaurus Rex); Porter: **Night and day** (Francis Bay); Last: **Tango regina** (James Last); Terzi-Menti: **Un soffio di vita** (Delia); Adams-Strouse: **Applause** (Hugo Winterhalter)

8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**

Faith: **Bach lunch** (Percy Faith); Limiti-Baldan-Bembo: **Eccomi** (Mina); Whitfield-Strong: **Papa was a Rolling Stone** (The Temptation); Wizer: **Taking off** (Nina Hart); Jones: **In the heath of the night** (Ray Charles); Carlos: **L'appuntamento** (Giorgio Gaslini); Anonimo-Shaw: **La bamba** (Edmundo Ros); Carrasco-Villacanas: **El pepito** (Alfir Villacanas); Pearson: **Sleepy shores** (Johnny Pearson); De André-Cohen: **Suzanne** (Fabrizio De André); Berry: **My ding a ling** (Chuck Berry); Henry: **Evil ways** (Carlos Santana e Buddy Miles); Martelli: **Djamballa** (Augusto Martelli); Castellari: **Io una donna** (Ornella Vanoni); Bongusto: **La canzone di Frank Sinatra** (Fred Bongusto); Smith: **Oh babe what would you say** (Nini Rosso); Aznavour: **La Bohème** (Charles Aznavour); Bowie: **Starman** (David Bowie); Anonimo: **Amazing grace** (Royal Scotts Guads); Nelson: **Garden party** (Rick Nelson); Penniman-Friedman: **Rock around the clock waltz** (Bob Mitchell); Anonimo: **Viva l'amor, viva la compagnia** (James Last); Bizet-trascr. Wira-Gordane: **Carmen Brasilia** (Bob Callaghan); Travers: **Freight train** (Eddy Duane); Rodgers: **Mountain greenery** (Peter Nero); Anonimo: **Ould lang syne** (Johnny Armenteer); Handy: **St. Louis blues**

10 (16-22) **QUADERNO A QUADRETTI**

Rugolo: **For hi-fi bugs** (Pete Rugolo); Linde: **Burning love** (Elvis Presley); Cale: **After midnight** (Brasil '77); Vanoni-Beretta-Califano-Reitano: **Una ragione di più** (Ornella Vanoni); Anonimo: **When the Saints go marching in** (The Dukes of Dixieland); Burke-Haggart: **What's new** (Barney Kessel); Melrose-Ross-Helios: **When love slips away** (Jerry Ross); Turbinton-Wilson: **Denise** (Nat Adderley); Ebb-Kander: **Cabaret** (Andrè Kostelanetz); Calabrese-Aznavour: **Je ne veux plus parler d'amour** (Charles Aznavour); Rado-Ragni-McDermot: **Aquarius** (Rhoda Scott); Schifrin: **Nitetime street** (Stan Getz); Cano: **Cal's pal's** (Gilberto Puente); Webber-Rice: **I don't know how to love him** (Franck Pourcel); Barron: **South street stroll** (Freddie Hubbard); Mc Cartney-Lennon: **Eleanor Rigby** (Ray Charles); Mac Lellan: **Put your hand in the hand** (Bert Kämpfert); David-Bacharach: **What the world needs now is love** (Ronnie Aldrich); Valle: **Preciso aprender a ser so'** (Elis Regina); South: **Rose garden** (Boots Randolph); Merril-Styne: **People** (Cal Tjader); Colombini-Minellono-Bennato: **Un uomo senza una stella** (Michele); Katz: **Ballata** (Milt Bernhart); La Rocca: **Tiger rag** (Ray Conniff); Mills-Ellington: **Caravan** (Wes Montgomery); Ben: **Mas que nada** (Ronnie Aldrich); Cipriani: **Monica** (Stelvio Cipriani)

11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

Young: **Expecting to fly** (Buffalo Springfield); Mason: **Feeling alright** (Joe Cocker); Sparrow: **I'm coming back** (Sparrow); Scandolara-Castellari: **Domenica sera** (Mina); Dylan: **All I really want to do** (Bob Dylan); Fogerty: **Proud Mary** (The Brotherhood of Man); Hawkins: **I put a spell on you** (C. C. Revival); Battisti-Mogol: **E penso a te** (Bruno Lauzi); Lennon-Mc Cartney: **Get back** (Beatles); Stevens: **Where do the children play** (Cat Stevens); John-Taupin: **Sixty years on** (Elton John); Morelli: **Ombre di luci** (Alunni del Sole); Nilsson: **Remember** (Harry Nilsson); Joplin: **Move over** (Janis Joplin); Jones-James: **Unchain my heart** (Ray Charles); Osanna: **Vado verso una meta** (Osanna); Vecchioni-Lo Vecchio: **La leggenda di Olaf** (Ornella Vanoni); Farner: **Time machine** (Grand Funk Railroad); Leiber-Spector: **Spanish Harlem** (Aretha Franklin); Stott: **Please make me rich** (The Black Jacks); Cale: **Magnolia** (Josè Feliciano); Waters: **Echoes** (Pink Floyd)

venerdì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) **CONCERTO DEL MATTINO**

Franz Joseph Haydn: **Ouverture in re magg.** - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner; Wolfgang Amadeus Mozart: **Concerto in la magg. K. 622** - Cl.tto Jack Brymer - Orch. Royal Philharmonic dir. Thomas Beecham; Sergei Prokofiev: **Suite scita dal balletto « Ala e Lolly » op. 20** - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache

9 (18) **MUSICA DI DANZA E DI SCENA**

Manuel de Falla: **El amor brujo,** suite - Orch. Filarm. di Londra dir. Hugo Rignold; Claude Debussy: **Jeux,** poema danzato - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

9,40 (18,40) **MUSICHE ITALIANE D'OGGI**

Gerardo Rusconi: **Lode alla Trinità** da **« Il dialogo di Santa Caterina da Siena »** - Sopr. Magda Olivero - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi

10 (19) **TASTIERE**

Domenico Cimarosa: **Tre Sonate** - Clav. Anna Maria Pernafelli; François Couperin: **Tre pezzi** II ordre - Cemb. Huguette Dreyfus

10,20 (19,20) **CONCERTO DEL SOPRANO IRENE OLIVER E DELLA PIANISTA LOREDANA FRANCESCHINI**

Samuel Barber: **Nascita di Cristo;** Anonimo: **Sweet Little Jesu Boy;** Anonimo: **Adolescenza di Cristo;** Paul Hindemith: **Ascendente Jesu;** Anonimo: **Morte di Cristo;** Hugo Wolf: **Gebet;** Anonimo: **Take my mother home;** Ludwig van Beethoven: **Lode a Dio;** Anonimo: **Honour, honour;** Gioacchino Rossini: **O salutaris hostia**

11 (20) **INTERMEZZO**

Anton Dvorak: **In Nature's realm:** ouverture op. 91 - Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz; Camille Saint-Saens: **Concerto n. 1 in la min. op. 33** - Vc. Leonard Rose - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy; Ralph Vaughan Williams: **The Wasps,** suite dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult

12 (21) **AVANGUARDIA**

Rudolf Keltelborn: **Metamorphosen,** per orchestra - Radiorchester Beromünster dir. Francis Travis; Roland Kayn: **Victors I** per orchestra - Orch. del Teatro Massimo di Palermo dir. Andrzej Markowski

12,30-15 (21,30-24) **I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA**

Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera
Musica di GIUSEPPE VERDI

Arvino	Jerome Lo Monaco
Pagano, signore di Rò	Ruggero Raimondi
Vielinda, moglie di Arvino	Desdemona Malvisi
Giselda, sua figlia	Cristina Deutekom
Pirro, scudiero di Arvino	Staffors Dean
Il Priore della città di Milano	Keith Erwen
Acciano, tiranno d'Antiochia	Clifford Grant
Oronte, suo figlio	Placido Domingo
Sofia, moglie del tiranno d'Antiochia	Montserrat Aparici

Orch. Royal Philharmonic e Coro « The Ambrosian Singers » dir. Lamberto Gardelli
M° del Coro John MacCarthy

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**

Heifetz-Dinicu: **Hora staccato** (Caravelli); Aznavour: **Mourir d'aimer** (Franck Pourcel); Bigazzi-Cavallaro-Del Turco: **Due biglietti perché** (Riccardo Del Turco); Anonimo: **Cicerenella** (Piero Umiliani); Fersen-Enriquez: **Se le cose stanno cosi** (Luis Enriquez); De Cesare-Musso-Zompa: **Regina d'oriente** (Piero e i Cottonfields); Chiosso-Ferrio: **Regalami un sabato sera** (Circus 2000); Christie: **Yellow river** (Burt Goldman); Prevert-Kosma: **Les feuilles mortes** (Franck Pourcel); Madriguera: **The minute samba** (Percy Faith); Dalla-Baldazzi-Bardotti-Cellamare: **Piazza grande** (Lucio Dalla); Trascriz. da Chopin: **I'm always chasing rainbows** (Ferrante-Teicher); Jobim: **Chega de saudade** (Augusto Martelli); Gordon-Warren: **You'll never know** (Ray Conniff); Fox-Peters-Walsh: **Yadig** (James Gang); Pagani-De Luca: **Viva la onda viva Aldemaro** (Nando De Luca); McCartney-Lennon: **A hard day's night** (Arthur Fiedler); Anderson: **Life is a long song** (Jethro Tull); Garfunkel-Simon: **The sound of silence** (Stelvio Cipriani); Goodman-Webb-Sampson: **Stompin' at the Savoy** (Ray Conniff); Franklin: **Spirit in the dark** (Aretha Franklin); Green-Edwards: **Once in a while** (Monty Sunshine); Fabrega: **Guararè** (Henry Mancini); Beretta-Santercole-Del Prete: **Una carezza in un pugno** (Adriano Celentano); Dozier-Holland: **You keep me hangin' on** (Paul Mauriat); David-Bacharach: **I'll never fall in love again** (Franck Pourcel); Robinson-Maryland: **Need your loving** (Black Swan); Grever: **Te quiero dijste** (Edmundo Ros)

8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**

Anonimo: **The yellow rose of Texas** (Arthur Fiedler); Neil-Pieretti: **Everybody's talking** (Gianni Morandi); Granozio-Libianchi: **Roma forestiera** (Gabriella Ferri); Tiomkin: **High noon** (Ted Heat); Spanos-Lonki: **Et le pays s'endort** (Juliette Greco); Ferré: **Paris-canaille** (Yves Montand); Grano-Calvi-Mandara: **Quattro colpi per Petrosino** (Fred Bongusto); Modugno: **Il grillo e la luna** (Domenico Modugno); Blanco: **El cigarron** (Ramon Montoya); Cale: **Magnolia** (José Feliciano); Oulman-Alegre: **Trova do vento que pasa** (Amalia Rodriguez); Lehar: **Dein ist mein ganzen Herz** (Wal-Berg); Rodgers-Hammerstein: **Do I love you because you're beautiful** (Derek & Ray); Tagliapietra-Pagliuca: **Gioco di bimba** (Le Orme); Kessel: **Cool grove** (Barney Kessel); Piacente-Califano: **Nun dormi manco tu** (I Vianella); Nilsson: **Without her** (Stan Getz); Gerard: **Ballade romantique** (Claude Ciari); Jones: **Riders in the sky** (Tom Jones); Cuba: **Pud - da - din** (Joe Cuba Sextet); Anonimo: **Pomba gira** (Sergio Mendes); Bacharach-David: **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); Mendel: **The shadow of your smile** (Len Mercer); Dresdy-Faggetter-Lopez: **Lulù** (Cyan); Lobo-Capinam: **Corrida de jangada** (Elis Regina); Chaplin: **Limelight** (Frank Chacksfield); Fogerty: **Travelling band** (Mario Capuano); King-Limiti: **Io ti amavo quando** (Mina)

10 (16-22) **QUADERNO A QUADRETTI**

Williams: **Mahogany hall stomp** (Eric Rogers); Kern: **Cheek to cheek** (Ray Conniff); Nilsson: **Spaceman** (Harry Nilsson); South: **Games people play** (Bert Kämpfert); Patroni-Griffi-Morricone: **D'amore si muore** (Milva) Wood: **California man** (The Move); Lara: **Granada** (Doc Severinsen); McCartney-Lennon: **With a little help from my friend** (Joe Cocker); Lennon: **Get back** (Frank Chacksfield); Salerno-Dattoli: **Quanti anni ho?** (I Nomadi); Hefti: **Batman theme** (Les e Larry Elgart); Wechter: **Spanish flea** (Edmundo Ross); Wood-Stewart: **Stay with me** (Rod Stewart); Reid: **A whiter shade of pale** (Johnny Keating); Thompson: **The letter** (Mongo Santamaria); Harrison: **Something** (Della Reese); Demetrion-Kongos: **Great white lady** (John Kongos); Gibson: **I can't stop loving you** (Don Gibson); Hall-Lobo: **Chrystal illusion** (Astrud Gilberto); Anonimo: **Arkansas traveler** (Bryant-West); Lennon: **Eleanor rigby** (Ray Charles); Bacharach: **What the world needs now is love** (Lawson-Haggart); Coggio-Baglioni: **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni); Diamond: **Song song blue** (Ray Conniff); Snyder: **The sheik of Araby** (Dukes of Dixieland); Swander: **Deep in the heart of Texas** (Boston Pops); Kim-Barry: **Sugar sugar** (Waldo de Los Rios); Youmans: **Time on my hands** (Jackie Gleason)

11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

Bortolotti-De Gregori-Donati-De Angelis: **Grande spirito** (Capitolo 6); Leander-Glitter: **Rock and roll** parte 2 (Gary Glitter); Winter: **Prodigal son** (Johnny Winter); Casagni-Ghiglino: **Un'ora del tuo tempo** (Nuova Idea); Young: **Heart of gold** (Neil Young); Lennon: **Oh Yoko** (John Lennon); Capaldi-Wood-Winwood: **Shangai noodle factory** (Traffic); Rocchi: **Grazie** (Claudio Rocchi); Farner: **I come tumbling** (Grand Funk Railroad); Thomas-Pruitt-Castor: **It's just begun** (The Jimmy Castor Bunch); Jagger-Richard: **Let it loose** (The Rolling Stones); Fossati-Di Palo: **Canto di osanna** (Delirium); McLean: **Everybody loves my baby** (Don McLean); Stevens: **Where do the children play** (Cat Stevens); Casagni-Ghiglino: **Svegliati Edgar** (Nuova Idea); Tex: **You said a bad word** (Joe Tex); Salerno-Dattoli: **Io vagabondo** (I Nomadi); Thomas-Rivat-Negrini-Charden: **Cento città** (Stone-Eric Charden); Joplin: **Move over** (Janis Joplin); Hawkins: **Oh happy day** (Fred Bongusto); Davies: **Supersonic rocket ship** (The Kinks); Zara-Vandelli: **Viaggio di un poeta** (I Dik Dik); Mogol-Battisti: **Emozioni** (Lucio Battisti)

DIFFUSIONE

sabato

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DEL MATTINO

Luigi Boccherini: **Quartetto in la magg. op. 33 n. 6** - Vl.i Giuseppe Prencipe e Mario Rocchi, viola Giuseppe Francavilla, vc. Giacinto Caramia; Enrique Granados: **Goyescas, Libro I** - Pf. Aldo Ciccolini; Heitor Villa Lobos: **Quintetto - en forma de choros** - New York Woodwind Quintett

9 (18) GRANDI INTERPRETI VOCALI: MEZZOSOPRANO GRACE BUMBRY

Giuseppe Verdi: **Il Trovatore:** « Condotta ell'era in ceppi » — **Un ballo in maschera:** « Re dello abisso » — **Don Carlos:** « O don fatale »; Charles Gounod: **Sapho:** « O ma lyre immortelle »; Georges Bizet: **Carmen:** « L'amour est un oiseau rebelle »; Peter Ilijch Ciaikowski: **Giovanna d'Arco** « Adieu forêts »; Giuseppe Verdi: **Macbeth:** « Una macchia è qui tutt'ora »

9,40 (18,40) NOVECENTO STORICO

Arthur Honegger: **Sinfonia n. 5** « dei tre re » - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Aldo Ceccato; Francis Poulenc: **Aubade,** concerto coreografico - Pf. Gino Gorini - Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. Bruno Maderna

10,30 (19,30) MUSICA CORALE

Luca Marenzio: **Zefiro torna,** madrigale a 4 voci - Elementi del Sestetto Luca Marenzio — **Cosi nel mio parlare,** madrigale a cinque voci - Lassus Musikreis di Monaco di Baviera dir. Bernhard Beyerle; Orlando di Lasso: **Zanni, piasi patrò,** dialogo a 8 voci (frammento) — **Echo,** a 8 voci; Orlando di Lasso: **Non trovava mia fe',** madrigale — **Vide homo quae pro te patior,** mottetto - Sestetto Luca Marenzio

11 (20) INTERMEZZO

Georg Friedrich Haendel: **Water Music,** suite - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy; Wolfgang Amadeus Mozart: **Sinfonia concertante in mi bem. magg. K. 364** - Vl. Jascha Heifetz, viola William Primrose - Orch. Sinf. dir. Isler Solomon; Bela Bartok: **Dance suite** - Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti

12 (21) SALOTTO 800

Franz Schubert: **Notturno in mi bem. magg. op. 148** - Pf. Christoph Eschenbach, viola Rudolf Koeckert, vc. Josef Merz — **Quartetto n. 12 in do min.** « Quartettsatz » (op. postuma) - Quartetto Weller

12,20 (21,20) FRANZ JOSEPH HAYDN

Sonata n. 37 in re magg. - Pf. Alexis Weissenberg

12,30 (21,30) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

Giovanni Pierluigi da Palestrina: **Missa « Hodie Christus natus est »** a otto voci - Coro di Roma della RAI dir. Nino Antonellini; Claudio Monteverdi: **Magnificat** a cinque voci e organo - Org. Gennaro D'Onofrio - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini

13,15 (22,15) AVANGUARDIA

Gerard Masson: **Ouest** - Domaine Musical con la partecipazione dell'Association Française d'Action Artistique dir. Gilbert Amy; Francesco Pennisi: **« Mould »** per strumenti a tastiera e percussione - Celesta e clav. Mariolina De Robertis, pf. e harmonium Aldo Clementi, pf. celesta e percuss. Mario Bertoncini
(Concerto registrato alla Galleria Naz. d'arte Moderna in Roma, organizzato dalla Associazione « Nuova Consonanza »)

13,45 (22,45) DISCO IN VETRINA

Domenico Scarlatti: **Sette Sonate** - Clav. George Malcolm; Johann Sebastian Bach: **Fantasia e Fuga in la min.** — **Fantasia cromatica e Fuga in re min.** per clavicembalo - Clav. Gustav Leonhardt
(Dischi **Decca** e **Telefunken**)

14,30-15 (23,30-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Giorgio Gaslini: **Tre movimenti da Totale** per orchestra, voce di soprano, nastro magnetico e gruppi strumentali - Sopr. Françoise Rousseau - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ettore Gracis

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Dylan: **Wigwam** (Caravelli); Califano-Conrado-Vianello: **Amore amore amore amore** (I Vianella); Piccioni: **War love call** (Piero Piccioni); De Moraes-Jobim: **Chega de saudade** (Antonio C. Jobim); Garinei-Giovannini-Rascel: **Fra poco** (Rascel e Proletti); Charles: **Boody butt** (Ray Charles); Zareth-Panzerj-North: **Senza catene** (Peppino Gagliardi); King Goffin: **Smackwater Jack** (Quincy Jones); Beretta-Cipriani: **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni); Soffici: **Non credere** (Armando Sciascia); Limiti-Migliardi: **Una musica** (Ricchi e Poveri); Mason-Reed: **I'll find my love** (Les Reed); Stern-King: **Where you lea** (Barbra Streisand); Mozart: **Scherzo musicale** (4° tempo) (Waldo De Los Rios); Singleton-Snyder-Kämpfert: **Blue spanish eyes** (Ferrante e Teicher); Miller-Mc Gregor: **Sold american** (Glenn Miller); Mogol-Prudente: **Sotto il carbone** (Bruno Lauzi); Gibb: **How can you mend a broken heart** (Peter Nero); James: **Back beat boogie** (Harry James); Mogol-Battisti: **Insieme** (Giorgio Carnini); Arazzini-Leoni: **Tu non sei più innamorato di me** (Iva Zanicchi); Martelli: **Djamballa** (Augusto Martelli); Santana: **Samba pa ti** (Santana); Mogol-Bacal: **La gatta** (Gino Paoli); Alpert: **Acapulco 1922**; Puente: **Stick on bongo** (Tito Puente)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Romero: **El catire** (Aldemaro Romero); Bovio-Lama: **Reginella** (Peppino Di Capri); La Farge: **La Seine** (Richard Hayman); Caymmi: **Promessa de pescador** (Sergio Mendes); Secunda: **Bei mir bist du schön** (Charlie McKenzie); Trad.: **Son cayman** (Los Indios); Anonimo: **Jarabe tapatio** (Roberto Del Gado); Anonimo: **Angelique-oh** (Harry Belafonte); Escudero: **Guajira flamenca** (Mario Escudero e Diego Castellon); Parish-Perkins: **Stars fell on Alabama** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); Strauss J.: **Wiener blut - Op. 354** (Helmut Zacharias); Ignoto: **Tahiti** (Johnny Pol); Willson: **Seventysix trombones** (André Kostelanetz); Pallavicini-Cour-Janes: **La mer est mon amie** (Amalia Rodriguez); Van Heusen: **Polka dots and moonbeams** (Johnny Douglas); Anonimo: **Swing low, sweet chariot** (Pete Seeger); Ocampos: **Galopera** (Alfredo R. Ortiz); Willemetz-Yvain: **Mon homme** (Raymond Lefèvre); Pallavicini-Remigi: **Tu sei qui** (Memo Remigi); Russell: **Little green apples** (Arturo Mantovani); Jones: **Riders in the sky** (Baja Marimba Band); Warren: **Lullaby of Broadway** (Keith Textor); Kennedy-Boulanger: **Avant de mourir** (Laurindo Almeida); Coleman: **Tijuana taxi** (Herb Alpert); Modugno: **Come hai fatto** (Domenico Modugno); Anonimo: **Jesusita en Chihuahua** (Percy Faith); Lara: **Granada** (Paul Mauriat); Gibson: **I can't stop loving you** (Count Basie)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Heftj: **Scoot** (Count Basie); Lauzi: **Il mondo cambia colori** (Bruno Lauzi); Simon: **Me and Julio down by the schoolyard** (Paul Simon); Van Leeuwen: **Venus** (Waldo De Los Rios); Bock: **Fiddler on the roof** (Caravelli); Rich: **Louisiana waltz** (Buck Owens Buckaroos); Reinhardt: **Nuages** (Django Reinhardt); Guthrie: **Ballad of tricky Fred** (Arlo Guthrie); Castellari: **Domenica sera** (Mina); Bonfa: **Samba de Orfeu** (Paul Desmond); Chatman: **Everyday I have the blues** (Joe Williams); Jobim: **The girl from Ipanema** (Oscar Peterson); Bowie: **Rock 'n' roll suicide** (David Bowie); Genesis: **Arlequin** (Genesis); Anderson: **Bourrée** (Jethro Tull); Ferrio: **Quando mi dici cosi** (Fred Bongusto); Calabrese: **Le farfalle della notte** (Mina); Townshend: **Baba o' riley** (The Who); Bacharach: **Paper mache** (Ferrante-Teicher); Russell: **Delta lady** (Joe Cocker); Gillan-Lord-Paice-Blackmore: **Fireball** (Deep Purple); The Doors: **Light my fire** (Ted Heath); Anonimo: **When the saints go marching in** (Louis Armstrong); Mc Gimsey: **Shadrack** (Eric Rogers); Andree: **Nostalgia** (Henry Mancini); Lennon: **Let it be** (Percy Faith); Legrand: **Picasso summer** (Roger Williams); James-Jones: **Soul limbo** (Booker T. Jones); Taupin-John: **Your song** (Roger Williams)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Hobgood-Seals-Brown: **Just plain funk** (James Brown); Mogol-Battisti: **Un papavero** (Flora Fauna e Cemento); Stevens: **Moon shadow** (Cat Stevens); Safka: **The good guys** (Melanie); Waters: **Free four** (Pink Floyd); Berni-Marsala: **Geraldine** (Era di Acquario); Dunn: **Hitchkock railway** (Joe Cocker); Jagger-Richard: **Shine a light** (The Rolling Stones); Cuba: **Pud da din** (Joe Cuba sextet); Brown: **Rock me on the water** (Linda Ronstadt); Dattoli-Salerno: **Quanti anni ho?** (I Nomadi); Polland: **Tulsa country blues** (The Byrds); De Andrè-Cohen: **Suzanne** (Fabrizio De Andrè); Taylor-Penniman: **Rockin' with the king** (Canned Heat); Whitfield-Strong: **Superstar** (The Teptations); Califano-Delanoë-Fugain: **Un'estate fa** (Michel Fugain); Simon: **Paranoia blues** (Paul Simon); Mc Cartney: **Mary had a little lamb** (Wings); Brown-Bruce: **Escape to the royal wood** (Jack Bruce); Lauzi-Pinder: **Un uomo qualunque** (I Camaleonti); Bullock-Turner-Wayne-Turner: **Pick me up** (Ike and Tina Turner); Lamm: **Saturday in the park** (Chicago); Lennon-Mc Cartney: **Eleanor Rigby** (Ray Charles); Frankenstein-Pirolli: **Beato te** (Genco Puro e Co.); Lee: **Road show** (Heads, Hands and Feet); Venditti: **Ciao uomo** (Theorius Campus)

Stereofonia (IV e VI canale)

ROMA, TORINO, MILANO, BRESCIA, COMO, MONZA, VARESE, PADOVA, TREVISO, VERONA, TRIESTE, UDINE, BOLZANO, TRENTO, NAPOLI, SALERNO E CASERTA: DALL'11 AL 17 FEBBRAIO

BARI, FOGGIA, LECCE, GENOVA, LA SPEZIA, RAPALLO, SAVONA, BOLOGNA, FERRARA, MODENA, PARMA, REGGIO EMILIA E RIMINI: DAL 18 AL 24 FEBBRAIO

FIRENZE E VENEZIA: DAL 25 FEBBRAIO AL 3 MARZO

PALERMO, CATANIA, MESSINA E SIRACUSA: DAL 4 AL 10 MARZO

CAGLIARI: DALL'11 AL 17 MARZO

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 15,30, 20 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma del pomeriggio e quello previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA

Giuseppe Verdi: **Te Deum** per doppio coro a quattro voci miste e orchestra - Sopr. Antonietta Cannarile Berdini - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Vittorio Gui - M° del Coro Giulio Bertola; Richard Strauss: **Vita d'eroe,** poema sinfonico op. 40 per grande orchestra - Violino principale Cesare Ferraresi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. George Prêtre

lunedì

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA

Wolfgang Amadeus Mozart: **Sinfonia n. 1 in mi bem. magg. K. 16** - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Carlo Zecchi — **« Va, dal furor portata », aria K. 21** per tenore e orchestra - Tenore Werner Hollweg - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Wilfried Boettcher; Johannes Brahms: **Concerto in re magg. op. 77** per violino e orchestra - Violino solista Salvatore Accardo - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi

martedì

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA

In programma:
- **Franck Pourcel e la sua orchestra**
  Schönberg: L'enfant roi; Giraud: Mamy blue; Smith: Don't let it die; Libera trascriz. (Ciaikowsky): Opus 35; Kent-Montagné: The fool; Gérard-Bernet: Butterfly
- **Franco Cerri e il suo quartetto**
  Cerri: Quartettino; Gillespie: Con alma; Cerri: Leggenda
- **Canta Diana Ross**
  McCartney-Lennon: The long and winding road; Richard-Sanders: How about you; David-Bacharach: Close to you; Larson-Marcellino-Davis: My place; Gordy: Everything is everything
- **Suona l'orchestra diretta da Bert Kämpfert**
  Sigman-Rehbein-Kämpfert: My way of life; Ballard: Mister Sandman; Rehbein-Kämpfert: Memories of Mexico — Manhattan after dark — Soul time

mercoledì

15,30-16,30 MUSICA DA CAMERA

Samuel Scheidt (rev. P. Jones ed E. Horvarth): **Suite rinascimentale:** 1) Josquin des Prés: Fanfara reale, 2) Passe-sereau: Il est bel est bon, 3) Palestrina: Ricercar, 4) Monteverdi: Toccata dall'Orfeo, 5) Agricola: Carmen, 6) Lappi: Canzon La Serafina, 7) G. Gabrieli: Canzon La Spiritata - Orchestra Philip Jones Brass Ensemble; Carl Maria von Weber: **Gran duo concertante op. 48** per pianoforte e clarinetto - Pf. Sergio Fiorentino, cl. Franco Pezzullo; Claude Debussy: **Due danze** per arpa e orchestra d'archi: Danse sacrée - Danse profane - Arpa Nicanor Zabaleta - Orchestra da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz; Max Reger: **Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 38** - Organista Bedrich Janacek

giovedì

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA

In programma:
- **Joao Donato al pianoforte accompagnato dall'orchestra di Claus Ogerman**
  Donato: Amazonas; Menescal-Boscoli: O' barquinho; Maria-Bonfa: Manha de carnaval; Blanco-Jobim: Esperança perdida; Donato: Flor do mato; Maria-Bonfa: Samba de Orfeu
- **Suona il complesso The Dixie Strutters**
  Tradiz.: Walking with the king — Swing low, sweet chariot — When the Saints go marching in — Just a little while — Lead me on — Down by the riverside
- **Canta Elvis Presley**
  Williams: Your cheatin' heart; Wise-Weisman-Lloyd: Summer kisses, winters tears; Coslow-Grosz: Tomorrow night; Bennett-Tepper: For the millionth and the last time; Giant-Baum-Kaye: Sound advice; Emerson: When it rains, it's really pours
- **Buddy Morrow e la sua orchestra**
  Morrow: Mangos; Anonimo: Midnight march — One mint julep — With the wind and the rain in your hair; Forrest: Night train

venerdì

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA

Dimitri Sciostakovic: **Sonata n. 9 op. 70** - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kirill Kondrascin — **Concerto op. 35** per pianoforte, tromba e archi - Pf. Sergio Perticaroli, tr. Renato Cadoppi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Reinhard Peters; Alfredo Casella: **La Giara,** suite dal balletto - Voce interna: Antonio Cucuccio, tenore - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali

sabato

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA

In programma:
- **Jazz californiano con il complesso di Gerry Mulligan**
  Harburg-Duke: What is there to say; Comden-Green-Styne: Just in time; Hart-Rodgers: My funny Valentine; Mulligan: As catch can
- **Ronnie Aldrich al pianoforte con The London Festival Orchestra**
  Manzanero: It's impossible; South: Rose garden; Harrison: My sweet Lord; Mitchell: Woodstock; Romeo: I think I love you
- **Cantano The Mills Brothers**
  Dee-Kent: The end of the world; Davis-Mitchell: You are my sunshine; Lawson: Any time; Turke-Handman: Are you lonesome tonight; Gibson: I can't stop loving you; Nelson-Hilliard-Janson: Bouquet of roses
- **Lloyd Elliott e la sua orchestra**
  Blane-Martin: The trolley song; De Lange-Mills-Ellington: Solitude; Porter: Anything goes; Magidson-Conrad: The continental; Oliver: Trombolero; Berlin: Stoppin' out with my babe

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi

A tavola con Gradina

RISO CON WÜRSTEL (per 4 persone) — Fate lessare 400 gr. di riso Vialone in abbondante acqua salata, poi sgocciolatelo. Rosolate lentamente 80 gr. di margarina GRADINA con 2 paia di würstel tagliati a fettine sottili (a piacere potrete unire qualche fogliolina di salvia), poi versate il condimento sul riso e servitelo cosparso di abbondante parmigiano grattugiato.

POLLO CON OLIVE (per 4 persone) — Preparate un pollo di circa kg. 1 per la cottura; tagliatelo a pezzi che farete rosolare in 40 gr. di margarina GRADINA. Quasi al termine della rosolatura, unite un trito preparato con un pezzetto di cipolla, 1/2 carota, 1 gambo di sedano, qualche foglia di prezzemolo e di rosmarino. Quando si sarà insaporito aggiungete 2 cucchiai di salsa di pomodoro diluita con del brodo di dado, 100 gr. di olive verdi delle quali 6 tritate finemente e le rimanenti intere. Coprite e lasciate cuocere il pollo lentamente per circa 1 ora, unendo del brodo se necessario.

NOCI STRAPAZZATE (per 4 persone) — Sgusciate 500 gr. di noci oppure acquistatene 250 gr. sgusciate, levate la pellicina a 200 gr. di mandorle, mettetele in una teglia in forno a imbiondire poi fatele raffreddare. In una teglia larga cm. 35 e lunga cm. 38 versate 100 gr. di margarina GRADINA sciolta. In una terrina montate 3 chiare d'uova poi mescolatevi delicatamente 200 gr. di zucchero, 90 gr. di farina setacciata e infine noci e mandorle. Versate il composto nella teglia e fatelo cuocere in forno moderato (180°) per 30-35 minuti o finché le noci saranno dorate. Rimestate di tanto in tanto per spezzettare l'impasto poi lasciate raffreddare bene i pezzi prima di servirli come dolcetti.

con fette Milkinette

TORTINO DI PATATE (per 4 persone) — Fate lessare 1 kg. di patate, sbucciatele, passatele e mescolatele con 50 gr. di margarina vegetale, 2 cucchiai di prezzemolo tritato, 5 fette MILKINETTE tritate, sale e pepe. Disponete il composto in una pirofila unta e formatevi 4 incavi, in ognuno dei quali romperete un uovo. Condite questi con sale, pepe, versate della margarina sciolta e mettete in forno moderato (180°) a cuocere, per 20-25 minuti o finché le uova si saranno rapprese.

CARNE A FISARMONICA (per 4 persone) — Tagliate un pezzo di carne pressata acquistata in scatola in 5 fette. Tra una e l'altra mettete una fetta MILKINETTE poi tenetele unite con stuzzicadenti lunghi. Mettete la carne così preparata in una teglia, versatevi il contenuto di una lattina di pomodori preparati mescolato con origano e ponete la carne in forno caldo a cuocere per circa 20 minuti. Bagnatela di tanto in tanto con il sugo di cottura.

UOVA SAPORITE (per 4 persone) — In 30 gr. di margarina vegetale insaporite per 5 minuti il contenuto di una lattina di pomodori preparati con un pezzetto di dado, poi con il cucchiaio di legno formate 4 incavi in ognuno dei quali romperete un uovo. Appena incominceranno a rapprendersi, copritele con fette MILKINETTE. Mettete il coperchio e tenete le uova su fuoco moderato finché il formaggio sia sciolto. Servite nel recipiente di cottura.

GRATIS

altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Biondi » Milano

L.B.

TV svizzera

Domenica 11 febbraio

12,55 In Eurovisione da St. Moritz: SCI: DISCESA MASCHILE. Cronaca diretta (a colori)
14,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
14,15 TELERAMA. Settimanale del Telegiornale
14,40 GRAN PREMIO EUROVISIONE DELLA CANZONE 1973. Selezione finale svizzera. Canzoni in ordine di sorteggio: Le vent qui souffle ce matin (Jean-Jacques Egli, Stuff Combe, Mady Rudaz); L'amour s'en vient, l'amour s'en va (Michèle Bühler); Quand on revient d'ailleurs (Henri Des); Je vais me marier, Marie (Pierre Delanoe, Patrick Juvet); Lass der juden ihre Liebe (Brigitte Tobler, Pepe Ederer, Britt Tobler); Es kommt ein Tag (Peter Reber, Peter, Sue e Marco); Si tu t'en vas (Claudio Prelo, Mirta Campagna); Brakata-Tunga (Marzio Negrini, Georges Pilloud, François Heller, Mario Robbiani, Gil e Leonia); Il vecchio orologio (Yor Milano, Mario Robbiani); Bitte glaub es nicht (Pepe Ederer, Monica Morell), (a colori) (Replica)
15,20 In Eurovisione da Colonia (Germania): CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esibizioni - Cronaca diretta (a colori)
17,55 TELEGIORNALE. 2ª edizione
18 DOMENICA SPORT. Primi risultati
18,05 CROCIERA PER IL SUD. Telefilm della serie « Racconti di mare » (a colori)
19,10 PIACERI DELLA MUSICA. Witold Lutoslawsky: Concerto per orchestra - The New Jersey Symphony Orchestra diretta da Henry Lewis
19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica
19,50 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana e anticipazioni dal programma della TSI
20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
20,35 LA SVIZZERA IN GUERRA: 1933-1945 3. « La crisi ». Realizzazione di Werner Rings (parzialmente a colori)
21,25 LOUIS ARMSTRONG. Ricordo del celebre musicista jazz (a colori)
22,05 LA DOMENICA SPORTIVA (parzialmente a colori)
23,05 TELEGIORNALE. 4ª edizione

Lunedì 12 febbraio

17,30 MATEMATICA MODERNA. Geometria - 2ª puntata (a colori)
18,10 GHIRIGORO. Incontro settimanale con Adriana e Arturo. A cura di Adriana Parola e Fredy Schafroth. Regia di Mauro Regazzoni - IL SOTTOMARINO. Racconto della serie « I Pinguini ». Realizzazione di Rina Dalehrup (a colori) - IL CIRCO. Disegno animato (a colori)
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 UN GIORNO NELLA GRANDE CITTA'. Documentario della serie « Avventura » - TV-SPOT
19,40 OBIETTIVO SPORT. Commenti e interviste del lunedì - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
20,40 I CARI BUGIARDI. Gioco a premi condotto da Giulio Marchetti, Enzo Tortora e Walter Valdi. Regia di Tazio Tami (a colori)
21,10 ENCICLOPEDIA TV: « Le Maschere italiane ». A cura di Emma Danieli e Angelo Florian - IV. « Pulcinella ». Regia di Vittorio Barino (a colori)
22 RIKA ZARAI. Recital di canzoni
22,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Martedì 13 febbraio

8,30 MATEMATICA MODERNA. Geometria - 2ª puntata (a colori)
17 TELESCUOLA. « Geografia del Cantone Ticino » - Leventina. IIª parte - Locarnese. IIª parte. Realizzazione di Dino Balestra. Consulenza Athos Simonetti e Benedetto Vannini. Regia di Ivan Paganetti (a colori)
18,10 LA FILIBUSTA. Racconto sceneggiato di Franchi, Mantegazza e Salvini. 2ª puntata: « Lo spietato olonese ». Regia di Giuseppe Recchia
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo: « La corrida editoriale ». Partecipano: Mario Spagnol, Gianni Testori e Giancarlo Vigorelli - TV-SPOT
19,50 DIAPASON. Bollettino mensile di informazione musicale. A cura di Enrica Roffi - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
21,10 QUANTEZ. Lungometraggio interpretato da Fred Mac Murray, Dorothy Malone, James Barton. Regia di Harry Keller (a colori)
22,25 MARTEDI' SPORT. Cronaca differita parziale di un incontro di disco su ghiaccio di divisione nazionale. Notizie
23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Mercoledì 14 febbraio

8,15-10 ISLAM. Realizzazione di Folco Quilici. 1. « Le frontiere di Allah » (a colori)
18,10 VROUM. Settimanale a cura di Cornelia Broggini. In programma: « Il telefono amico ». Inchiesta realizzata da Francesco Canova - « Incontro con gli Stormy Six »
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 PRENDI DUE ASPIRINE. Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo » (a colori) - TV-SPOT
19,50 RIARMO MORALE - INCONTRO DI NAZIONI (a colori) - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE - Ediz. principale - TV-SPOT
20,40 LA RAGAZZA CHE NON E' MAI ESISTITA. Telefilm della serie « L'uomo con la valigia » (a colori)
21,30 MEDICINA OGGI. Malattie reumatiche - 1. « L'artrosi ». Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino. Partecipano: Dott. Giacomo Müller, Dott. Giorgio Rezznico e Sergio Genni. Realizzazione di Chris Wittwer
22,20 JAZZ CLUB. Uni Jazz al Festival di Montreux 1971 (a colori)
22,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Giovedì 15 febbraio

8,30 MATEMATICA MODERNA. Geometria - 2ª puntata (a colori) (Replica)
17 GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO. Leventina - 2ª parte. Locarnese - 2ª parte. Realizzazione di Dino Balestra. Consulenza di Athos Simonetti e Benedetto Vannini. Regia di Ivan Paganetti (a colori)
18,10 VALLO CAVALLO. Invito a sorpresa da un amico con le ruote. A cura di Adriana Parola e Fredy Schafroth. Regia di Sandro Pedrazzetti - « Bill e Dany ». Racconto realizzato da Lee Calvert - 1ª parte (a colori)
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 KUALA-LAMPUR. Documentario della serie « Punto d'incontro » (a colori) - TV-SPOT
19,50 PROPOSTE PER LEI. Oggetti e notizie della realtà femminile. A cura di Edda Mantegani (a colori) - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
20,40 IL PUNTO. Analisi e commenti di politica internazionale
21,40 Cineteca: LA PRESA DI POTERE DI LUIGI XIV. Lungometraggio interpretato da Jean-Marie Patte, Raymond Jourdan, Silvagni, Katharina Renn, Dominique Vincent. Regia di Roberto Rossellini (a colori)
23,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Venerdì 16 febbraio

18,10 CAMPO CONTRO CAMPO. Gioco a premi presentato da Tony Martucci con la partecipazione di Alberto Anelli e Caterina Caselli. Realizzazione di Maristella Polli e Mascia Cantoni (a colori) - « Piccolo, illustrissimo pittore ». 18. Piccolo agli Invalides. Realizzazione di Jean Image
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 UCCELLI ACQUATICI. Documentario della serie « Animali giapponesi » (a colori) - TV-SPOT
19,50 IL PRISMA. Problemi economici e sociali - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
21 I RAINBIRDS di Clive Exton. John Rainbird: Andrew Grant; Il vecchio portiere d'albergo: Paddy Joyce; Anna Rainbird, sua madre: Madge Ryan; Prima nurse: Billie Lame; Seconda nurse: Wendy Hamilton; Terza nurse: Claire Davenport; Edward Rainbird, padre di John: James Cossins. Regia di Philip Saville (a colori)
22,10 BEPPE FENOGLIO - « Partigiano dream boy » di Giovanni Bonalumi. Realizzazione di Bruno Soldini
23 PROSSIMAMENTE. Rassegna cinematografica (a colori)
23,20 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Sabato 17 febbraio

13,30 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera
14,45 SAMEDI JEUNESSE. Programma in lingua francese dedicato alla gioventù realizzato dalla TV romanda
15,35 MEDICINA OGGI - « I Traumi craniocerebrali ». Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino. Partecipano il Prof. Marco Mumenthaler e Sergio Genni. Realizzazione di Chris Wittwer (a colori). (Replica del 17-1-1973)
16,30 24 ORE A CHIASSO. Documentario di Rinaldo Giambonini (Replica del 10-1-1973)
17 VROUM. Settimanale a cura di Cornelia Broggini. In programma: « Il telefono amico ». Inchiesta realizzata da Francesco Canova - « Incontro con gli Stormy Six » (Replica del 14-2-1973)
17,50 POP HOT. Musica per i giovani con Richie Havens. 1ª parte (a colori)
18,10 GUGLIELMO TELL. Disegni animati della serie « Le celebri avventure di Mister Magoo » (a colori)
18,35 IL MONDO IN CUI VIVIAMO - « Uccelli dei mari caldi ». Documentario della serie « La dinamica della vita » (a colori)
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 20 MINUTI CON SIMON LUCA E DINO. Regia di Tazio Tami (a colori)
19,40 ESTRAZIONE DEL LOTTO (a colori)
19,45 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Don Alfredo Crivelli - TV-SPOT
20 SCACCIAPENSIERI. Disegni animati (a colori) - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
20,40 LA TENTAZIONE DEL SIGNOR SMITH. Lungometraggio interpretato da Curd Jurgens, Debbie Reynolds, John Saxon. Regia di Blake Edwards (a colori)
22,10 SABATO SPORT. Cronaca differita parziale di un incontro di disco su ghiaccio di divisione nazionale - Notizie
23,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Riunita a Bologna e a Conegliano Veneto l'Organizzazione Forza Vendita « Grappa Piave » Landy Frères per il II Convegno Nazionale

A due anni dall'ultimo Convegno i componenti dell'Organizzazione di Vendita della « Landy Frères S.p.A. » si sono dati appuntamento a Bologna alla fine di dicembre. Con sei pullman si sono successivamente trasferiti a Conegliano Veneto ove hanno partecipato all'inaugurazione di nuovi impianti nella grande Distilleria e hanno visitato le immense cantine, nelle quali « Grappa Piave » invecchia in grandi botti di rovere di Slavonia.

Al pranzo ufficiale, che è seguito, hanno partecipato l'onorevole Francesco Fabbri, sottosegretario del Ministero del Tesoro, la senatrice Maria Pia Dal Canton e l'onorevole Lino Innocenti che, con il sindaco di Conegliano Veneto, dott. Antonello, si sono complimentati con le famiglie Maschio per i successi conseguiti e sul mercato nazionale e sui mercati esteri.

Le varie personalità presenti hanno voluto unanimemente mettere in risalto il particolare clima di cordiale collaborazione che esiste nei rapporti tra tutta l'Organizzazione Vendita ed i Titolari e la Direzione.

Particolarmente sottolineata è stata la sobrietà e l'efficacia della Campagna Pubblicitaria « Grappa Piave ha il cuore antico », resa ancor più valida con la partecipazione televisiva di Luigi Vannucchi.

La simpatica manifestazione si è conclusa felicemente con uno spettacolo al Teatro Accademia dove i venditori Landy Frères ed i molti invitati hanno potuto applaudire le esibizioni del « Coro Castel » di Conegliano Veneto e, graditissimi ospiti d'onore, del prestigiatore Silvan e della simpatica Orietta Berti. A tarda sera, i partecipanti sono rientrati a Bologna per presenziare, presso la Sede di Rastignano, il mattino successivo, alla premiazione dei migliori venditori della Società.

LA PROSA ALLA RADIO

Leocadia

Commedia di Jean Anouilh (Giovedì 15 febbraio, ore 21,30, Terzo)

Jean Anouilh è nato a Bordeaux nel 1910. Trasferitosi molto presto a Parigi cominciò gli studi di diritto per abbandonarli quasi subito ed impiegarsi in una ditta di pubblicità. Divenuto segretario di Louis Jouvet, il grande attore e regista, si allontanò da lui nel 1931. Il 1931 fu anche l'anno della messinscena della sua prima commedia, l'*Hermine*. Il buon successo ottenuto lo spinse a dedicarsi completamente all'attività di commediografo. Comincia così un periodo di singolare felicità creativa: nel 1933 Jouvet mette in scena all'« Athénée » *Mandarine*; nel 1937 Pitoeff al Théâtre des Mathurins *Le voyageur sans bagage* e nel 1938, sempre Pitoeff e sempre al « Mathurins », *La sauvage*. E poi tante altre commedie che hanno permesso ad Anouilh di affermarsi come uno dei più validi commediografi francesi. Il suo più recente testo *Non svegliate la signora* è stato trasmesso di recente alla radio. Il lavoro di Anouilh in onda questa settimana è *Leocadia* che lo scrittore compose nel 1939 e che fu rappresentato nel 1941 al Théâtre de la Michodière, protagonista Pierre Fresnay. Leocadia è una cantante amata dal nobile e giovane Albert. Un amore sfortunato perché la donna è morta troppo presto gettando Albert nella disperazione. Ma Albert è nipote di una vecchia duchessa piena di immaginazione che gli fa rivivere, mediante un artificio, i momenti fondamentali di quell'amore durato tre giorni. E, meraviglia finale, c'è anche una bella fanciulla, tale Amanda, che viene scritturata per interpretare la parte della defunta. Naturalmente Amanda riuscirà a conquistare Albert.

Saul

Tragedia di Vittorio Alfieri (Sabato 17 febbraio, ore 17,10, Nazionale)

Nell'ambito del ciclo di storia del teatro viene trasmessa questa settimana *Saul*, tragedia di Vittorio Alfieri. Nel *Saul*, come scrive Pandolfi, « l'Alfieri raggiunge un pieno vigore teatrale e una plastica raffigurazione dei personaggi. Il linguaggio parlato viene condotto alla tensione tragica senza questa volta perdere spontaneità e verosimiglianza. Il verso rende docilmente, nella sua nuovissima fattura, il pensiero del poeta. Ha un suono robusto e carico di passione, di quelle passioni e di quei conflitti che scuotono i suoi eroi (in funzione del protagonista e della sua follia) con un trasporto che si rende perno dell'esistenza ».

« Saul », prosegue Pandolfi, « il grande re della Bibbia, diventa un piccolo essere sospettoso e agitato che teme soltanto di perdere la propria forza cioè lo scettro regale di cui è orgoglioso anche contro il vomere divino.... Ribelle ai voleri divini e ossessionato da spiriti maligni, Saul perseguita David, un tempo da lui protetto e promesso alla figlia prediletta Micol, ora costretto addirittura all'esilio ».

David ritorna al campo ebraico per aiutare la sua gente in lotta con i Filistei mentre Saul in preda ai rimorsi tenta di liberarsi dalla sua ossessiva gelosia confessandone al ministro Abner il tormento. David e Saul si incontrano e il re dopo aver parlato con David sembra riconoscerne l'innocenza. Ma presto a Saul ritornano i sospetti e cerca di uccidere David. Intanto infuria la battaglia e nella battaglia Saul cerca invano la morte. Dei suoi figli si salva soltanto Micol. Pago di vederla in salvo e di non essere stato piegato da Dio nel suo volere, Saul si uccide mentre i Filistei seminano la morte nel campo ebraico.

Tutto per bene

Commedia di Luigi Pirandello (Venerdì 16 febbraio, ore 13,27, Nazionale)

Prosegue con *Tutto per bene* il ciclo del teatro in 30 minuti dedicato a Carlo d'Angelo. Protagonista della commedia di Pirandello è un certo Martino Lori: sono trascorsi sedici anni dalla morte improvvisa della moglie ma Lori è rimasto legato al ricordo di lei con una dedizione straordinaria. E fu proprio questa dedizione che sin dal primo momento parve allontanarlo persino dalla bambina che la moglie aveva lasciato, Palma. E parve giustificato così l'intervento di Salvo Manfroni, un allievo del padre della defunta che si è interessato in questi anni di Palma facendo addirittura le veci di Martino fino a condurla alle nozze con il marchese Gualdi. Manfroni è diventato un uomo importante e Martino è vissuto nella sua ombra e sempre ignorato da Palma. Ma quando viene a sapere che in realtà Palma non è figlia sua ma di Manfroni allora avviene in lui un mutamento sostanziale. Ora capisce il disinteresse di Palma, ora capisce tante cose e che tutti erano convinti che lui sapesse e per vigliaccheria o per comodo avesse scelto il silenzio. Martino finalmente può prendersi la sua rivincita.

Paolo Ferrari è il protagonista dello sceneggiato « Fanfan la Tulipe »

Fanfan La Tulipe

Sceneggiato di Belisario Randone dal romanzo di Veber (Da lunedì 12 a venerdì 16 febbraio, ore 9,50, Secondo)

Ha inizio questa settimana un nuovo sceneggiato che Belisario Randone, il quale a suo tempo lavorò alla sceneggiatura del famoso film interpretato da Gérard Philipe, ha tratto dal romanzo di Pierre Gilles Veber. La vicenda di Fanfan è ambientata alla corte di Luigi XV tra intrighi e avventure di ogni sorta. Il giovanotto che non ha padre né madre si arruola nella compagnia della cravatta reale agli ordini del marchese tenente D'Aurilly. Fanfan che ama, riamato, la bella Pierette è stato scacciato dal padre della fanciulla. Da questo momento in poi le avventure dei nostri due eroi correranno parallele. Di Pierette si interessano i coniugi Favart apprezzati commedianti nelle grazie della marchesa di Pompadour e del maresciallo di Sassonia comandante dell'armata del nord. Mentre Fanfan si copre di gloria in battaglia, un ambiguo personaggio, Lurbeck, sta macchinando terribili intrighi. Lurbeck, che in realtà è un agente inglese, ha stabilito profondi legami d'amicizia con D'Aurilly il quale tra l'altro gli è debitore di forti somme di denaro. Lurbeck, nelle grazie di re Luigi, ha preparato un'infernale trappola nella quale dovrà cadere l'esercito francese. E Fanfan? Fanfan, incontrata a Parigi la sua Pierette, è felicissimo ma della fanciulla si è incapricciato il marchese D'Aurilly che tenta di rapirla. Fanfan riesce ad impedire che il crimine venga commesso ma si espone alla vendetta di D'Aurilly che lo fa condannare alla fucilazione. Gli amici di Fanfan vegliano su di lui a cominciare dal sergente Braccioforte e riescono con uno stratagemma a salvarlo all'ultimo momento. Intanto Lurbeck sta portando a compimento il suo intrigo ma non ha fatto i conti con Fanfan che riesce a smascherarlo. Inseguimenti, furiosi corpo a corpo, intermezzi amorosi tra la Pompadour e il re fino alla definitiva scoperta e punizione di Lurbeck e al travagliato ricongiungimento di Fanfan con la sua Pierette. C'è ancora un colpo di scena: si scopre, infatti, che l'imbattibile Fanfan è di origini nobili; è, nientedimeno, il fratello del marchese D'Aurilly.

(a cura di Franco Scaglia)

OPERE LIRICHE

Le nozze di Figaro

Opera comica di Wolfgang Amadeus Mozart (Sabato 17 febbraio, ore 14, Terzo)

Atto I - Il Conte di Almaviva (*basso*), sposato alla Contessa Rosina (*soprano*), s'è invaghito della giovane e bella cameriera della moglie, Susanna (*soprano*), la quale sta per sposare Figaro (*basso*), cameriere del Conte. I maneggi che il padrone compie per avere sempre vicino a sé Susanna, insospettiscono Figaro il quale, oltre tutto, si trova a dover combattere le pretese della vecchia Marcellina (*soprano*) che ora pretende di essere da lui sposata, secondo un impegno che lo stesso Figaro contrasse tempo addietro, spinto da grave necessità. A complicare di più la faccenda è Cherubino (*soprano*), un giovane paggio innamorato pazzamente della Contessa Rosina ma che non tralascia di corteggiare tutte le donne di palazzo. Durante un suo colloquio con Susanna, Cherubino è interrotto dall'arrivo del Conte, che più volte lo ha minacciato perché lasci in pace le ragazze al suo servizio; Cherubino si nasconde e scopre così le intenzioni che il Conte ha verso la promessa sposa di Figaro. Poco dopo, all'arrivo di Don Basilio (*tenore*), è il Conte di Almaviva che deve nascondersi, finché — scoperto Cherubino — lo stesso Conte deve a malincuore fissare la data delle nozze di Figaro e Susanna. Quanto al paggio ficcanaso, questi viene nominato ufficiale e destinato a partire al più presto. *Atto II* - Per costringere il Conte a rinunciare ai suoi progetti su Susanna, Figaro, la Contessa Rosina e la stessa Susanna progettano un piano: Susanna fingerà di accettare le sue proposte, mentre un biglietto lo metterà al corrente di un appuntamento che la Contessa ha dato ad un suo amante. Ma in realtà, al convegno con il Conte si recherà Cherubino travestito da donna; sul più bello, tuttavia, giunge inaspettatamente il Conte che, sospettando qualcosa, tenta di scoprire la verità ma viene bellamente ingannato dalla abilità e astuzia di Susanna e della Contessa. *Atto III* - Per ottenere alfine le grazie di Susanna, Almaviva tenta di far sposare Marcellina con Figaro: ma da un segno sul braccio si scopre che Figaro è figlio di Marcellina, da questa avuto illegittimamente da Don Bartolo. Doppie nozze, dunque, tra Figaro e Susanna, Marcellina e Don Bartolo; cui si aggiungono anche gli sponsali tra Cherubino e Barbarina (*mezzosoprano*), la figlia del giardiniere ostinatamente corteggiata dal paggio. *Atto IV* - Ancora complicazioni: ingannato da un falso biglietto, il Conte si reca ad un appuntamento con Susanna, che ha scambiato i suoi abiti con quelli della Contessa Rosina. Figaro, al corrente del fatto, vuole sorprendere quella che crede una infedeltà della moglie, la quale sta al gioco per punirlo della sua sfiducia. Dopo una serie di tragicomici equivoci, le due donne si svelano e dinanzi a tutti appare chiara l'innocenza di entrambe. Figaro e il Conte chiedono perdono per averle ingiustamente sospettate, e la vicenda termina tra la soddisfazione generale.

Com'è noto, Mozart collaborò per questa sua genialissima opera con un librettista di straordinario talento: il famoso abate Lorenzo da Ponte che, all'epoca delle Nozze di Figaro, *era poeta di corte a Vienna. Il da Ponte (che si chiamava in origine Emanuele Conegliano) si ispirò per il soggetto alla celebre commedia* Le mariage de Figaro, *scritta nel 1784 dal Beaumarchais (Pierre Augustin Caron, 1732-1799). La censura sollevò difficoltà che a un certo momento sembrarono insormontabili al poeta e al musicista: tutti sapevano quali fermenti rivoluzionari covassero nella commedia del Beaumarchais che rivendicava, in una storia apparentemente brillante e garbata, i diritti di libertà e di uguaglianza tra gli uomini, così preannunciando la rivoluzione che il popolo francese aveva già deciso. Il da Ponte e Mozart, tuttavia, riuscirono a sottrarsi ai veti della censura e il 1° maggio 1786* Le nozze di Figaro *andarono in scena al « Burgtheater » di Vienna: era nato un capolavoro assoluto, destinato a rimanere immortale nella storia del teatro in musica. Nella trasfigurazione musicale, la vicenda ebbe nuove dimensioni, si allontanò dalla politica, penetrò altri valori: ciascun personaggio della commedia divenne un'umanissima creatura che, pur nella grazia elegante dell'intrigo settecentesco, viveva la sua storia, soffriva e godeva per amore e per gelosia. Rimasero le spezie piccanti di un'ironia e di una satira che fustigavano la società invecchiata e i suoi prototipi: Figaro, con la sua aria scanzonata, non è più il servo ma il protagonista, come ebbe a notare il Benn. La sua ironica cavatina del prim'atto « Se vuol ballare » è una frustata sul viso del « padrone », di cui egli, astutamente, ha deciso di sventare i piani amorosi. Il numero delle arie di questa partitura ammirabile è piuttosto limitato (dopo la splendida, rapida Ouverture, nell'opera si susseguono per lo più duetti, terzetti, cori e altri pezzi d'insieme). Ma ciò non toglie che fra i luoghi più ricordati vi siano arie come « Non so più cosa son », come « Porgi amor », come « Dove sono i bei momenti » e « Deh vieni non tardar »: pagine notoriamente al vertice nella letteratura del teatro musicale.*

Norma

Opera di Vincenzo Bellini (Sabato 17 febbraio, ore 20,10, Secondo)

Atto I - Pollione (*tenore*), proconsole di Roma nelle Gallie, confida all'amico Flavio (*tenore*) di non amare più Norma (*soprano*), la sacerdotessa figlia di Oroveso (*basso*), capo dei Druidi, anche se da costei ha avuto due figli. Il nuovo oggetto dell'amore di Pollione è ora Adalgisa (*soprano*), anch'essa sacerdotessa druidica, la quale gli ha promesso di seguirlo a Roma. Frattanto, nell'imminenza del ritorno in patria di Pollione, Norma è assalita da dubbi circa la sincerità e la fedeltà di Pollione; dubbi che la stessa Adalgisa le conferma, quando viene a chiederle di scioglierla dai sacri voti perché innamorata di un romano e, cedendo all'insistenza di Norma, ne rivela anche il nome: Pollione. *Atto II* - Combattuta tra alterni sentimenti, Norma non sa rassegnarsi a perdere i figli che Pollione intende recare con sé a Roma; piuttosto preferirebbe ucciderli. Infine, l'amore materno prevale, e Norma, dato il segnale di guerra contro i romani, affida i figli a Oroveso preparandosi quindi a salire sul rogo espiatorio, quale vittima propiziatrice per la rivolta contro l'oppressore romano. Pollione, che ora si rende conto della nobiltà d'animo di Norma, la segue tra le fiamme.

Quest'opera di Vincenzo Bellini (1801-1835), un capolavoro indiscusso del teatro in musica dell'800, fu rappresentata per la prima volta alla « Scala » di Milano, il 26 dicembre 1831. Protagonista, una primadonna famosa: il soprano Giuditta Pasta. Il libretto recava la firma illustre di Felice Romani (1788-1865), soprannominato dai moltissimi ammiratori, per le sue virtù poetiche, il « Metastasio redivivo ». Il Romani conosceva già profondamente Bellini e fino dal tempo del Pirata, *allorché ave-*

Don Pasquale

Opera di Gaetano Donizetti (Martedì 13 febbraio, ore 21,15, Nazionale)

Atto I - Per punire suo nipote Ernesto (*tenore*), che vorrebbe sposare una giovane vedova a lui non gradita, il vecchio Don Pasquale (*basso*) decide di sposarsi per non dovergli lasciare tutte le sue sostanze. Avvertito di ciò, il dottor Malatesta (*baritono*), amico di Don Pasquale, pensa di giocargli un tiro, e gli offre in moglie sua sorella Sofronia, che in realtà è Norina (*soprano*), la fidanzata di Ernesto. Questa, ben istruita da Malatesta, ammalierà il vecchio Don Pasquale e poi, una volta sposata, lo farà impazzire coi suoi capricci. *Atto II* - Stipulato il contratto di nozze, infatti, Norina si mostra del tutto diversa dall'umile e sottomessa giovane conosciuta da Don Pasquale: ordina nuova servitù, carrozza, cavalli, sarta, parrucchiere, mandando a chiamare falegnami e artigiani per rinnovare la casa. *Atto III* - Ormai allo stremo Don Pasquale decide di liberarsi di Norina, della quale ha scoperto anche una tresca con uno sconosciuto corteggiatore. Aiutato da Malatesta, riesce a cacciarla di casa, ma solo dopo averle detto che l'indomani Ernesto sposerà la vedova che le sta a cuore. Di fronte a questa ammissione Norina, fingendo sempre di essere Sofronia, si piega al volere di Don Pasquale, dicendo di non poter sopportare questo oltraggio. Giunge Ernesto e finalmente Norina rivela di non essere Sofronia e che le nozze celebrate con il vecchio Don Pasquale non sono valide, essendo state stipulate da un finto notaio. Tale è la gioia di Don Pasquale a questo annuncio, che senza indugio egli dà il suo consenso alle nozze di Norina con Ernesto.

Diceva Gaetano Donizetti, in una lettera a un amico, che il Don Pasquale *gli era costato « una pena immensa: undici giorni ». Nella realtà dei fatti, l'opera impegnò il musicista bergamasco più a lungo, come si è saputo dal librettista che fornì a Donizetti il testo poetico di questa partitura musicale che resta fra quelle perenni del teatro in musica. Codesto librettista era nientemeno Giovanni Ruffini (1807-1881), il rinomatissimo autore del famoso romanzo* Il dottor Antonio. *Il* Don Pasquale, *rappresentato per la prima volta al « Théâtre des Italiens » di Parigi, il 4 gennaio 1843, entusiasmò il pubblico, a dispetto dell'atteggiamento non soltanto glaciale, ma ostile, dell'orchestra e dei sapienti « professori » i quali, durante le prove, si passavano l'un l'altro una caricatura di Donizetti definito « pompa musicale a getto continuo ». Vero e proprio gioiello dell'arte lirica, si realizza per miracolo di ispirazione, in questa partitura, una fusione assoluta di elementi comici, sentimentali, patetici. I personaggi, schizzati con mano esperta, conquistano la loro distinta fisionomia nella musica che li disegna in prospettive accorte. I caratteri di ciascuno, pur nell'intreccio giocoso, nell'arguto intrigo d'amore, si delineano in virtù di finissime sfumature, di tocchi geniali; la musica, nel suo getto torrenziale, coglie tuttavia i più sottili trapassi psicologici, e trasfigura le ingenue vicende del vecchio Don Pasquale, della graziosa Norina e dell'ardente, innamorato Ernesto, in accadimenti di risonanza più vasta, innalzandoli nel cielo dell'arte vera. Fra le pagine perenni e più ricordate, citiamo il recitativo e duetto Ernesto-Don Pasquale « Prender moglie », la cavatina di Norina « So anch'io la virtù magica », il recitativo e duetto « Pronta io son » (Norina-Dottore) nel primo atto; il preludio scena ed aria « Cercherò lontana terra » (Ernesto), il recitativo e terzetto « Via da brava » (Norina, Dottore, Don Pasquale), la scena e quartetto « Fra da una parte eccetera » (Norina, Ernesto, Dottore, Don Pasquale) nel secondo; il coro « I diamanti, presto, presto », il recitativo e duetto « Dove corre in tanta fretta » (Norina-Don Pasquale), il coro « Che interminabile andirivieni », il recitativo e duetto « Cheti, cheti immantinente » (Dottore-Don Pasquale) e il famoso notturno « Tornami a dir che m'ami » (Norina-Ernesto).*

va apprestato il primo libretto per il musicista catanese, aveva intuito la genialità di quel giovane siciliano che era piovuto a Milano con una lettera in tasca del vecchio Zingarelli: una lettera di raccomandazione. A dispetto dell'età verde e della carriera artistica ancor breve, Bellini dominava pienamente, all'epoca di Norma, *il mestiere; ed era sospinto da una fortissima, impetuosa ispirazione: da un « furore estetico », direbbero gli antichi, che gli consentì di tentare corde per lui nuovissime. Dopo la* Sonnambula, *ecco in* Norma *un nuovo linguaggio di drammatica pregnanza, mentre la vena lirica mantiene la sua inalterata, sublime purezza. Accanto a « Casta diva », « una delle più stupende modulazioni che sia dato trovare nella musica universale », come ebbe a dire Ildebrando Pizzetti, nascono pagine come « Guerra, guerra! », come il duetto Norma-Pollione « In mia man alfin tu sei », mentre il tessuto armonico si arricchisce e la strumentazione si fa più ricca e avvertita. E' ormai risaputo il giudizio che nello scorso secolo, e nel nostro, si è dato: cioè che* Norma *sia « la più bella opera seria della prima metà dell'Ottocento », in virtù di una musica altissima servita da un libretto di taglio vigoroso. Tuttavia, al suo primo apparire, l'opera cadde. Bellini, in quell'occasione, scriveva al fedele Florimo: « Vengo dalla " Scala ", prima rappresentazione della* Norma; *lo crederesti? fischiata! Non ho riconosciuto più quei cari milanesi che accolsero con entusiasmo, con la gioia sul viso e l'esultanza nel cuore il* Pirata, *la* Straniera, *la* Sonnambula. *Mi sono ingannato. Ho sbagliato. I miei prognostici falliti. Le mie speranze deluse! Ma te lo dico col cuore sulle labbra, caro Florimo, ci sono tali pezzi di musica che, te lo confesso, sarei felice poterne fare di simili in tutta la mia vita artistica. Nelle opere teatrali il pubblico è giudice supremo; se arriverà a ricredersi, avrò guadagnata la causa e proclamerò* Norma *la migliore delle mie opere! ». Il pubblico ebbe a ricredersi subito, cioè alla seconda rappresentazione scaligera. Disse Pietro Mascagni: « La musica non conobbe meglio che in* Norma *la suprema bellezza e il supremo mistero del miracolo creativo. Essa segnò e segna tuttora, e segnerà per molti anni, finché al mondo vi sarà l'amore del bello, la più alta espressione a cui può giungere il linguaggio dei mortali per parlare con Dio ».*

Michael Gielen

Lunedì 12 febbraio, ore 20,30, Terzo

Dalla Sala Beethoven della Liederhalle di Stoccarda, in collegamento internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R., l'Orchestra Sinfonica e il Coro del Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda diretti da Michael Gielen eseguono uno dei lavori meno popolari (ma non per questo meno interessanti) di Wolfgang Amadeus Mozart. Si tratta di *Thamos Re d'Egitto, musiche di scena K. 345* scritte nel 1779 a Salisburgo per la omonima commedia di Tobias Philipp, barone von Gebler. Alfred Einstein è uno dei più entusiasti sostenitori di questo lavoro. Lo definisce « lontano parente del *Flauto magico* ». Tra l'altro dice: « Vale qui la pena di far rilevare come già nel dramma egiziano di Gebler, come più tardi nel *Flauto magico*, il contrasto simbolico fra luce e oscurità abbia una parte importante. Così il primo coro è un potente inno del mattino, un saluto al sole... lo stesso si dica del coro ancora più esteso e complesso del quinto atto, una canzone di ringraziamento, il cui giubilo patriottico, quasi inneggiante, ci ricorda involontariamente il coro finale della *Nona sinfonia* di Beethoven... I pezzi strumentali, che collegano un atto con l'altro, ci rivelano Mozart quale compositore di musica a programma ». Il concerto si completa con *Pulcinella* di Strawinsky, su motivi di Pergolesi.

«Momente» di Stockhausen

Sabato 17 febbraio, ore 21,30, Terzo

Bonn, Londra, Bruxelles, Ginevra, Parigi. E adesso Torino. Sono queste le città che, dal dicembre scorso, hanno potuto gustare uno degli ultimi lavori di Karlheinz Stockhausen, il quarantaquattrenne musicista tedesco. La gente ama chiamarlo « ingegnere del suono ». E', in verità, tra i più ammirati e insieme più discussi maestri del nostro secolo. *Momente*, ha voluto precisare il compositore, « è un'opera d'amore, dedicata a mia moglie ». Giorgio Calcagno, che ha assistito alla messa a punto di *Momente* all'Auditorium della RAI di Torino, ha descritto su *La Stampa* uno dei tanti passaggi del lavoro: « Un signore con i capelli grigi, nella seconda fila del coro, porta le mani alla bocca e produce un gloglottio simile al gracidare di una rana. Il suo collega occhialuto, accanto, riprende il verso, o lo raddoppia di intensità. Il rumore si estende, passa di gruppo in gruppo, svaria verso il fischio, il sibilo, il singhiozzo intervallato da sbadigli: mentre le coriste, ritmicamente, si battono le mani sulla coscia, o picchiano il piede contro le assi del palcoscenico ».

Sul podio dirige l'autore. Lo ubbidiscono affettuosamente il soprano Gloria Davy, il Coro di Radio Colonia e l'Ensemble Musique Vivante di Parigi. Non è molto chiaro, soprattutto ai non iniziati, il significato di quest'opera, che può altresì turbare i tradizionalisti. Un critico ha detto che essa « par si ponga quale sintesi di tutto quanto vi è nella nuova musica di contraddittorio, almeno quale emblema dell'antitesi che è tra lo Stockhausen erede della tradizione e l'attentissimo ascultatore di aritmie, il diagnosta delle più virulente intossicazioni dell'ora ». La difficoltà d'ascolto di queste espressioni sonore non indica tuttavia il maestro tedesco come autore di un'arte destinata all'élite. Infatti Stockhausen sostiene di rivolgersi « a quanti hanno orecchi per capire la musica. E non è colpa mia se non tutti ce l'hanno ».

L'idea prima di *Momente* risale al 1962. Poi, per sette anni, l'artista ha sviluppato l'opera perfezionandone la partitura. Gli hanno chiesto se si considera un « big » dell'avanguardia: « Non tocca a me dirlo », ha risposto. « Tocca a voi. Soltanto chi ascolta la mia musica può dire se nella mia opera ci sono ancora porte aperte, o se sono già state tutte chiuse. Io non mi sono mai voluto dare etichette. Certo, se mi giudicano un uomo d'avanguardia, sono sempre d'accordo ».

Klemperer

Giovedì 15 febbraio, ore 14,30, Terzo

Otto Klemperer è il direttore di un concerto sinfonico che si apre nel nome di Johann Sebastian Bach, con il *Quarto brandeburghese in sol maggiore* si prevede qui l'esibizione solistica di un violinista e di due flautisti accanto ai consueti archi e al basso continuo (clavicembalo). In tre movimenti (Allegro, Andante, Presto), i vari strumenti sembrano fare a gara per dare all'ascoltatore un senso di gioia, di serenità, di festa, nonostante la parentesi del tempo centrale, in cui Bach ha voluto inserire qualche battuta piuttosto malinconica o decisamente triste. Ma, forse, lo Schering esagerava definendo questo movimento « una marcia funebre ». Il programma prosegue con la celebre *Pastorale* di Beethoven. Si tratta della *Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68* (1808), in cui il musicista aveva fissato le proprie impressioni della vita in campagna e in mezzo ai boschi. Ma volle precisare che essa era « piuttosto espressione di sentimenti che pittura ». La trasmissione si completa con le *Metamorfosi* (1945) di Richard Strauss, una delle più squisite partiture dell'artista bavarese. L'aveva indicata come « Studio per ventitré archi ».

Fischer - Dieskau

Domenica 11 febbraio, ore 21,45, Nazionale

« Nei suoi *Lieder*, trasferiva il centro di gravità allo sviluppo sinfonico dei motivi nell'accompagnamento, benché fosse troppo abile e, in un senso ristretto, artista troppo versatile in ogni campo, per trascurare le strofe. Discepolo entusiasta di Wagner, mise la propria arte al servizio del poeta, e in quasi tutti i casi portò i suoi *Lieder* all'acme mediante la risoluzione di uno degli accordi di quarta e sesta preferiti da Wagner ». Sono parole di Alfred Einstein sopra l'arte liederistica del compositore austriaco Hugo Wolf (1860-1903). Ne gusteremo un saggio questa settimana grazie alle interpretazioni del celebre baritono Dietrich Fischer-Dieskau che, accompagnato dal grande pianista russo Sviatoslav Richter, s'impegna nei *Lieder* su testi di Eduard Mörike (1804-1875). La registrazione del recital è stata effettuata al Festival di Salisburgo, il 19 agosto 1972.

Prencipe - Fiorentino

Giovedì 15 febbraio, ore 23,20, Nazionale

Giuseppe Prencipe, primo violino e solista dell'Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana, si presenta questa settimana ai microfoni della Radio nell'interpretazione della *Sonata n. 2 in re maggiore op. 94* di Prokofiev, messa a punto nel 1944. Si tratta della trascrizione di una precedente *Sonata per flauto e pianoforte* che Guido Pannain ha definito « di una freschezza giovanile, recante i segni della serena spensieratezza che caratterizza i modi genuini di Prokofiev ». Accompagnato dal pianista Sergio Fiorentino, il maestro Prencipe offre inoltre, in apertura di programma, la *Sonata in la maggiore op. 162* di Franz Schubert. Composta nel 1817, è questa un'opera di grande respiro, di profonda maturità « lirica », nonostante che l'autore avesse allora vent'anni soltanto.

Ancora oggi la « 162 » spicca come uno dei più affascinanti momenti della letteratura violinistica d'ogni epoca.

(a cura di Laura Padellaro e Luigi Fait)

UN SICILIANO CHE STUPISCE E PIACE

Il Mandarino di Sicilia da oggi si chiama Mandaverna

In questi giorni è stato lanciato su tutto il mercato italiano il Mandaverna: con tale nome **è stato battezzato** il famoso mandarino di Sicilia della Ditta F.lli Averna destinato a personalizzarsi non solo per la sua tradizionale superiore qualità, ma anche per l'originalità del nome.
Il Mandaverna può essere gustato liscio ed ha il dono di stupire anche i più esigenti intenditori per il gradevole bouquet, per la giusta gradazione alcoolica e per il dosaggio indovinato di tutte le sostanze naturali che lo compongono.
Il Mandaverna è anche particolarmente indicato nella pasticceria e nei dolci, sui quali porta tutta la sua ricchezza di gusto e di profumo.
E quando si vuole un'ottima bevanda calda non resta che preparare un bel ponce al Mandaverna, perché anche nei ponci, il Mandaverna esalta tutte le sue preziose caratteristiche.
Il Mandaverna, che ha il sapore dei mandarini maturati al sole nella generosa terra di Sicilia, ha un colore rosso-arancio limpido e intenso.
La sua confezione, appositamente studiata nel design e nell'etichetta, interpreta l'alto valore e il grande prestigio del prodotto.
Il Mandaverna è garantito dalla Società Fratelli Averna di Caltanissetta, cioè dalla casa che si è imposta alla stima e all'ammirazione di milioni di consumatori con l'Amaro Averna, l'Amaro dal gusto inconfondibile, carezzevole e vellutato.

Nella foto il contenitore e l'originale bottiglia del Mandaverna

BANDIERA GIALLA

IL DOLCE TONY BENNETT

Adesso che Frank Sinatra si è ritirato e che Bing Crosby non canta quasi più, è rimasto l'unico illustre rappresentante di una categoria di cantanti che vanno scomparendo: quelli che negli Stati Uniti vengono chiamati « crooners », cioè gli interpreti dei brani lenti e sentimentali o degli standards, le intramontabili canzoni di Cole Porter o Irving Berlin.

Figlio di una coppia di immigrati italiani, nato a Brooklyn, New York, e cresciuto in un ambiente più che modesto, Tony Bennett (vero nome: Antonio Benedetto) ha 46 anni e nonostante il boom della pop-music e gli enormi cambiamenti nei gusti del pubblico è ancora sulla cresta dell'onda. Con la voce calda e profonda, le sue canzoni tradizionali, i suoi spettacoli legati a un'epoca che le generazioni di oggi considerano finita, Bennett guadagna un milione di dollari l'anno solo con i concerti e le esibizioni in pubblico. Negli ultimi tempi ha cantato alla Casa Bianca, alla Carnegie Hall e al Waldorf Astoria di New York, all'International Hilton di Las Vegas, all'Empire Room di Chicago e negli altri più importanti locali americani, dove un posto a sedere può costare anche 100 dollari, circa 60 mila lire.

Al contrario dei suoi colleghi (ma sarebbe il caso di dire ex colleghi, perché quasi tutti hanno lasciato l'attività), Tony Bennett non ha costruito il suo personaggio attraverso il cinema e la televisione. Il « crooner », in America, è un misto di cantante, intrattenitore e attore, che all'inizio della sua carriera si crea un certo tipo di personaggio e per tutto il tempo che resta continua a interpretarlo. Per far questo è indispensabile l'aiuto, appunto, del cinema e della TV. Bennett, invece, è arrivato al successo ed è riuscito a conservarlo semplicemente lavorando nei club e nei locali: restando, come dice lui, un « cantante da saloon ».

Nel cinema ha lavorato raramente, e quelle poche volte come interprete delle colonne sonore, cioè senza apparire come attore. In televisione, da qualche anno, appare invece spesso, soprattutto negli special che gli servono per lanciare i suoi long-playing, che nei vent'anni della sua carriera è sempre riuscito a vendere con una continuità e una regolarità impressionanti.

Pochi mesi fa, Bennett ha lasciato la Columbia e ha firmato un contratto con la MGM, che gli ha ceduto il 10 per cento della sua etichetta specializzata in jazz, la Verve, e i diritti di produrre personalmente i suoi dischi.

Il suo primo disco per la MGM è *The good things in life*, un long-playing nel quale il suo stile, un po' jazzistico, è quello inconfondibile di sempre: quello che gli fece vendere mezzo milione di copie del suo primo 33 giri (un record per quei tempi) e parecchi milioni di esemplari del suo best-seller, *I left my heart in San Francisco*, che Bennett definisce « il maggior lancio che la città abbia mai avuto ».

Tony Bennett cominciò a cantare in un ristorante italiano di New York, fece il servizio militare per tre anni in Germania e nel 1947 tornò in America e si mise a studiare musica e recitazione. Nel 1950 ebbe il suo primo vero ingaggio: una settimana in un locale del Greenwich Village, in uno spettacolo del quale era protagonista Pearl Bailey.

Fu la Bailey a farlo scritturare dal suo manager, al quale disse: « Mi piace come canta, questo ragazzo ». Bennett lavorò poi con Bob Hope in una tournée e cominciò a incidere dischi.

Nonostante l'offensiva della pop-music e del rock, Bennett non ha mai perduto il suo pubblico, quasi tutta gente oltre i 25-30 anni che ama le canzoni melodiche interpretate in maniera moderna e con classe: il pubblico, insomma, che fece la fortuna di Sinatra. Lavora praticamente sempre, e a tariffe altissime, vende una media di un milione di 33 giri all'anno, e alla sua prima moglie, dalla quale è divorziato, paga per gli alimenti una somma record: 92 mila 500 dollari l'anno, circa 50 milioni di lire.

« Come spiegare il mio successo? », dice Bennett, « non so, forse sarei immodesto se lo giustificassi con la mia bravura. Però devo ammettere che sono riuscito a sopravvivere all'ondata rock senza accusare minimamente nessun colpo: i professionisti restano sempre di moda ».

Renzo Arbore

I dischi più venduti

In Italia

1) *Erba di casa mia* - Massimo Ranieri (CGD)
2) *Il mio canto libero* - Lucio Battisti (Numero Uno)
3) *Questo piccolo grande amore* - Claudio Baglioni (RCA)
4) *Un sorriso e poi perdonami* - Marcella (CGD)
5) *Mi ha stregato il viso tuo* - Iva Zanicchi (Ri.Fi)
6) *Mani mani* - Loretta Goggi (Durium)
7) *Il mondo cambierà* - Gianni Morandi (RCA)
8) *Vieni via con me* - Loretta Goggi (Durium)
9) *Happy Xmas* - Lennon e Yoko (Apple)
10) *Eccomi* - Mina (PDU)

(Secondo la « Hit Parade » del 26 gennaio 1973)

Negli Stati Uniti

1) *Superstition* - Stevie Wonder (Tamla)
2) *You're so vain* - Carly Simon (Elektra)
3) *Crocodile rock* - Elton John (Uni)
4) *Why can't we live together* - Timmy Thomas (Glides)
5) *Your mama don't dance* - Loggins & Messina (Columbia)
6) *Superfly* - Curtis Mayfield (Curtom)
7) *Mr. and Mrs. Jones* - Bill Paul (Philadelphia)
8) *Rockin' pneumonia boogie woogie flu* - Johnny Rivers (UA)
9) *Keeper of the castle* - Four tops (Dunhill)
10) *I wanna be with you* - Raspberries (Capitol)

In Inghilterra

1) *The Jean Genie* - David Bowie (RCA)
2) *Long haired lover from Liverpool* - Little Jimmy Osmond (MGM)
3) *You're so vain* - Carly Simon (Elektra)
4) *Incident* - Wizzard (Harvest)
5) *Hi hi hi* - Wings (Apple)
6) *Crazy horses* - Osmonds (MGM)
7) *Solid gold easy action* - T. Rex (Fly)
8) *Blockbuster* - Sweet (RCA)
9) *Gudbuy T'Jane* - Slade (Polydor)
10) *Shotgun wedding* - Roy C. (UK)

In Francia

1) *Comme ils disent* - Charles Aznavour (Barclay)
2) *Rock and roll* - Gary Glitter (Polydor)
3) *Fan de toi* - Michel Delpech (Barclay)
4) *Le parrin* - Dalida (Sonopresse)
5) *On ira tous au paradis* - Michel Polnareff (AZ)
6) *Main dans la main* - Cristophe (CBS)
7) *C'est ma prière* - Mike Brant (CBS)
8) *Rocket man* - Elton John (DJM)
9) *Laisse aller la musique* - Stone-Charden (Discodis)
10) *Un jour sans toi* - Crazy Horse (AZ)

Aut. Min. Coc.
fagioli
in casseruola
(un'idea che capita a fagiolo)
Cotti delicatamente,
alla maniera campagnola, con
pomodoro fresco, germogli di sedano,
ortaggi misti, un tantino d'aglio e
con l'aggiunta di un saporito condimento:
pancetta magra.
Che piatto! Basta scaldare e servire.
CIRIO
Fagioli in "Casseruola" con pancetta
Teneri Cannellini,
Bianchi di Spagna e Borlotti di Vigevano.
Magnifici Regali con le etichette Cirio! Richiedete il nuovo catalogo illustrato "CIRIO REGALA" a Cirio, 80146 Napoli.

Il paese dove la solitudine è un modo di vivere quotidiano

Apprezzato e temuto come uomo di spirito e di battute taglienti Ennio Flaiano non immaginava certamente che girando con Andrea Andermann «Oceano Canada» avrebbe affidato al video la sua voce e il suo volto come in un testamento

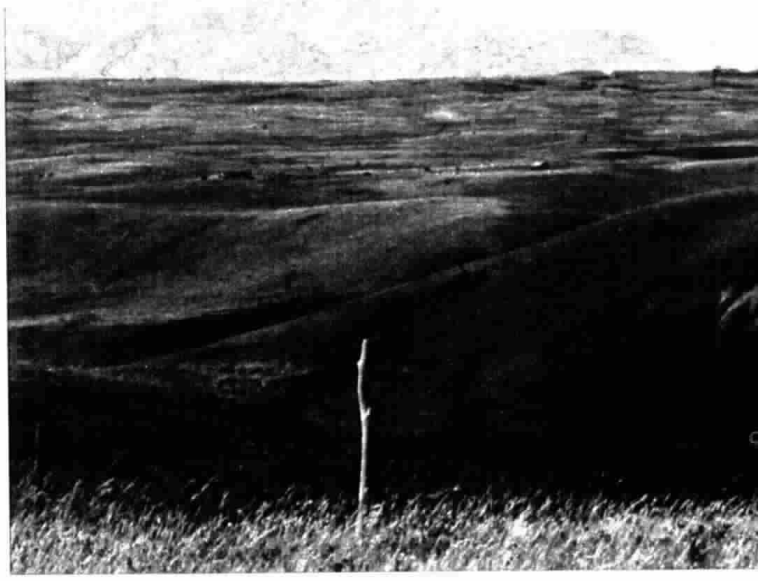
di Vittorio Libera

Roma, febbraio

Ennio Flaiano, uno dei pochissimi scrittori che si erano sempre tenuti lontani dal video, non immaginava certamente che, girando insieme con Andrea Andermann i suoi taccuini di viaggio in Canada, avrebbe affidato al video la sua voce, il suo passo, il suo volto come in un testamento che lo avrebbe fatto conoscere, dopo l'immatura scomparsa, ad alcuni milioni di persone. Anche ai pochi che l'hanno conosciuto personalmente, del resto, deve aver fatto una certa impressione, martedì 16 gennaio, l'avvio del programma *Oceano Canada*, con quel primo piano di Flaiano che fissa maliziosamente i telespettatori attraverso quei suoi occhiali pesanti di molte diottrie e poi si mette a camminare per le strade della città con quella sua andatura un po' goffa da orso abruzzese, rivolgendo la parola alla gente che incontra con quel suo piglio personalissimo, scanzonato e insieme affettuoso.

L'apparizione di Flaiano sul video ha un effetto traumatico, di folgorazione, non solo perché avviene a meno di tre mesi dalla sua morte, ma anche perché *Oceano Canada* fu il suo ultimo lavoro. Fu, come abbiamo detto, anche l'unica inchiesta che egli realizzò per la TV. Forse però, chissà, era la prima di una serie. « Era », dice Andermann, « la prima trasmissione di tutta una serie che intendevamo realizzare insieme e che è stata troncata dalla scomparsa di Flaiano. Egli aveva già in mente, infatti, un taccuino di viaggio attraverso l'Olanda e un altro da scrivere in immagini lungo il Nilo. Era come affascinato dall'elemento acqua, che ispirava tutti quei suoi progetti. E di questa attrazione che subiva mi piace ricordare un piccolo episodio. Giunti che fummo al versante canadese delle cascate del Niagara, ci ponemmo il problema del modo come vederle e raccontarle. Flaiano, che era già stato in Canada sei volte, si appartò e scrisse una cartellina di appunti. Finito che ebbe, fece del foglio una barchetta e, assorto, la posò sull'acqua perché viaggiasse verso le cascate. L'acqua lo suggestionava talmente che, mi disse, gli veniva voglia di affidarsi ad essa e di lasciarsi andare via con la corrente ».

E' un episodio che apre uno spiraglio sul singolare mondo onirico di Flaiano e, nel contempo, solleva più di un interrogativo circa la realizzabilità di quei progetti televisivi. Ma intanto questo suo primo taccuino di viaggio canadese era atteso dai critici come cosa di non poco rilievo, sia per l'esperienza che Flaiano aveva alle spalle come uomo di cinema e sceneggiatore di film famosi (*Lo sceicco bianco, I vitelloni, Fellini 8 ½...*), sia soprattutto per la curiosità di verificare se e in quale misura la seriosità culturalistica, propria nel bene e nel male dei programmi della nostra TV, sarebbe riuscita a imbrigliare e a rimodellare l'ironia dello scrittore, che era di specie incontenibile e ne faceva un indipendente assoluto nel nostro panorama letterario. E' noto d'altronde che, anche nella preparazione dei film cui collaborò, il suo apporto era soprattutto quello del moderatore, dello sgonfiatore di ogni entusiasmo sterile, di ogni retorica stanca, di ogni convenzione. Fellini lo chiamava perciò il « grillo parlante », in ricordo dell'insetto sentenzioso che cerca di evitare allo sventato Pinocchio i mali passi, e in fin dei conti chi lo ha frequentato e amato trova la definizione abbastanza calzante.



Wallace. Una suggestiva immagine tratta da « Oceano Canada », il taccuino di viaggio di Flaiano e Andermann. Sullo sfondo le Montagne Rocciose

Apprezzato e temuto come uomo di spirito e di battute taglienti, a volte feroci, Flaiano passava per un « uomo difficile ». In realtà « facile » non era, in quanto non accettava le scorrettezze, i colpi tirati alle spalle, i servilismi verso qualsiasi regime e provava grande soddisfazione nel collocarsi sempre in una solitaria opposizione. Se ad opporsi insieme con lui e i suoi amici più fidati si aggregava qualcun altro e poi qualcun altro ancora, si poteva esser certi che Flaiano avrebbe abbandonato la posizione. I collettivi gli davano fastidio, così come lo indisponevano gli agglomerati urbani. Fu uno dei primi letterati romani ad acquistare a Fre-

Ennio Flaiano (a destra) e il regista Andrea Andermann durante le riprese a Noranda, centro minerario a nord di Quebec

per tutti in una « scoperta di Flaiano » che si accompagnava alla scoperta del Canada. E la perfetta intesa faceva sì che la troupe fosse pronta in qualsiasi istante a mettersi al lavoro, non appena lo scrittore suggeriva uno spunto — dettatogli magari da una sensazione, da una visione, da una reminiscenza — con la timidezza gentile che assumeva ogni sua proposta, quasi a voler chiedere scusa dell'idea che gli era venuta in mente. Non soltanto Flaiano è presente in tutt'e cinque le puntate del telefilm in immagine, o con la sua voce fuori campo a sgranare le osservazioni, ma molto spesso le riprese — racconta ancora Andermann — sono nate improvvise da una sua idea, da un suo suggerimento, dalla ricerca di figure che egli rammentava di aver già incontrato.

gene una capanna di pescatori per passarvi qualche ora di tranquillità, ma quando gli « intellettuali » scoprirono Fregene fu il primo ad andarsene. Con tutto ciò, Flaiano sapeva essere molto socievole, sapeva farsi perdonare la sua ombrosità con improvvisi atti di gentilezza, con dimostrazioni di schietto cameratismo.

Andermann ricorda, a questo proposito, come tutto il lavoro delle riprese di *Oceano Canada* fu caratterizzato durante quattro lunghi mesi da uno straordinario clima di affiatamento tra Flaiano e la piccola troupe televisiva, un affiatamento anche divertente giacché si tramutava Ne è nato un taccuino di viaggio in cui la terra canadese è vista attraverso scorci, eventi, personaggi, nel rapporto tra uomo e natura in un Paese in cui la solitudine è un modo di vivere quotidiano e può essere — come egli disse — la chiave dell'esistenza.

Ecco, forse in questo uno scrittore come Flaiano (che mascherava dietro l'ironia una profonda ansia esistenziale) sentì, pochi mesi prima di morire, un motivo di attrazione, di curiosità, di interesse spirituale. Forse, nell'immensità e nella solitudine di questa terra, che egli paragonò appunto a un oceano, Flaiano cercava la chiave dell'esistenza.

gran dorato
MAGGIORA
il frollino grandorato di sole
BSC

In margine all'originale «Dedicato a un pretore»: donne magistrato

Centosettantacinque in toga

Anche nelle difficoltà vogliono essere pari ai colleghi: «Il nostro atteggiamento di fronte ai problemi non può e non deve essere dissimile da quello degli uomini»

di Guido Guidi

Roma, febbraio

Intorno al 2000, anno più o anno meno, al vertice della magistratura potrebbe salire una donna: la legge non lo esclude, anzi lo consente. E' ancora una semplice ipotesi perché forse, fra un quarto di secolo, non saranno dissipate completamente le diffidenze con cui i giudici uomini hanno accolto, fra loro, colleghi di sesso diverso. Ma nulla impedisce di supporre che qualcuna delle 27 signore o signorine entrate in magistratura nel 1965 possa, come Primo Presidente della Cassazione, dichiarare aperto il nuovo anno giudiziario alla presenza del Capo dello Stato o come Procuratore Generale possa illustrare al Paese la reale situazione della giustizia destinata, purtroppo, ad essere sempre la stessa: critica, preoccupante, drammatica.

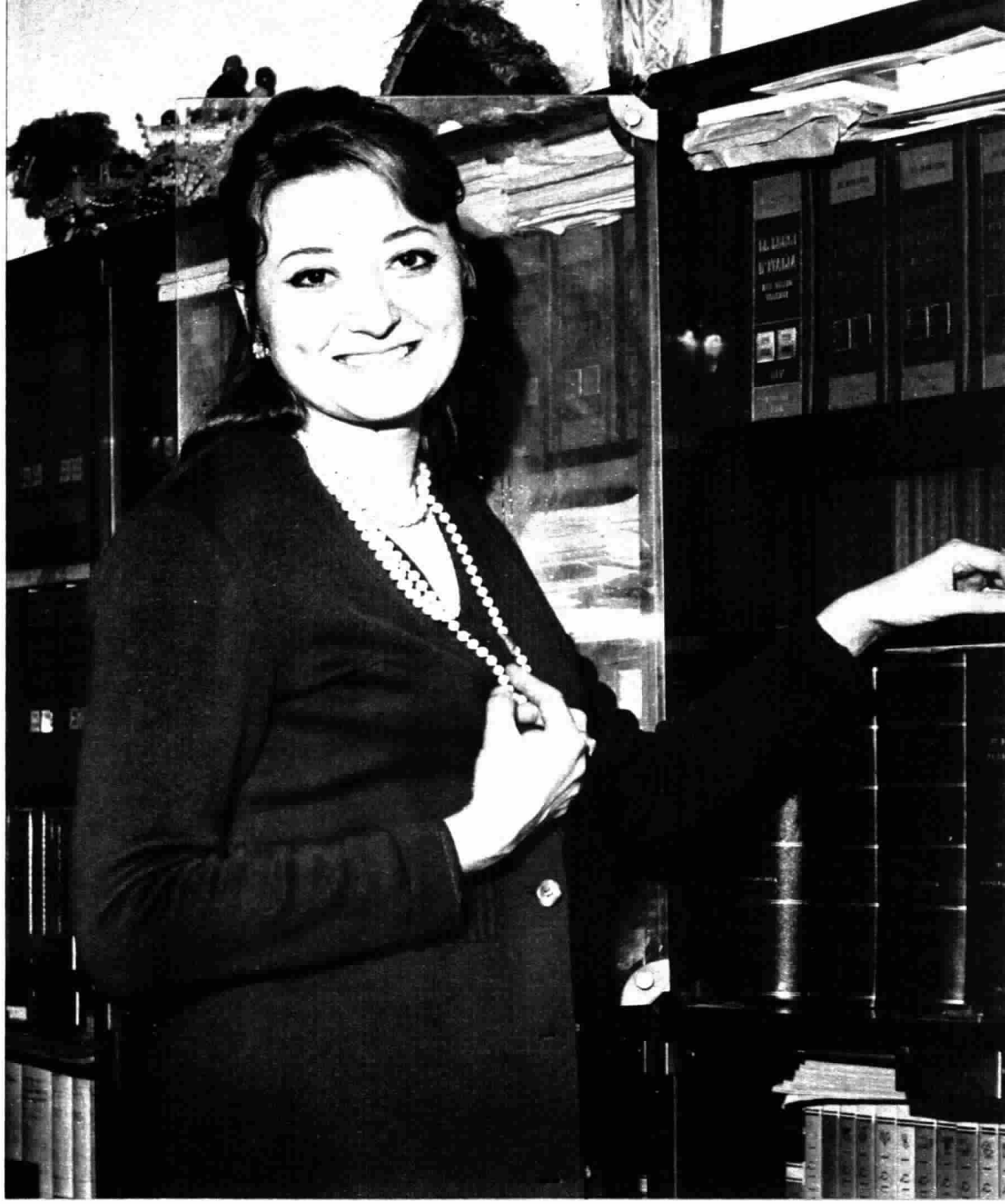
Il calcolo è molto semplice: coloro che sono attualmente giudici di tribunale saranno promosse nel 1981 consiglieri di Corte d'Appello e — se viene approvata una legge che accelera la carriera, come è probabile — nel 1988 potranno entrare in Cassazione. Dopo qualche anno, le migliori avranno la possibilità di occupare i posti-chiave nell'ordinamento giudiziario: Prime Presidenze di Corte d'Appello, Procure Generali, Presidenze nei collegi della Corte Suprema. Il passo successivo potrebbe essere molto breve anche perché, nei concorsi, la classificazione delle donne è stata, nel complesso, molto più brillante di quella dei loro colleghi uomini.

Ad indossare la toga e ad esercitare le funzioni, dopo avere superato un esame che non è tra i più semplici, sono 175 donne: distaccate in tutti gli uffici giudiziari con prevalenza a Milano, a Torino e a Roma, la maggioranza in pretura, un notevole numero in tribunale, talune in qualche ufficio della Procura della Repubblica. Quest'anno, il Consiglio Superiore della Magistratura ha ventilato l'idea di evitare alle colleghe di andare nelle preture mandamentali in Sardegna o in Sicilia, particolarmente disagiate. Il governo della magistratura ha dovuto d'urgenza mutare il programma perché i giudici di sesso femminile hanno subito fatto sentire la loro protesta: non intendono avere alcun trattamento di particolare favore. D'altro canto, non si può dimenticare che le relazioni sull'attività delle donne giudice sono state dovunque ampiamente positive e che, per esempio, ad Orgosolo l'esperimento di avere affidato la pretura ad una signorina (ora è tornata in continente) ha dato risultati più che eccellenti.

Tutte o quasi tutte rifiutano la eventualità che le donne siano migliori in talune specializzazioni (tribunale dei minorenni, tutele per i minori, tribunale civile per questioni familiari) che in altre. « Non è

nella realtà italiana d'oggi

signore



Donne magistrato nella realtà e nella finzione televisiva. Qui sopra, Margherita Licata Gerunda, sostituto procuratore della Repubblica; a sinistra, durante un processo, Anna Maria Infelisi De Sandro. Nella fotografia sotto, il magistrato di « Dedicato a un pretore », impersonato da Angiola Baggi

affatto vero », è la tesi di Anna Maria De Sandro che tra l'altro, moglie del pretore Luciano Infelisi, ha dato alla luce un figlio in questi giorni, « che possiamo trattare meglio un argomento di un altro soltanto perché siamo donne. Semmai questa differenziazione può avvenire soltanto in rapporto alle particolari attitudini di ciascuno di noi come avviene per i colleghi uomini ». « Guai », osserva Livia Pomodoro, che si considera una anziana ormai perché è da otto anni in magistratura, svolge la sua attività come pretore a Milano e trova anche il tempo di interessarsi molto alla vita associativa e quindi politica dell'Ordine giudiziario, « se noi ci autodiscriminiamo. Il nostro atteggiamento di fronte ai problemi da affrontare non può e non deve essere dissimile da quello degli uomini ».

Margherita Gerunda e Silvana Jacopino, ad esempio, sono state assegnate alla Procura della Repubblica di Roma e non si sono tirate indietro anche se il ruolo dell'accusatore, forse, non è tra i più semplici. « Non vi è dubbio », ammette Margherita Gerunda, sposata con un magistrato e madre di due figli, « che il turno di 24 ore è pesante perché tra le nove del mattino e le nove del giorno successivo si può essere chiamati e bisogna essere sempre a disposizione. In una città come Roma poi il turno può essere anche massacrante: ma tutto sommato non casca il mondo ».

Due terzi delle donne giudice sono sposate ed hanno scelto come marito un magistrato. Spesso, il Consiglio Superiore fa in modo che la famiglia rimanga unita, destinando i due coniugi nella stessa sede soprattutto se si tratta di un grande ufficio giudiziario. A Roma, ad esempio, Silvana Jacopino e suo marito, Guglielmo Cavallari, sono entrambi sostituti Procuratore della Repubblica e addirittura lavorano al Palazzo di Giustizia in due stanze contigue o quasi. Talvolta, però, questa sistemazione è impossibile ed allora sono sacrifici per tutti.

Difficoltà per le donne giudice? Inizialmente molte: ma a poco a poco la situazione è diventata normale. Vi sono ancora delle diffidenze, è ovvio: ma tutti sperano che scompaiano. « Dipende molto da noi », ammette Livia Pomodoro che è riuscita a conquistarsi la stima di tutti. « Da principio », confessa Margherita Gerunda, « ho avuto il dubbio di essere stata utilizzata in qualsiasi campo, forse con un pizzico di malvagità. Ma alla fine ho fatto tanta esperienza che posso ringraziare chi mi ha gettato allo sbaraglio ». Silvana Jacopino, altro sostituto Procuratore della Repubblica a Roma, si è conquistata con la forza una posizione di prestigio. Dice di lei l'avv. Roberto Sacco che, difensore dei due terroristi arabi arrestati per avere consegnato a due turiste inglesi un mangianastri contenente una fortissima carica di esplosivo, ha seguito i suoi interrogatori: « Non ho mai visto un magistrato procedere nelle indagini a quel modo. Ha lavorato per otto o nove ore di seguito senza mai un attimo di respiro e senza mai dimenticare un particolare. Ha una memoria di ferro ed afferra subito se l'imputato è caduto in una contraddizione, sia pure marginale. Alla fine erano gli imputati ad essere stanchi: non lei ».

Svegliarsi è piú bello
dopo una "notte tutta-riposo"

Un buon sonno è molto importante, ma un buon risveglio lo è ancora di più. Solo svegliandosi rilassati, ottimisti e tranquilli si è pronti ad affrontare con entusiasmo una nuova giornata.
La camomilla Filtrofiore Bonomelli assicura una "notte tutta-riposo" e un risveglio gradevole, perchè Filtrofiore Bonomelli è la camomilla a solo fiore intero.
E "fiore intero" vuol dire che la busta filtro di Filtrofiore Bonomelli contiene tutte le sostanze benefiche di una camomilla, così come natura le offre, tutte egualmente indispensabili perchè l'effetto relax sia completo.

FILTROFIORE BONOMELLI
a solo fiore intero

...e la busta filtro contiene più camomilla (2 g.)

BONOMELLI
nervi calmi-sonni belli

BME/173B

lambert roma spa

«Dedicato a un pretore» in TV

Dante Guardamagna il regista che scrive

Dante Guardamagna, il regista dell'originale TV « Dedicato a un pretore »

Roma, febbraio

Ha cinquant'anni, ma non li dimostra, il regista di Dedicato a un pretore; *lavora ad una media di 12 ore per giorno; scrive le sue storie con una rapidità frenetica anche se, ammette, non è altrettanto veloce a pensarle, tanto che gli sono stati necessari due anni per varare quella su Puccini (ma il tempo maggiore lo ha occupato a documentarsi); si è interessato sempre di teatro. « Quando i bambini della mia età », confessa, « giocavano con il trenino elettrico, io mi divertivo soltanto con i burattini ».*

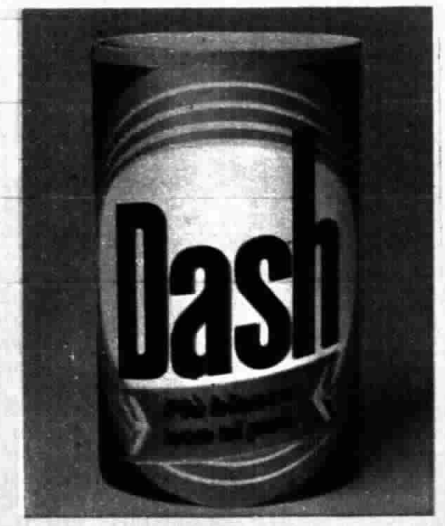
Nel teatro è riuscito a fare di tutto: l'attore, l'autore, il regista. In TV gli è mancata ancora la grande occasione: ma, seppure lo nega forse per un pizzico di pudore, cova sempre la speranza che, prima o poi, gli sia possibile interpretare una vicenda che ha inventato e che ha realizzato. E' riuscito a soddisfare questa sua segreta aspirazione alla radio (fu lui, tra l'altro, ad annunciare dai microfoni dell'allora EIAR nell'aprile 1945 che Milano era stata liberata dai tedeschi): ma non gli è sufficiente. Il ricordo del periodo in cui andava in giro (« ero un attore professionista ») con le compagnie di Renzo Ricci e di Sarah Ferrati gli è rimasto nel sangue.

Dante Guardamagna è veneto di Rovigo, ma si è formato culturalmente a Fiume dove il padre, funzionario dello Stato, venne trasferito; ha studiato lettere classiche a Milano scrivendo saggi sul teatro romantico e su Victor Hugo; ha conosciuto il sapore dei palcoscenici per la prima volta nei teatri universitari dove conobbe Sandro Bolchi, regista e Luciano Mandarà sceneggiatore che avrebbe di nuovo incontrato nei momenti più importanti della sua vertiginosa attività professionale. Ha scritto per i teatri di avanguardia (faceva parte del gruppo di ricerca teatrale milanese « Il Diogene » con Giorgio Strehler e Ruggero Jacobbi, che è stata la matrice del Piccolo di Milano, per il quale ha scritto e realizzato Viale privato, Esperienza, mezzo servizio, Praticamente*), è stato vice critico teatrale all'*Avanti! *di Milano. Nel 1959 ha cominciato a lavorare per la TV come sceneggiatore, sfruttando la sua conoscenza profonda dell'opera di Victor Hugo (dieci puntate per* I miserabili, *regia di Sandro Bolchi); poi* Cristoforo Colombo, Norimberga, Meucci, cittadino toscano, Il segno del comando, Silvio Pellico *ed infine* Puccini*: tanto per citare qualche sua tappa. Poi la regia in* Di fronte alla legge *e nell'*Esperimento *di Aldo Falivena.*

L'amore per il teatro non lo ha mai tradito. Impegnato a scrivere sceneggiature o a realizzare sceneggiature di altri autori, seppure nei ritagli di tempo, ha continuato a lavorare per il teatro tanto da vincere tre premi: Gubbio, Vallecorsi e Tricolore. In questi giorni mentre sta terminando la regia di La coppia, *una storia in tre puntate che ha anche scritto insieme a Flavio Niccolini (attori: Angiola Baggi, Gaipa e Sergio Rossi), al Piccolo di Trieste si sta rappresentando una sua riduzione di* Delitto e castigo *e la regia, guarda caso, è di Sandro Bolchi.*

g.g.

"No e poi no! Non scambio il bianco di Dash con un bianco normale, signor Ferrari!"



piú bianco non si può

Uomini (1950)

Il primo personaggio cinematografico di Marlon Brando è un soldato americano tornato dal fronte con la spina dorsale spezzata da una pallottola. Semiparalizzato, ridotto su una sedia a rotelle, mescolato a diecine di altri ragazzi stroncati come lui, non accetta il destino ingiusto, assurdo che gli è toccato. Si ribella ferocemente, perché vuol vivere come tutti: eppure deve acconciarsi a farlo come un uomo a metà. Appena arrivato a Hollywood dopo i trionfi di Broadway, e grazie alle scelte di due uomini di cervello come Kramer e Zinnemann, produttore e regista, Brando si dedica subito agli argomenti che contano: la guerra abbietta e le sue abbiette conseguenze. E lo fa recitando come non s'era mai veduto fare, al cinema, da qualcun altro, secondo toni di volta in volta e imprevedibilmente introversi, urlati, lampeggianti, chiusi, spezzati, convulsi. E' qualcosa di completamente nuovo per quegli anni, un pugno nello stomaco degli spettatori affogati nella routine.

Viva Zapata (1952)

Dopo aver applicato le regole di Stella Adler, sua maestra all'Actor's Studio, al G. I. contemporaneo, Brando le adatta a un personaggio del recente passato, l'eroe contadino dello Stato di Morelos, Messico, Emiliano Zapata. In precedenza aveva trasferito sullo schermo lo Stanley Kowalsky di « Un tram che si chiama desiderio », interpretato mille volte a teatro; adesso, sempre insieme con Elia Kazan, si dedica ai problemi della rivoluzione sudamericana. Chi ricorda il Wallace Beery di « Viva Villa! » allibisce: questo Zapata non sa cosa sia il folklore, è un contadino capace di stupori e di dolcezze nei momenti in cui non vibra d'odio contro gli oppressori, è un agnello innocente che va alla morte senz'ombra di disperazione perché sa che il suo esempio durerà negli anni. Il film è in più punti ambiguo, cioè malato di qualunquistico disprezzo per la politica, per colpa di Kazan, e di Steinbeck che l'ha scritto; ma Brando non è mai stato così chiaro, pulito e civile.

Giulio Cesare (1953)

I pareri della critica sono divisi intorno al « Giulio Cesare » diretto nel 1953 da Joseph Mankiewicz: chi lo giudica una corretta e misurata trasposizione della tragedia di Shakespeare, chi un glaciale digest dal quale è assente qualunque traccia di fantasia registica. Non ci sono divergenze, invece, a proposito del Marc'Antonio impersonato da Marlon Brando. Messo a confronto con grandi e grandissimi attori inglesi, magari classicamente shakespeariani come Sir John Gielgud, il giovane americano non cede d'un palmo, al contrario; e recita come dice lui, non come vorrebbe la tradizione britannica: ossia con gli impeti, le accensioni, le calcolate ritrosie che i maestri dell'Actor's Studio gli avevano insegnato ad attribuire al personaggio. « Il significato più profondo della tragedia », è stato scritto, « e quella sua modernità, per la quale i critici hanno speso molte interessanti osservazioni, restano affidati a Marlon Brando ». Un trionfo autentico.

In queste brevi schede, a cura di Giuseppe Sibilla, sono illustrati i nove film scelti per la serie dedicata a Marlon Brando

Ma chi

Alcuni momenti della carriera del grande attore americano in una serie televisiva: da «Uomini», che segnò il suo esordio, fino a «La contessa di Hong Kong». La complessa personalità di un uomo che ha saputo conquistare e poi ritrovare il successo, ma sembra rifiutarlo

di Lina Agostini

Roma, febbraio

Ma chi ti credi di essere, un Marlon Brando? », « Sei un selvaggio ». « Pettinati alla Marco Antonio, i capelli sulla fronte ti stanno benissimo ». Erano le frasi in voga tra i ragazzi negli anni '50. Perfino Walt Disney chiamò un suo personaggio, attore cinematografico, Merlo Brandon. Del « Byron di Brooklyn » si ricordano tre capisaldi inespugnabili: il profilo in *Fronte del porto*, le spalle nel *Tram che si chiama desiderio*, le gambe in *Giulio Cesare*. Marlon Brando era il bello per antonomasia, era il sesso, l'attraente, l'uomo scorbutico e impenetrabile tutto da conquistare, era il prestigio fisico sotto la cui scorza s'intravvedeva un bambinone da amare moltissimo. In una carriera folgorante, era l'espressione di un costume più ancora che di una moda.

I primi emuli del suo mito furono i « blousons-noirs », i motociclisti folli, i « duri » di tutto il mondo. Il suo unico erede fu il rimpianto James Dean, il solo che avrebbe avuto la possibilità di scalzare il suo mito. Cinque o sei pellicole di assoluto valore, un personaggio non ancora inflazionato dall'abitudine e Marlon Brando era pressoché scomparso: impastoiato nelle secche di film scadenti come *Riflessi in un occhio d'oro*, *La casa da tè alla luna d'agosto*, *I giovani leoni* aveva tentato di sfruttare il richiamo del suo nome improvvisandosi produttore e « creando » una pellicola tutta sua (*I due volti della vendetta*), ma senza fortuna.

Ora, nella piena maturità, è riemerso da un silenzio quasi tombale con *Il padrino*, ammaliando non più soltanto le diciottenni, ma anche chi di candeline ne ha già spente parecchie. Si vendono perfino i ma-

I giovani leoni (1958)

Con un'abbagliante capigliatura bionda, ecco Brando trasformato in « giovane leone » del nazismo al tramonto. Lo spunto del film viene da un romanzo di Irwin Shaw, acre e polemico ripensamento morale sulla guerra e sulle nefandezze perpetrate dagli eserciti del III Reich. Lo stesso Shaw l'aveva sceneggiato: guarda caso, la sua sceneggiatura non la volle nessuno, e su un'altra completamente « nuova » fu girato il film: bello e spettacolare, disse Shaw, « ma il significato del mio libro è stato completamente rovesciato ». Anche Brando ha contribuito al rovesciamento. Il suo Christian non è più il simbolo dell'individuo distrutto dall'accettazione della filosofia nazista e da essa indotto a trasformarsi in torturatore e assassino. E' invece un soldato con le mani pulite, un nazista « umano », insomma un « embrassons-nous » in piena regola rivolto al pubblico di Germania. Il « divo » Brando è amato in tutto il mondo: perché dovrebbe farsi odiare a Francoforte?

Fronte del porto (1954)

Al « Giulio Cesare » segue « Il selvaggio », uno dei film più ingiustamente famosi di Brando: romanzesco, moralistico, miope rispetto al senso da attribuire alla ribellione dei giovanotti in « blouson noir » ai quali è dedicato. L'attore salvò il salvabile: e qualcosa di simile gli è toccato di fare anche con il Terry Malloy di « Fronte del porto », altra pellicola in cui Kazan si industria a nascondere dietro falsi schermi progressisti la sua vera natura di reazionario. Terry Malloy, lavoratore e uomo sottoposto a ogni tipo di angheria dai turpi picchiatori del « sindacato » mafioso, e alla fine deciso ad affrancarsi da loro a qualunque prezzo, è un altro degli eroi votati alla sconfitta che Brando sta collezionando: come Emiliano Zapata, come il reduce paralizzato, come il « selvaggio ». Ribellarsi, suggerisce l'ideologia hollywoodiana, non serve, è pura illusione. Lui crede in quell'illusione: per questo motivo si salva, isolandosi chiaramente dalla corte di farisei che lo circonda.

Désirée (1955)

Quando lasciò New York per Los Angeles, ossia il teatro per il cinema, Marlon disse agli amici: « Vado a Hollywood perché non ho ancora il coraggio morale di rifiutare il denaro che mi offrono ». A Hollywood si fece rapidamente una pessima fama: di perturbatore della pubblica quiete, di misogino, soprattutto di dileggiatore di croniste mondane. Dimenticò, è vero, di cercare quel coraggio di cui, agli inizi, si era giustamente dichiarato sprovvisto; ma non di dare il valore che meritavano a certi film che gli veniva proposto di interpretare. Vogliono trasformarlo in Sinuhe l'Egiziano, personaggio di travolgente successo presso le lettrici borghesi: lui monta sull'aereo per New York e spedisce ai produttori un certificato che lo definisce psichicamente inidoneo al lavoro. Minacciato di dure sanzioni se rifiuta anche la parte di Napoleone in « Désirée », ritorna e se la cava con uno sberleffo: « Vuol dire », afferma allora, « che la truccatura reciterà per me ». Appunto.

Bulli e pupe (1955)

Reciti lui, o la sua truccatura, Marlon Brando è un « divo ». Può permettersi quasi tutto: anche di compiere escursioni sul terreno del « musical », scegliendo beninteso con attenzione per non mandare a rotoli le patenti di intelligenza che gli sono state rilasciate. « Bulli e pupe » è un « musical », difatti, ma basato sui racconti di quel tipo straordinario che era Damon Runyon, profondo conoscitore di ladruncoli, giocatori professionisti, alberghi di quart'ordine, giovani donne di cuore grande e piccola virtù che riempiono le pagine dei suoi libri. Insieme con Sinatra e Jean Simmons, perciò in ottima compagnia, Brando balla, canta e si diverte: è uno « showman » perfetto. Certo, fa un po' specie pensare a com'era partito, e a come sta arrivando: ma le leggi del successo non le ha mai sapute capovolgere nessuno, dovrebbe riuscirci proprio lui? Le sue difese permangono solide nella sfera privata. E' già qualche cosa: magari un punto fermo dal quale ripartire, domani.

sei Marlon Brando

I morituri (1965)

Brando dice apertamente, ormai, che il cinema non lo interessa più se non per il benessere che gli assicura. Perciò non vale la pena di scegliere fra le varie proposte: l'importante è avere il denaro che serve per vivere come si vuole. E' sincero? Se si bada per esempio a Robert Crain, protagonista del mediocre « I morituri » di Bernard Wicki, si direbbe che Brando creda veramente a quel che dice: il personaggio potrebbe significare qualcosa, è un tedesco antinazista che conduce a termine, mascherato da SS, una pericolosissima azione bellica, e lui se lo lascia scivolare addosso senza nemmeno tentare di « accenderlo » oltre i limiti della correttezza professionale. Ma nello stesso anno, 1965, Brando fa un altro film, « La caccia ». Un film agghiacciante sull'ottusità morale e sulla violenza che si annidano nel « profondo Sud » degli Stati Uniti, e lui è uno sceriffo che tenta senza speranza di combatterle. E', di nuovo, un personaggio al quale si può credere.

La contessa di Hong Kong (1966)

L'incontro fra Brando e Charlie Chaplin non produce risultati di speciale rilievo. L'ultimo film del creatore di Charlot sembra una commedia rosa inopinatamente riesumata dagli archivi degli anni '30 (e in realtà Chaplin la scrisse proprio allora). L'attore non trova niente di stimolante nel personaggio del diplomatico innamorato che gli si chiede di interpretare: è apatico, legnoso, evidentemente disinteressato. Se la storia d'attore di Marlon Brando si fosse conclusa qui, dovremmo ora parlare di una storia triste, ma per fortuna non è così. Si è detto dello sceriffo di « La caccia »: dopo vengono altre cose, viene il disincantato servo di imperialisti di « Queimada », viene l'americano sradicato e masochista di « Ultimo tango a Parigi ». Personaggi memorabili. Brando non solo non è finito: invecchia magnificamente. Come certi grandi vini che, superato un « periodo di mezzo » malsicuro e vago, conquistano col tempo la corposa pienezza di tutte le loro qualità.

nifesti a colori con lui nei panni di don Vito Corleone, nella graduatoria degli incassi ha oscurato i record di *Via col vento*, sessanta miliardi di lire soltanto sul mercato americano. E, come se non bastasse, a 48 anni si fa sequestrare, tutto nudo, in un *Tango a Parigi* che per Brando non sarà certamente l'ultimo: mantiene ancor vivo il personaggio svestito che trasuda prestigio d'ordine muscolare alla stessa età in cui il dirompente Tarzan, Johnny Weissmüller, aveva dovuto indossare una candida maglietta ed inventarsi *Jim della giungla* per poter ancora apparire, senza troppo sfigurare, sugli schermi.

« Un volto di poeta e il fisico di un giocatore di calcio », corpo di roccia e faccia da ragazzino, « ribelle di Hollywood », contestatore ante litteram, bellezza di Rudy Valentino e aggressività di Clark Gable, il bongo impertinente suonato sul « set » quando lo strumento non era ancora in voga, Marlon Brando perseguiva la trasandatezza, la maleducazione, la misoginia, la psicanalisi, le mogli esotiche e soltanto Anna Kashfi riuscirà ad imbrogliarlo travestendosi, lei inglese del Nord, da perfetta indiana con tanto di « sari ». Era un contestatore quando Marcuse, il Maggio francese e i « provos » non si « portavano » ancora: non era diventato quel proprietario di « ranch » che suo padre — commesso viaggiatore — aveva sognato, ma in compenso allevava animali nel cortile e si faceva cacciare per indisciplina dalle scuole militari, tentava l'avventura come muratore e garzone d'ascensore, già famoso rifiutava il suo ruo-

segue a pag. 72

Le malattie da raffreddamento passano di bocca in bocca

è lì che dovete combatterle

DEC. MIN. SAN. N. 3492 - REG. MIN. SAN. N. 7334

iodosan
ORALSPRAY

ALCUNI SPRUZZI PIÙ VOLTE AL GIORNO, DIMINUISCONO LE POSSIBILITÀ DI CONTAGIO DALLE MALATTIE DA RAFFREDDAMENTO.

Un'efficace azione preventiva deve cominciare dalla bocca, perché attraverso la bocca i germi entrano nel nostro organismo.
Iodosan Oralspray esplica un'azione battericida. È stato studiato come spray tascabile per essere usato ovunque, soprattutto nei luoghi affollati dove c'è maggior rischio di contagio.
Non andate in giro indifesi:
Iodosan Oralspray è una barriera fra Voi e le malattie da raffreddamento.
Ha un buon sapore ed è indicato anche per i bambini.

È un prodotto ZAMBELETTI, venduto solo in farmacia.

Marlon Brando nella sua interpretazione più recente: « Ultimo tango a Parigi », diretto da Bernardo Bertolucci

Ma chi sei Marlon Brando

segue da pag. 71

lo. Odiava le serate in società, rifuggiva dalla cravatta, proclamava a gran voce il suo odio per un mondo dove « è considerato grave al pari della criminalità il fatto di essere poveri », e dove « è il denaro a possedere l'uomo e non viceversa ». Le sue camicie sbottonate, i suoi « jeans », la sua pettinatura misuratamente lunga che si contrapponeva alla « spazzola » di Montgomery Clift e dei « marines » di Corea, la sua scontrosa disattenzione (per non dire peggio) nei confronti dell'altro sesso mai trattato gentilmente, fecero epoca.

Elia Kazan scoperse per primo sotto la crosta del suo virile sex appeal l'idea della bestialità e della morte che egli, quasi pirandellianamente, si portava sempre addosso: ne fece l'uomo primitivo del *Tram*, di *Zapata*, del *Selvaggio*, rivelò uno tra i maggiori talenti cinematografici. Dal grande regista, Marlon assimilò la capacità al verismo più spinto, imparò a calarsi nei personaggi, rivivendoli tutti fino in fondo.

E finì così dallo psichiatra. Al momento di girare *Sinuhe l'Egiziano*, sparì. Erano già pronti i necrologi. Poi Marlon Brando telefonò: « Sono dallo psicanalista », e restò in cura, leggendo Nietzsche, per cinque anni. Si ripresentò al pubblico da arrabbiato convertito, leone diventato agnello. Per sfruttarne maggiormente la metamorfosi, si affermò addirittura che avesse giurato di ravvedersi al letto della madre morente. Scomparve l'uomo cronicamente infelice di sé, che tra la folla borbottava soltanto che alla gente avrebbe voluto gettare « in faccia un gatto morto »; vestì lo smoking, in *Bulli e pupe* perfino

segue a pag. 74

I Baci sono parole d'amore.

I Baci - lo sapevi? - sono parole:
sono le tue parole d'amore
e sanno dire tutto quello che vuoi.
E oggi puoi scegliere nuove parole d'amore
fra le nuove confezioni create
dalla Perugina per la Festa degli Innamorati.

7-14 Febbraio: Settimana di S.Valentino

Settimana degli Innamorati

I SALONI »GEMELLI«
CHE FANNO
IL MERCATO
DELLA MODA

torino
16-19 febbraio
1973
36° samia
novità - moda - scelta - affari
moda Selezione
9
10135 Torino - C.so Traiano, 84
Telefono 612.612 - Telegr. SAMIATO
publiSamia 1973/mg.

NOI VI AIUTIAMO A DIVENTARE "QUALCUNO"

Noi. La Scuola Radio Elettra. La più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza. Noi vi aiutiamo a diventare «qualcuno» insegnandovi, a casa vostra, una di queste professioni (tutte tra le meglio pagate del momento):

Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: la Scuola Radio Elettra ve le insegna per corrispondenza con i suoi
CORSI TEORICO - PRATICI
RADIO STEREO TV - ELETTROTECNICA
ELETTRONICA INDUSTRIALE
HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA
Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine del corso, potrete frequentare gratuitamente per 15 giorni i laboratori della Scuola, per un periodo di perfezionamento.
Inoltre con la Scuola Radio Elettra potrete seguire i
CORSI PROFESSIONALI
DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - IMPIEGATA D'AZIENDA
MOTORISTA AUTORIPARATORE
ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE
LINGUE - TECNICO D'OFFICINA.
Imparerete in poco tempo ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.
CORSO-NOVITÀ PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI
NON DOVETE FAR ALTRO CHE SCEGLIERE...

...e dirci cosa avete scelto.
Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.
Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.
Scrivete a:

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/246
10126 Torino

dolci 556

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale) alla:
SCUOLA RADIO ELETTRA via Stellone 5/246 10126 TORINO
INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO DI _____
(segnare qui il corso o i corsi che interessano)
Nome _____
Cognome _____
Professione _____ Età _____
Via _____ N. _____
Città _____
Cod. Post. _____ Prov. _____
Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avvenire ☐

Ancora una inquadratura tratta da « Ultimo tango a Parigi »: il regista Bernardo Bertolucci ha definito Marlon Brando « cacciatore di istintualità, macchina che produce charme »

Ma chi sei Marlon Brando

segue da pag. 72

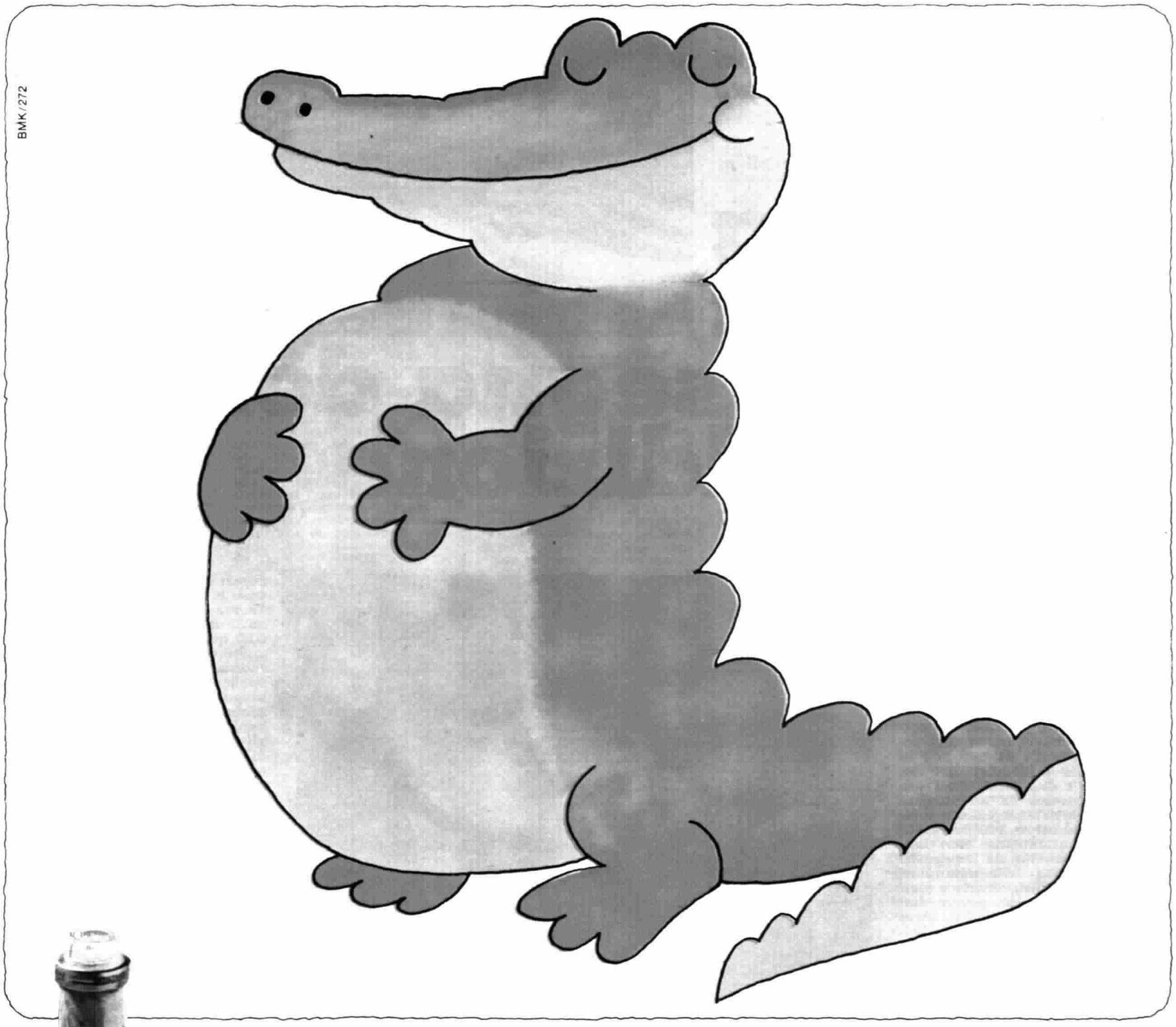
cantò e ballò. E il pubblico rifiutò solennemente questo « tradimento del mito »: ancor oggi qualche produttore sta piangendo per aver scelto Marlon Brando come protagonista.

Ora, a quasi 50 anni, il nuovo esordio, iniziato — come il primo — con una solenne bocciatura. Nel 1950 il suo « provino » fu rifiutato per via del naso ritenuto poco fotogenico. Al suo secondo esordio, vent'anni dopo, è accaduto di peggio: Brando « voleva » *Il padrino* a tutti i costi, con la rabbia di sempre. Si era letto il libro, studiato il personaggio, truccato da solo, aveva noleggiato un operatore per il « provino ». Da buon esordiente aveva spedito la « pizza » al produttore che, visionandola, aveva esclamato: « Bravissimo questo, ma chi è? », e non poté più rifiutargli la parte. Dopo il *Padrino*, il *Tango*: nel finale del film Marlon Brando, capelli ossigenati e bianchi, tacchetti per apparire più alto, viso da fauno grondante sesso e innocenza, riesce perfino a suscitare i mistici sentimenti di perdizione degli anni Cinquanta. Bertolucci l'ha chiamato « cacciatore di istintualità, macchina che produce charme », nel *Tango* ha voluto anche l'autobiografia dell'attore, la sua rabbia, la sua incertezza psichica.

Per uno degli interpreti più completi del dopoguerra, l'importante — però — non è interpretare: le sue cose vere vivono fuori dallo schermo, oggi in un isolotto (ne ha comperati 13, un arcipelago) a 25 miglia da Papeete. A Punaavia, più chioccia che sultano, ha riunito la sua tribù familiare: cinque figli da tre donne diverse. Dalla Kashfi, che ucciderebbe per il reato gravissimo di leso Marlon, è nato Cristiano; dalla messicana Movita Castenado, Sergio e Rebecca; dalla figlia di un pescatore di Bora-Bora, Tarita Teeripaia, una bimba di due anni con il nome della madre e Teihotu Simon, nove anni. Progetta allevamenti di aragoste, partecipa a tutte le campagne in favore delle minoranze oppresse, persegue l'ecologia, da sincero selvaggio convinto della sua civilizzazione.

Lina Agostini

BMK/272



non piú lacrime di coccodrillo
sorrisi all'amaricante

Dopo un pasto un po' abbondante la digestione si manifesta con un senso di fastidioso torpore fisico e mentale. In questi momenti come riacquistare l'equilibrio? Chi ci porta un sorriso? Kambusa, il digestivo buono dal colore ambrato naturale a base di erbe amaricanti delle isole tropicali.
Abituatevi a Kambusa: liscia o con ghiaccio, calda o nel caffè è sempre l'ancora di salvezza dopo ogni pasto.
Un sorriso all'amaricante è il modo nuovo di essere in perfetto equilibrio in ogni ora del giorno.

KAMBUSA

il digestivo amaricante che dà equilibrio

I film di Marlon Brando alla TV: inquietudini e nevrosi di chi è arrivato troppo presto

Qui accanto e nella foto in basso, due inquadrature da «Il padrino»: con questo film Brando è tornato al successo più clamoroso

Una carriera all'insegna della contraddizione

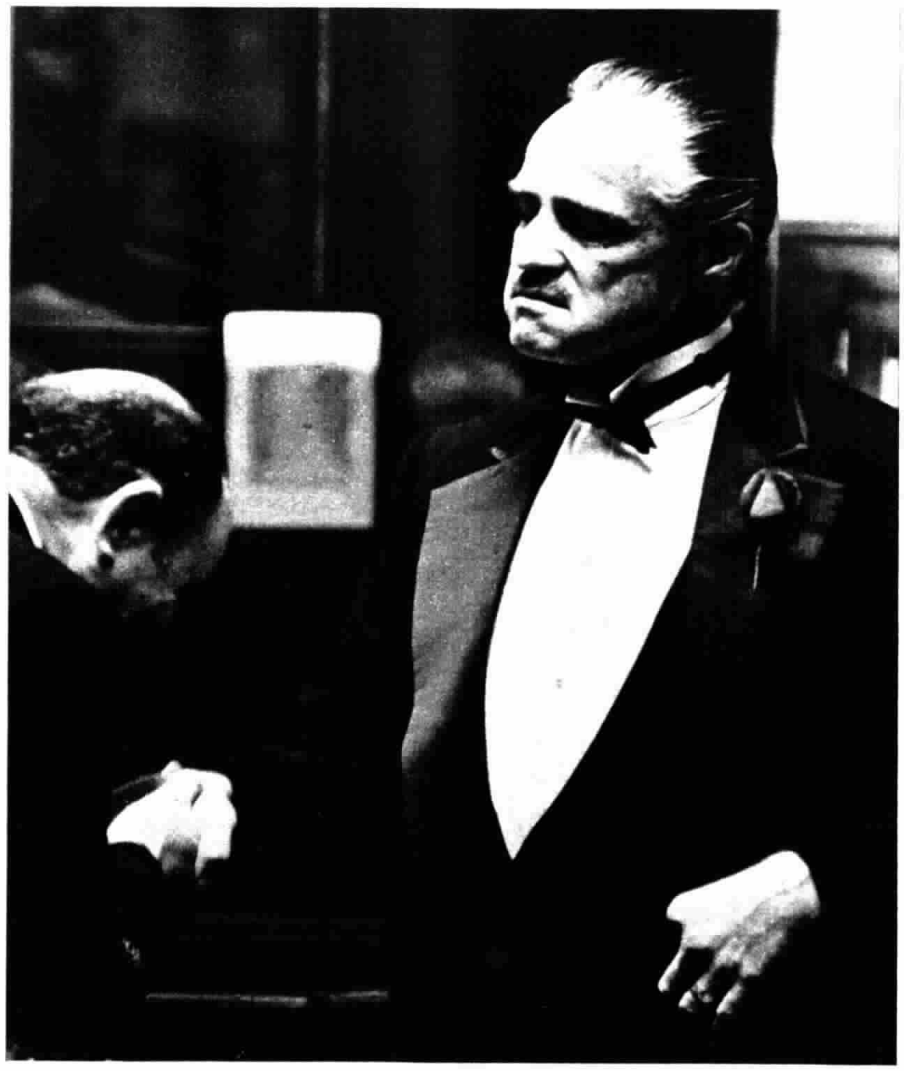
di Paolo Valmarana

Roma, febbraio

Disse una volta un tale che Marlon Brando aveva il volto di un poeta e il fisico di un calciatore. E' probabile che al calcio verrebbe scartato per essere troppo basso e poco veloce, ma in quell'antitesi pittoresca c'è del vero, c'è la contraddizione e l'inquietudine del personaggio e dell'attore, quel suo oscillare nevrotico da un estremo all'altro, da artista orgoglioso e intransigente ad attore professionista disciplinato e attento, da uomo tranquillo ad arrabbiato, da impegnato alfiere dei diritti delle minoranze di colore a divo disincantato e scettico: «Un attore è un povero diavolo come tutti gli altri, si batte per avere una bella casa e una bella macchina, e fa quello che gli dicono».

La sua carriera di attore, e di divo, è tutta all'insegna della contraddizione, appare in film strepitosi, poi in film commerciali, è disposto a fare Napoleone «la mia truccatura reciterà per me», o anche a ballare e cantare in *Bulli e pupe*, accetta senza batter ciglio un polpettone commerciale come *Il padrino*, e, subito dopo, o subito prima, in film tutti costruiti per lui, domina da un capo all'altro di tremila metri di pellicola. Anche la sua vita privata obbedisce alla contraddizione, si sposa e scappa, attraversa un periodo di strepitoso successo e volta le spalle a tutto, dice che sta male e deve fare molta psicanalisi. Riappare dolcissimo e accomodante, accarezza i bambini, sorride, affettuoso, alle comparse, poi litiga, pretende di sostituire un regista illustre, Kubrick, e fa un film mediocrissimo; un'altra volta, per una impresa che pure gli interessava moltissimo, *Queimada*, di Pontecorvo, pretende che il «set» sia trasportato da un continente all'altro, dalla Colombia al Marocco.

Non lo fa per capriccio, per manierismo divistico, è più forte di lui. Lui è saggio, civile, pieno di buona volontà, disposto a sacrificarsi e a offrire il massimo di collaborazione, a parlare dei molti libri che legge, dello Zen di cui fu appassionato, del problema della violenza che lo affascina e lo angoscia, vuol sapere se l'umanità può migliorare oppure se non c'è nulla da fare, è allegro, si guarda maliziosamente con autoironia, e tutto sembra un idillio, che magari dura per tutto il film, ma poi, più spesso, non ce la fa, si annoia, si irrita, protesta, si mette in testa che il regista non lo stima, che una comparsa lo guarda di traverso e afferma che la macchina da presa gli fa paura. E allora cominciano i guai e il mito dell'attore intrattabile, proprio come gli altri, i divi che lui disprezza.



Il guaio è che il successo l'ha viziato troppo, subito, magari, non proprio da quando ha cominciato, e aveva vent'anni, sul palcoscenico, ma a ventitré, quando fa Kowalsky nel *Tram* di Tennessee Williams, sicuramente sì. Il regista è Kazan; Brando lo ha incontrato un paio d'anni prima ed è cresciuto, vertiginosamente, alla sua scuola. Con lui sarà Kowalsky anche sullo schermo, e poi Emiliano Zapata, rivoluzionario messicano e il portuale ottuso la cui coscienza si risveglia in *Fronte del porto*. Il film va a Venezia ma la giuria è distratta, non così quella degli Oscar. Hollywood stabilisce che è il migliore, e si scorda di aver detto che aveva le spalle da facchino, il naso troppo lungo e che, comunque, non sarebbe andato bene mai. Invece va benissimo perché è diverso da tutti gli altri, e offre un nuovo modello di comportamento ai giovani, che non aspiravano certo ad assomigliare a Cary Grant o a Gary Cooper, e nemmeno a Henry Fonda, ma non faticano affatto ad identificarsi in quel giovanotto un po' tozzo che indossa i «blue jeans» e la casacca con la lampo (proprio come Gerard Philipe in Europa), nella vita e sullo schermo, motociclista teppista e selvaggio.

Ma gli si farebbe torto, e grave, se lo si considerasse solo un tipo fisico che ha incontrato. Alle spalle di Brando, miracolosamente appresa in un paio d'anni scarsi, e portata al suo livello esemplare, è la lezione, ancor nuova per il cinema, del metodo Stanislawski, insegnato in America da Kazan, Stella Adler e Strasberg. E' il metodo che forza l'attore a non essere più tale, a non recitare una parte ma a viverla con immedesimazione completa, ad abolire la realtà del mondo e dell'individuo per sostituirla con quella del personaggio, a scordare tutto il resto quando comincia a provare, a concentrarsi al massimo, come insegna la dottrina Zen (e di qui la vacanza filosofica di Brando). Ogni sentimento attribuito al personaggio deve essere vissuto da chi lo interpreta. Perché è in grado di ricrearlo con partecipazione assoluta e sincera o perché vi arriva attraverso l'analogia con un ricordo personale, un'emozione vissuta nella realtà.

Nell'*Ultimo tango a Parigi*, l'identificazione è completa: Brando recita a soggetto, e non si capisce più se sia il personaggio del film, o il personaggio Brando, o l'uomo Brando. Gli elementi di tutti e tre si sovrappongono e si fondono e non è più possibile separarli e distinguerli. Il risultato è, come sempre, sensazionale. Vedere per credere. Nell'impossibilità, per ora, di farlo con il film di Bertolucci, con questi nove della televisione.

LE NOSTRE PRATICHE

l'avvocato di tutti

La patente

« Cose incredibili, ma vere. Io e mia moglie viaggiavamo sulla nostra automobile lungo una strada provinciale, quando il motore si è arrestato per mancanza di benzina. Dato che, per raggiungere il più vicino paese, dove avremmo trovato la benzina, occorreva coprire un percorso non superiore ai 500 o 600 metri, sono sceso dalla macchina per spingerla a mani, mentre il volante è stato preso da mia moglie, la quale è sprovvista di patente. Inutile aggiungere che il veicolo procedeva a passo d'uomo, sull'estremo margine destro della strada, senza alcun pericolo per la circolazione. Purtroppo la polizia stradale, sopraggiunta in quel momento, ci ha bloccati ed ha chiesto la patente a mia moglie. Riscontrata la mancanza, è stato elevato verbale di contravvenzione per guida senza patente. Mi sono vivacemente opposto, facendo verbalizzare le mie ragioni, ma temo che non se ne terrà conto. Vorrei il suo parere » (Alfio R. - Palermo).

Il mio parere è che la polizia stradale sia stata cattivella, ma abbia avuto pienamente ragione. Infatti, anche se il motore non funziona, un autoveicolo rimane tale e la sua circolazione lungo le strade pubbliche è condizionata alla patente che deve avere colui che sta al volante. D'altra parte, si renda conto che, se anche il veicolo procedeva a passo d'uomo, il pericolo per la circolazione, sia pur ridotto, vi era egualmente. Cosa sarebbe successo se, capitati in una cunetta, sua moglie non avesse saputo adeguatamente manovrare i freni a pedale o il freno a mano? Cosa sarebbe successo se, inesperta anche del volante, sua moglie avesse data una improvvisa sterzata a sinistra, tagliando la strada ad una macchina sopravveniente o ad una macchina proveniente dal senso opposto? Non riesco a intuire le molteplici considerazioni che lei ha fatto mettere a verbale, ma le consiglierei di pagare e tacere. Anche la giurisprudenza della Cassazione è nel senso da me indicato.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Pensione sociale

« Mia cugina, titolare di pensione sociale, è venuta a trovarsi in una situazione veramente curiosa. Si tratta di questo: considerando la pensione sociale fra i redditi familiari, il marito della mia cugina è stato iscritto nei ruoli dell'imposta complementare. Data questa sua iscrizione, la moglie non ha più avuto diritto alla pensione sociale. Ma se è stata proprio la pensione sociale ad essere causa dell'iscrizione del marito in quei ruoli! » (Domenica Innocenzi - Catania).

Le norme di legge dispongono, per la verità, che la pensione sociale non spetta a colei o colui il cui coniuge sia iscritto nei ruoli dell'imposta complementare. Tuttavia, quando l'iscrizione è determinata proprio e soltanto dall'aggiunto ai redditi familiari dell'importo della pensione sociale, non è più possibile applicare alla lettera la norma. Di ciò si è reso conto l'INPS, ed è per questa ragione che il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto ha stabilito, in una recente delibera, che quando l'aumento del reddito familiare, con conseguente iscrizione del coniuge del pensionato o della pensionata sociale nei ruoli della « complementare », sia dovuto esclusivamente all'aggiunta del trattamento pensionistico in argomento ai redditi della famiglia, non si debba procedere alla revoca della pensione sociale. Per i casi in cui tale revoca sia già stata attuata, il Consiglio d'Amministrazione dell'INPS ha stabilito il ripristino della pensione sociale, dietro, naturalmente, dimostrazione certa che il superamento del reddito è dovuto a quanto sopra indicato. E' bene tenere presente che, durante i necessari accertamenti, l'INPS sospende, in via « cautelativa », l'erogazione della pensione sociale.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Complementare

« Sono pensionato INPS dal 1959 e, presto, con i nuovi aumenti, la mia pensione attuale di lire 99 mila (compresi assegni familiari per la moglie di lire 4160), salirà a lire 130 mila mensili. Ho un appartamento, in cui abito con un reddito catastale di circa lire 43 mila. Non lavoro e debbo vivere con la sola pensione. Mia moglie da anni è inferma per via di una trombosi cerebrale. Chiedo: mi sarà applicata ora la Complementare? Mia moglie gode della pensione sociale; se mi applicano la Complementare debbo farla rinunciare a tale pensione? » (Giacomo Luigi Olivieri - Campoligure).

In linea generale la pensione che lei percepisce già sconta, per trattenuta, la complementare. Con gli aumenti, sono altresì aumentati i minimi imponibili. Ragione per cui nulla succederà, almeno per ora, di diverso nei suoi riguardi. Ovviamente non farà rinunciare sua moglie alla pensione sociale.

Casa rurale

« Desidero sapere se i lavoratori che pagano la GESCAL, nel caso in cui rinnovano la loro casa, siano o no esenti dal pagamento del dazio comunale. Le faccio presente che la mia è una casa di tipo rurale » (Augusto Livi - Genova).

Dipende dalla consistenza dei lavori di « rinnovo ». Comunque può rivolgersi alla amministrazione locale dell'imposta di consumo (Dazio).

Sebastiano Drago

AUDIO E VIDEO

il tecnico radio e tv

Adattamenti

« Sono in possesso di un complesso stereofonico composto da: - Piastra giradischi stereofonica preamplificata National RS 768 VS a 4 tracce 2 canali con testina HHF. - Amplificatore stereo ROTA OTL 500. - 2 casse acustiche a compressione, tre vie, Gemco C. 10. Vorrei ora completare il mio complesso con l'acquisto di una piastra-giradischi le cui caratteristiche possano garantirmi il completo sfruttamento dell'amplificatore. A tale proposito sono orientato sull'acquisto di una delle seguenti piastre-giradischi: National SL 31; Thorens TD 150 MKII; Beogram 1200 della B & O; Beogram 1800 della B & O.

Infine vorrei sapere se dette piastre, anche se non sono preamplificate, possono essere adattate al mio complesso o hanno bisogno di essere unite ad un preamplificatore » (Paolo Laviola - Milano).

Data la qualità del complesso in suo possesso, accorderemmo la preferenza al Thorens TD/150 MKII (o se volesse spendere qualcosa di più, all'Elac Miraphon 22H) corredando il giradischi di un'ottima cartuccia magnetodinamica (Shure, Ortophon, Astatic ecc.). E' tuttavia da tener presente che il suo amplificatore presenta una sensibilità massima di 3mV, che può risultare, a seconda del tipo di cartuccia magnetica, insufficiente a garantire il pilotaggio a piena potenza del complesso. Perciò qualora la cartuccia che lei sceglierà abbia una uscita notevolmente inferiore al valore della sensibilità del suo amplificatore, si renderà necessario interporre tra quest'ultimo e il giradischi un apposito preamplificatore (di cui di solito è prevista l'allocazione direttamente all'interno del mobile del giradischi).

E' infine da notare che tali preamplificatori, sono in genere equalizzati secondo le norme RIAA per cui la loro uscita è a caratteristica uniforme nella banda acustica e pertanto sono in grado di essere connessi ai registratori.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 25

I pronostici di MARIELLA ZANETTI

Atalanta - Milan	2		
Fiorentina - Verona	x	1	
Inter - Sampdoria	1		
Juventus - Lazio	1	x	2
L. R. Vicenza - Napoli	2	x	1
Palermo - Cagliari	1	x	
Roma - Bologna	1		
Ternana - Torino	x		
Arezzo - Varese	1	x	
Ascoli - Catanzaro	2	x	
Genoa - Cesena	1		
Venezia - Savona	x		
Rimini - Lucchese	1		

MONDO NOTIZIE

In Bulgaria

Nel quadro di un piano di sviluppo della televisione proiettato sino al 1975, il governo bulgaro ha deciso la costruzione di centri regionali radiotelevisivi sparsi in tutto il Paese. A Sofia sorgerà un grande complesso, cui faranno capo molti centri; un secondo complesso di vaste dimensioni è destinato alla celebre stazione balneare di Varna sul Mar Nero. I primi programmi a colori sono stati diffusi il 9 settembre scorso, in occasione della festa nazionale bulgara, ma a titolo sperimentale. Quanto prima sarà invece introdotto un Secondo canale. I telespettatori costituiscono in Bulgaria l'80 per cento della popolazione, mentre il pubblico della radio supera il 90 per cento. Nel Paese sono attualmente in funzione 1.250.000 apparecchi televisivi.

Sotto accusa

Il modo in cui la televisione commerciale viene utilizzata in Gran Bretagna e in particolare l'attività dell'Independent Broadcasting Authority sono stai violentemente criticati in un rapporto pubblicato dalla commissione parlamentare sulle industrie nazionalizzate. Con esso si richiede una approfondita inchiesta governativa su tutti gli aspetti della radiotelevisione e si enumerano una trentina di raccomandazioni tendenti a migliorare il servizio di televisione commerciale. In particolare la commissione lamenta il distacco dell'IBA dal pubblico: il fatto che essa privilegia l'aspetto tecnico rispetto ai contenuti dei suoi programmi; la tendenza a lasciarsi influenzare più dalle esigenze delle società commerciali che da quelle del pubblico, e il suo fallimento nel campo della sperimentazione e innovazione dei programmi. « Nel campo televisivo il potere è nelle mani dell'IBA e dei " governors " della BBC », si legge nel rapporto... « In teoria essi agiscono come portavoce delle esigenze del pubblico, ma in pratica il pubblico ha ben poche possibilità di influenzarne le decisioni... La radiotelevisione è in mano ad un piccolo gruppo di persone che non è sufficientemente rappresentativo della collettività nel suo complesso ». Tra le raccomandazioni proposte dalla commissione ve ne sono alcune che, partendo dalla critica della attuale situazione di preponderanza delle cinque società maggiori dell'IBA rispetto alle altre più piccole, tendono a ristrutturare gli organi di pianificazione dell'ente in vista di una maggiore incidenza dei programmi delle stazioni locali e regionali nelle ore di maggiore ascolto. Per quanto riguarda invece la qualità dei programmi si raccomanda che anche le società minori possano usufruire di fondi più cospicui per incrementare la ricerca e la sperimentazione. Il rapporto della commissione verrà ora esaminato dal ministro delle Poste e Telecomunicazioni e sarà in seguito oggetto di dibattito parlamentare.

Pornografia

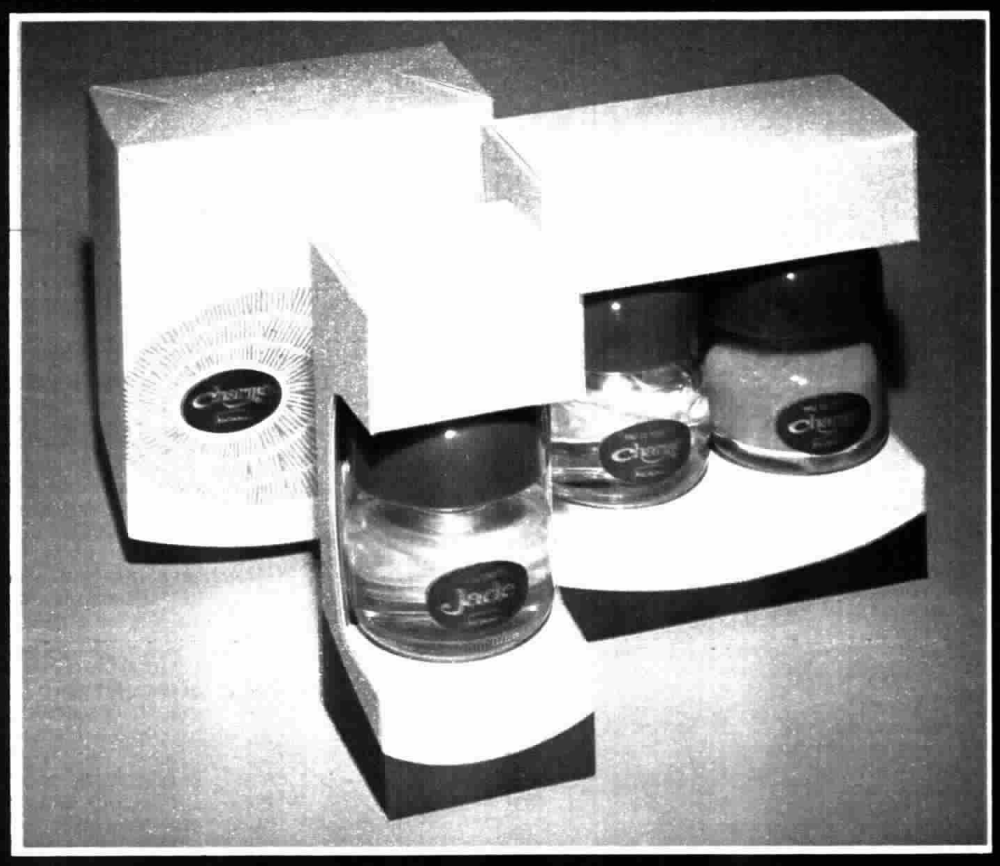
Una nuova legge sulla pornografia nel campo dei mezzi di informazione e di spettacolo è stata preparata in Gran Bretagna da un'apposita commissione parlamentare incaricata di esaminare la situazione attuale e di suggerire i mezzi per eliminare quello che, secondo la stampa inglese, è divenuto ormai un gravissimo problema di costume. Nel rapporto della commissione si definisce come osceno quell'articolo di giornale, quello spettacolo o quel programma televisivo che « nel suo complesso risulta oltraggioso nei confronti degli standard di decenza accettati in genere dal pubblico contemporaneo ». Si tratta di un progetto di legge più rigido del precedente se non altro perché prevede delle pene maggiori in caso di violazione. Le reazioni degli autori, in particolare di quelli citati nel rapporto, non si sono fatte attendere: essi hanno accusato il presidente della commissione di senilità e di oscurantismo. Anche i due organismi radiotelevisivi inglesi BBC e IBA, si sono opposti alle proposte della commissione di creare un consiglio del pubblico che controlli le trasmissioni, sostenendo che gli organi già esistenti sono più che sufficienti per garantire la salvaguardia dei diritti del pubblico.

Un milione

Le prospettive della televisione a colori in Francia sono rosee. E' stato appena venduto il milionesimo apparecchio e per il 1975 i fabbricanti francesi prevedono vendite annue di 900.000 televisori a colori. Questi dati, forniti dal Sindacato dei fabbricanti di apparecchi radiofonici e televisivi, assumono un valore tutto particolare oggi, alla vigilia della visita in Europa di una delegazione cinese incaricata di studiare i pregi del sistema francese e del PAL. Nel '72 il consumo interno di televisori a colori sarà di 430.000 apparecchi, 400.000 dei quali di produzione nazionale.

BELLEZZA

I DONI PROFUMATI



Non bisogna aver paura della tradizione, talvolta è la miglior consigliera. Come nel caso dei regali. Va bene la scelta di un dono personale, ma la ricerca dell'originalità a tutti i costi talvolta può tradire. Nel dubbio, insomma, è meglio rimanere ancorati ai regali sicuri. E un profumo, « pensiero » non esclusivamente utile ma neppure esclusivamente frivolo, è un « classico » per eccellenza. E perché abbia il « sapore » del regalo ecco due suggerimenti della Gi-Vi-Emme in confezione speciale. Per lei le « eaux de toilette » Charme e Jade in coppia con sali da bagno della stessa fragranza; per lui colonia e dopobarba Tabacco d'Harar in un elegante cofanetto di « novodur » rovere con applicazioni in oro zecchino, oppure in un contenitore-novità: il borsetto di vitello.

cl. rs.

Jade, l'eau de toilette dalla persistenza moderata e dalla fragranza fresca, è consigliata per le ragazze giovani e disinvolte. Charme, fragranza di fiori tropicali, incontrerà invece il gusto della donna sicura di sé

Quest'anno è possibile dare una nota di particolare originalità al classicissimo dono colonia dopobarba scegliendo una delle confezioni Gi.Vi.Emme: borsetto di vitello o cofanetto con applicazioni in oro

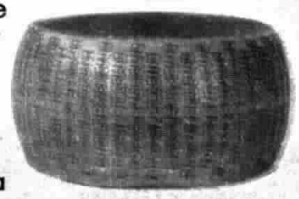
Consorzio del Parmigiano Reggiano lombart roma spa

dall'isola del tesoro l'antica genuinità del PARMIGIANO-REGGIANO

Nelle Provincie di Parma, Reggio Emilia, Modena, Mantova in destra Po e Bologna in sinistra Reno, nasce il Parmigiano-Reggiano, un formaggio unico al mondo.

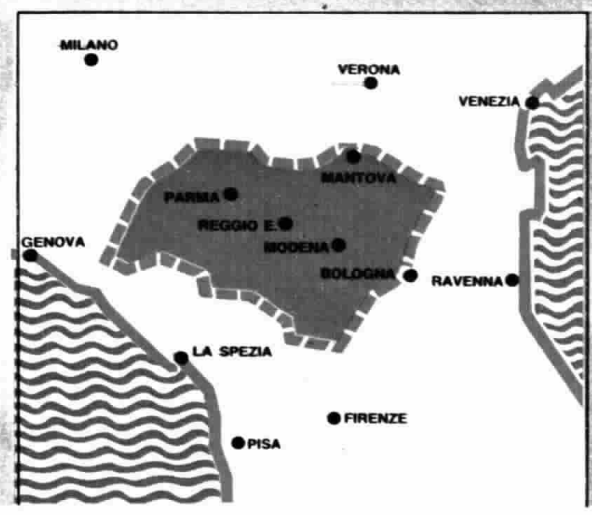
Unico è infatti, per cure e ricchezza di contenuti, il latte impiegato per produrlo.

Unico è l'antico metodo di lavorazione affidato oggi come sette secoli fa all'esperienza, alla sensibilità e all'amorosa cura dell'uomo. Unica è la lunga stagionatura naturale, affidata soltanto al tempo. Unica la nutriente bontà sia in cucina che sulla tavola.



Come riconoscere un formaggio così esclusivo? Sulla crosta cercate sempre la marchiatura a puntini. È il suo inconfondibile atto di nascita. Parmigiano-Reggiano, genuinità e qualità da sempre.

l'isola del tesoro è la zona d'origine del Parmigiano-Reggiano.



DIMMI COME SCRIVI

l'altroverso mio suo

M. Pia — Lei è essenziale, addirittura scheletrica, in qualche caso, e tutto ciò non per mancanza di fantasia ma perché ha ancora bisogno di aggrapparsi alle idee altrui. Naturalmente, essendo intelligente, cerca nei concetti altrui quelle che la colpiscono e le fa sue. Deve liberarsi dal concetto scolastico di cultura: in questa fase di maturazione le occorre una maggiore autocritica e deve cercare di capire da sola ciò che le è congeniale. Non insista troppo in certe idee cerebraloidi e romantiche; si tolga dall'involucro ovattato che la avvolge e cerchi di aprirsi, abbandonando certe sovrastrutture. Sia affettuosa, impari a chiedere senza timidezza. Il suo animo è gentile, un po' pessimista e poco comunicativo.

le sarei quindi

Mark Clapton — Lei è apparentemente docile, ma tenace nelle idee, nella fede nei suoi idoli anche se sono di argilla. E' timido ed anche introverso perché cerca di evitare le discussioni quando non si senta capace di dominarle. Impari a perdere ed a capire che esiste qualcosa al di fuori del suo mondo un po' idealistico-sperimentale-romantico. Esistono in lei possibilità pratiche e non manca una punta di esibizionismo; è sensibile, passionale, intelligente anche se la pigrizia le rende difficile la concentrazione. Non sa ancora dominare la sua volontà mentre per soddisfare le sue ambizioni nascoste ha bisogno di sapersi imporre. Tolga un po' di tempo alla musica e si occupi di più dei suoi studi.

un esame grafologico,

Ariete 10-4-1955 — Anche nella poesia, graziosa per la verità, si scorge la sua passionalità molto cerebrale e molto trattenuta per il timore della sconfitta. Lei è gentile, sentimentale, affettuosa, non molto aperta. Cerca di staccarsi dagli altri in ogni cosa, non per ambizione, ma perché ha bisogno dell'ammirazione altrui. Quando finalmente avrà una meta importante da raggiungere, diventerà forte, ma per ora c'è in lei un po' di confusione. Le occorre sicurezza negli affetti, deve sentirsi circondata da simpatia, da persone educate perché è molto sensibile. Vuole mantenere tutto ciò che le è caro perché è una conservatrice. Attenzione però, perché lei ama le cose, ma le riesce difficile dare quando occorre.

grato se mi rispon

Marco - Udine — Lei è un prepotente perché ha bisogno di dominare ma non è abbastanza forte per saper mantenere a lungo le posizioni difficili. Ha gesti di generosità, ma è insofferente alla disciplina quando cerca di limitare la sua vitalità. Ha una intelligenza intuitiva, continuamente stimolata dalle novità per cui si disperde in una miriade di interessi. E' disinvolto, simpatico e vuole la considerazione della gente, odia il ridicolo e non ama parlare delle sue cose intime per gelosia. Non sopporta le mezze frasi, gli atteggiamenti misteriosi ed i compromessi.

e io in questo mo-

Giovanni R. - Milano — La grafia che lei ha inviato al mio esame denota, in superfice, una certa immaturità apparente che cerca di nascondere un temperamento forte e già formato. Un atteggiamento forse involontario per farsi perdonare e guidare. E' sincera, ma con riserve, non le piace essere rimproverata e vuole sentirsi sempre libera interiormente. E' una persona piena di fantasia e non priva di ambizioni che attendono di essere appagate. Le piace sentirsi vittima della sorte; solitamente è dolce, ma diventa dura se qualcuno disturba i suoi piani; raramente si assume le responsabilità delle sue azioni e si nasconde dietro qualche alibi anche per giustificare se stessa. Ha bisogno di qualcuno di pugno forte per essere guidata e di un po' di sofferenza per maturare sul serio.

non pubblicarla

Patrizia M. S. — La scrittura a matita è la meno adatta per un esame grafologico perché non consente alcune individuazioni interessanti. Comunque il foglio è stato scritto da una persona piuttosto dispersiva, del tutto indifferente a ciò che non lo interessa direttamente, incapace di sottostare a regole fisse. La vita ha deluso in parte le sue ambizioni, la sua intelligenza non è stata sfruttata adeguatamente e soffre di avvilimenti perché si sente incompreso. Nelle idee è tenace; sa reprimere la sua vivacità; è sensibile ed idealista, ma diventa pedante quando si annoia. Ha frequenti sbalzi di umore e subisce molto l'influenza degli ambienti e le persone che lo circondano. Noto un desiderio di comprensione e di ordine, raffinatezze inconsce ed una spontanea gentilezza di animo, discrezione e orgoglio.

il mio carattere

Narciso in fiore — E' timida, ma anche distratta, sempre disposta ad inseguire i suoi pensieri che ingigantisce per troppa sensibilità. A causa di qualche piccolo complesso si sente inferiore a molti e di conseguenza perde di spontaneità. E' troppo romantica, troppo sentimentale, troppo chiusa: a questo modo il contatto con le persone diventa difficile. Occorre stabilire un punto di incontro umano più autentico. Per migliorare sia meno orgogliosa, solleciti le confidenze altrui e ne faccia, in parte; non si irrigidisca con le colleghe e rammenti sempre che lei vale come le altre, ma non certo di meno, e questo le consentirà di sciogliere le sue durezze e le permetterà di evitare una solitudine che le fa male. Impari a sorridere.

conoscermi

Franz B. — Grafia ariosa e musicale, temperamento sensibile a tutto, compresa l'adulazione, ma nello stesso tempo capacità di dominare la passionalità perché noto alla base di tutto un bisogno di ordine. Si innamora delle sue idee e qualche volta ne viene trascinato. Nelle sue ambizioni, sempre dettate dal senso del bello, c'è il desiderio costante di trovare un punto fermo dal quale partire per esprimersi meglio. Di solito non è molto forte ma lo diventa quando è necessario. E' un raffinato e non sopporta la disarmonia e le volgarità. Non sempre vince le sue battaglie soprattutto perché le abbandona, per noia.

Maria Gardini

IL NATURALISTA

Ambiente e fauna

« Ho sentito dire che è in aumento la sensibilità per i problemi importantissimi che riguardano la salvaguardia dell'ambiente e la salvezza della fauna in particolare. Pare che le stesse compagnie aeree propagandino sempre meno volentieri i viaggi con safari cruenti di caccia. Vorrei una precisazione » (Tommaso Palamidi - Verona).

Proprio vero, la notizia che ella ha captato è esatta. Le trascrivo il comunicato del W.W.F. al riguardo, augurandoci che esso sia solo l'inizio di una generale presa di coscienza per tutti i gravissimi problemi ecologici, che stanno portando il mondo in cui viviamo sull'orlo della più tremenda catastrofe mai accaduta nella storia.

« Ben 29 Società Aeree hanno accettato la raccomandazione del World Wildlife Fund (Fondo Mondiale per la Natura) di non promuovere e pubblicizzare più viaggi e safari che abbiano per oggetto l'uccisione di animali selvatici di specie rare o in pericolo di estinzione.

Il Comitato Esecutivo della I.A.T.A. (Associazione Internazionale dei Trasporti Aerei) ha raccomandato alle Linee Aeree sue associate un appello del Consiglio Direttivo del World Wildlife Fund Internazionale.

Si riporta qui di seguito il testo dell'appello W.W.F.: Migliaia di viaggiatori desiderano ammirare la natura e gli animali allo stato selvaggio: lo spettacolo delle grandi mandrie che percorrono le savane africane, o la maestosa tigre nel profondo della giungla indiana, o la vita prodigiosa delle colonie di uccelli. Ma questi non sono che i resti delle ricchezze che la natura era in grado di offrire prima che lo sviluppo demografico e tecnologico ne minacciassero tutte le risorse.

Questi contatti diretti con la natura sono stati resi possibili dai viaggi aerei, e le società aeree ne traggono dei benefici finanziari apprezzabili, destinati ad aumentare ancora in futuro.

Il World Wildlife Fund (Fondo Mondiale per la Natura) fa appello a tutte le compagnie aeree affinché accettino di impegnarsi per la conservazione della natura e degli animali selvatici, assumendosi la loro parte di responsabilità nel mantenimento di un ambiente sano e benefico per la vita dell'uomo.

Il W.W.F. prega perciò le Compagnie Aeree di rinunciare a incoraggiare tutti i viaggi che mettono in pericolo la natura, e in particolare le spedizioni di caccia agli animali in pericolo di estinzione.

Angelo Boglione

L'OROSCOPO

ARIETE

Potrete trarre vantaggi da un colloquio con una persona anziana. Sarà meglio evitare le confidenze sulle cose della famiglia. Giove dominerà la situazione in senso benefico. Contenetevi nelle spese. Giorni buoni: 11, 12 e 14.

TORO

Guardate meglio in avanti prima di prendere iniziative. Un accurato esame della vostra situazione affettiva vi farà capire che avete dei torti da farvi perdonare. Venere sarà propizia all'avvicinamento di una amicizia. Giorni fausti: 11 e 15.

GEMELLI

Favori mancati per un malinteso da chiarire al più presto possibile. Molte cose negative verranno corrette in tempo utile. Non esitate a prendere iniziative d'affari che andranno in porto. Giorni favorevoli: 11, 12 e 13.

CANCRO

Dipenderà da voi saper conservare la stima della persona che vi sta a cuore. Un progetto sarà varato, e tutto lascia supporre in una brillante riuscita. Mercurio spinge alla precipitazione nel campo affettivo. Giorni buoni: 12 e 13.

LEONE

Controllatevi di più, perché un tipo ipocrita può carpire il segreto dei vostri piani. Invidie e chiacchiere disturberanno, ma farete ugualmente strada. Una certa situazione si capovolgerà a vostro favore. Giorni buoni: 11 e 12.

VERGINE

Fatevi desiderare, e vedrete che ogni cosa andrà come volete. Mercurio consiglia i viaggi e i contatti con persone alle quali chiedere i favori. E' bene essere fermi nei propositi. Malumore per un ritardo. Giorni fausti: 12, 13 e 15.

BILANCIA

In campo affettivo proverete un senso di sollievo e di felicità. Le brutte sorprese che un nemico ha intenzione di farvi sfumeranno nel nulla. Attenzione a non spendere troppo. Saturno è favorevole ai vostri interessi. Giorni buoni: 12 e 13.

SCORPIONE

Frenate la vostra impulsività e muovetevi con la massima saggezza. L'aiuto di gente bene informata sarà una sicura guida. Contate sulla fedeltà di un amico. Non turbate i programmi con la volubilità. Giorni favorevoli: 11, 13 e 15.

SAGITTARIO

Arriveranno sicuramente inviti o liete sorprese. La buona volontà sarà premiata e ammirata da persone facoltose. Sappiate essere diplomatici. Innovazioni opportune saranno messe in atto per migliorare il lavoro. Giorni buoni: 11 e 12.

CAPRICORNO

Marte metterà a dura prova i vostri nervi, ma supererete con profitto ogni ostacolo. Non esitate sulla condotta da seguire, altrimenti arriverete troppo in ritardo. Entusiasmo e dinamismo, se volete fare strada. Giorni favorevoli: 11, 13 e 14.

ACQUARIO

Normalizzazione di ogni cosa, appianamento e visite gradite. Captazioni felici che vi daranno un periodo di successo eccezionale. Siate cauti nel reagire e nel parlare. Verrà premiato un vostro sacrificio. Giorni buoni: 11, 14 e 15.

PESCI

Sappiate difendere i vostri diritti, senza commettere azioni troppo azzardate. Mercurio acuisce l'intelligenza e la fantasia, l'intuito e la fortuna. Giorni fausti: 11 e 15.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Salice e limoni

« Sul tronco in basso di uno dei miei due bellissimi salici piangenti ho scoperto schiume biancastre sulle quali si soffermano le vespe. Mi dicono che ci sono vermi interni, cosa si può fare? Inoltre ho potato il mio limone alla fine di luglio, ora è vigoroso e con parecchi frutti ed ha allargato i rami in alto e in largo fuori misura. Posso spuntarli prima di ritirare la pianta? » (Emma Castellani - Brescia).

Se il suo salice fosse attaccato dai tarli nel tronco si dovrebbero notare a pié della pianta mucchietti di segatura e sul tronco i fori di entrata delle larve. Se trova questi segni si provveda di « fiammiferi antitarlo » che troverà da ogni vivaista e li usi secondo le istruzioni. Circa la potatura del limone veda quanto scritto sul n. 45 del *Radiocorriere TV* del 1972.

Pitosphoro

« Desidero sapere il nome botanico dell'arbusto di cui allego un ramoscello. Tale pianta sempreverde si trova abbondante a Roma ed è coltivata a siepi oltre che in giardini privati. In estate produce fiorellini a ciuffetto di color bianco avorio che emanano un delicato profumo di miele. Vorrei anche sapere se la riproduzione di questa pianta può avvenire mediante talea, ed in caso affermativo in quale epoca » (L. Meruli - Roma).

La sua è una pianta di Pitosphoro e precisamente della varietà P. Tobira che in primavera produce fiori bianchi dal profumo che ricorda quello dei fiori d'arancio. L'arbusto è molto resistente alla salsedine e quindi indicato per giardini a mare. Si moltiplica per seme, talea e margotta. Si semina in primavera. Le talee si effettuano nel mese di settembre e la margotta si effettua in primavera per asportarla nella primavera dell'anno seguente.

Talee di garofani

« Vi sarei molto grato se poteste dirmi se è possibile ottenere per talea nuove piante di garofano in particolare se penduli, e se è possibile come bisogna fare » (Renato Garinei - Bolzano).

Da agosto a settembre si possono fare con buon successo talee erbacee di garofano, operando all'aperto o in cassone a seconda del clima. Da ottobre a febbraio le stesse talee si fanno in vaso, ma operando in serra o almeno in ambiente luminoso e riscaldato. Le talee si ottengono tagliando i ciuffetti laterali che non portano bocciolo subito sotto al nodo. Debbono essere lunghe circa dieci centimetri ed avere almeno quattro foglie. Si affondano, dopo averle cimate, per 4 cm. nella sabbia; dopo un mese circa avranno radicato: si passano quindi in vasetto con buona terra da giardino fertile.

Giorgio Vertunni

STAR BENE PER VIVERE BENE

IL COLESTEROLO, COS'E' E CHE COSA FA

IL CONVEGNO "MEDICINA PER I SANI"

ia? Ve lo dice il colesterolo

delle più recenti ricerche, illustri clinici di tutta Europa — Un «prontuario» tori — Quindici regole atte a difendere la giovinezza fisica e psichic

O A FIUGGI SULLA «MEDICINA PER I SANI»

olesterolo aumenta arrivo la vecchiaia

che è presente nel sangue, favorisce l'arteriosclerosi

i bambini colesterolo

zione Lorenzini un po dei giovanissimi

i bambini colesterolo

dazione Lorenzini un luppo dei giovanissimi

inchiesta USA sull'aterosclerosi

da bambini alle pre l'eccesso di colesterolo

L'importanza del colesterolo per la salute è confermata dall'attenzione che questa sostanza ottiene presso la stampa da qualche tempo.

Una sostanza da guardare con rispetto per la sua utilità e nello stesso tempo da sorvegliare per i danni che può provocare se in eccesso.

Il colesterolo è una sostanza chimica che è stata messa frequentemente sotto accusa quale responsabile di varie malattie.

Comunemente lo si ritiene una sostanza lipidica, cioè grassa; in realtà non lo è. Tuttavia, poiché il colesterolo presenta caratteristiche chimiche e fisiche comuni con i grassi, viene abitualmente classificato fra questi.

La bile è ricca di colesterolo; ne sono ricchi pure altri organi.

In determinate condizioni patologiche il colesterolo può accumularsi eccessivamente in diversi organi, come le ghiandole surrenali, le arterie, la cute, la retina, i polmoni, il fegato, le ossa. Il colesterolo è necessario all'organismo, specialmente nella prima infanzia.

Nella seconda e terza età, invece, l'aumento di colesterolo può provocare dei problemi.

Il colesterolo necessario all'organismo viene in parte assunto con gli alimenti, in parte viene, invece, sintetizzato dall'organismo da altre sostanze.

Alla distruzione del colesterolo in eccesso provvede prevalentemente il fegato.

A cosa serve il colesterolo? Abitualmente, il colesterolo viene trasformato, specialmente nel fegato, in altri composti di grande importanza biologica, come gli acidi biliari, gli ormoni sessuali e corticosurrenali, la vitamina D-3.

Secondo teorie moderne l'aumento del colesterolo nel sangue viene causato da una serie di fatti che avvengono fra i 40 ed i 60 anni.

In primo luogo il colesterolo può aumentare quando il fegato non è più in grado di distruggerlo quando è in eccesso. Attraverso il sangue si deposita nei tessuti e si infiltra nelle pareti delle arterie favorendo così l'insorgenza della aterosclerosi.

Ma il colesterolo può aumentare anche perchè nella terza età questa materia prima non viene più trasformata, se non in misura ridotta, in ormoni sessuali o in ormoni surrenali; pertanto l'organismo si trova a disposizione un eccesso di materia prima inutilizzabile. Se il fegato è in buone condizioni l'eccesso di colesterolo viene distrutto, altrimenti circola nell'organismo e va a depositarsi un po' dovunque.

Il colesterolo viene eliminato in gran parte con la bile e quindi con le feci. Nei casi in cui c'è una scarsa produzione di bile, si ha di riflesso anche una scarsa eliminazione di colesterolo.

Come si vede, quindi, il colesterolo va guardato con rispetto per la sua utilità, ma nello stesso tempo va sorvegliato per i danni che può produrre se esso circola in eccesso nel nostro sangue. Ma oltre che sorvegliare il colesterolo dovremmo sorvegliare il fegato. Se il fegato funziona bene, il colesterolo viene utilizzato nel migliore dei modi.

Se il fegato funziona male l'utilizzazione del colesterolo diventa difettosa; e si riducono anche le possibilità di eliminare la quantità eccedente.

Giovanni Armano

Perchè l'organismo si abitua a certi lassativi

Guardatevi intorno: tante delle persone che vedete hanno problemi di stitichezza.

Le più grandi vittime sono proprio le persone che lavorano con la testa più che con i muscoli.

Chi deve pensare a cento cose in uno stesso momento, chi ha i minuti contati, chi è dietro ad una scrivania o in una fabbrica con compiti di responsabilità, può essere facilmente soggetto alla stitichezza.

Nella maggior parte dei casi, chi è soggetto a stitichezza ricorre a lassativi. L'organismo spesso si abitua a questi stimolanti meccanici e non risponde più. Ecco quindi il circolo vizioso: stitichezza - abuso di lassativi - iperstimolo dell'intestino - stitichezza. E' l'assuefazione. Per questo, Giuliani produce un confetto lassativo a base di estratti vegetali che agisce anche sul fegato. E il fegato è un naturale attivatore delle funzioni intestinali. Per questo i Confetti Lassativi Giuliani difficilmente portano all'assuefazione. Perché stimolano «naturalmente le funzioni intestinali.

Avere una regolare funzione intestinale vuol dire star bene, vuol dire essere più attivo, vuol dire affrontare meglio la vita, voi lo sapete.

Chiedetelo anche al vostro farmacista.

Finalmente una caramella buona per digerire bene

Sigarette, gomme da masticare, caramelle, poi ancora sigarette, insomma un po' tutto quello che capita a portata di mano.

Quante volte ci capita di passare delle ore, specie dopo mangiato, a mettere in bocca le cose più diverse, senza pensarci troppo, spinti da un bisogno che richiederebbe altre soluzioni: il bisogno di digerire.

Vogliamo digerire, ma vogliamo anche qualcosa di buono, di simpatico.

Oggi c'è: le Caramelle Digestive Giuliani. Tutto il bene che un digestivo serio deve poterci dare, tutto il buono che una caramella dolce e aromatica ci dà.

Questo perché le Caramelle Digestive Giuliani sono preparate a base di estratti vegetali che stimolano una facile e rapida digestione, e perché gli estratti vegetali sono, nelle Caramelle Digestive Giuliani, sciolti in puri cristalli di zucchero, con un risultato di sapore che poche caramelle possono darci.

Non a caso le Caramelle Digestive Giuliani sono vendute in farmacia: sono caramelle serie, nate per farci digerire davvero.

Confezionate in uno stick moderno e pratico, le Caramelle Digestive Giuliani hanno tutta la simpatia che una buona caramella deve avere.

I primi segni della senilità

Illustri Clinici di tutta Europa, in occasione di recenti Congressi Medici, si sono trovati d'accordo nell'identificare nel colesterolo uno dei primi segni di riconoscimento della senilità.

In particolare è stato affermato che i fattori che influenzano il livello di colesterolo nel sangue incidono anche sull'insorgere dell'aterosclerosi perché il colesterolo si accumula nell'interno della parete delle arterie.

Per evitare gli inconvenienti ed i disturbi citati occorre quindi combattere l'eccessivo accumulo di colesterolo nel sangue.

Questo lo si può ottenere con un mezzo semplice e naturale: l'uso di acque minerali salso-solfato-alcaline di cui la più famosa è l'Acqua Tettuccio di Montecatini.

L'Acqua Tettuccio di Montecatini, favorendo il metabolismo dei grassi, riduce il colesterolo nel sangue, causa tanto importante dell'invecchiamento precoce e dell'aterosclerosi.

Si trova solo in farmacia.

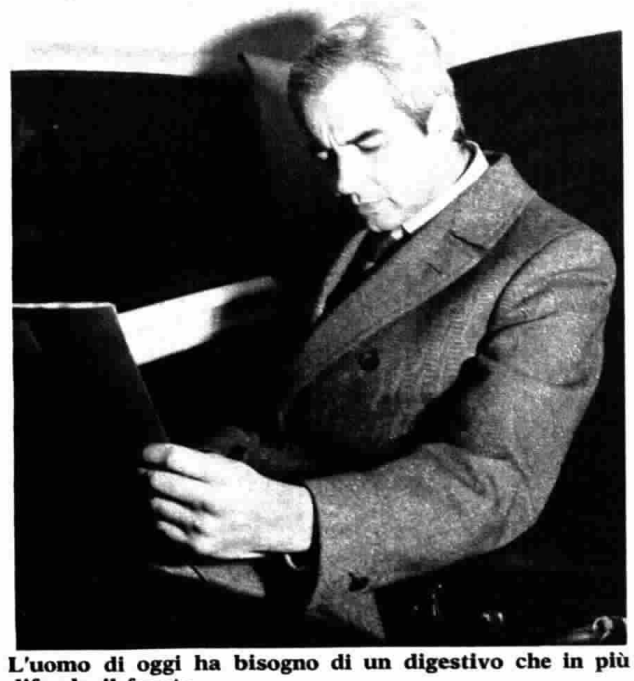
UN DIGESTIVO CHE IN PIU' DIFENDE IL FEGATO

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente, nel quale il fegato svolge anche la importante funzione della digestione dei grassi.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato. Infatti i suoi componenti principali (Rabarbaro, Cascara, Boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: il Rabarbaro favorisce la funzione dello stomaco, la Cascara regola il ritmo dell'intestino e soprattutto il Boldo rende più attivo e difende il fegato.

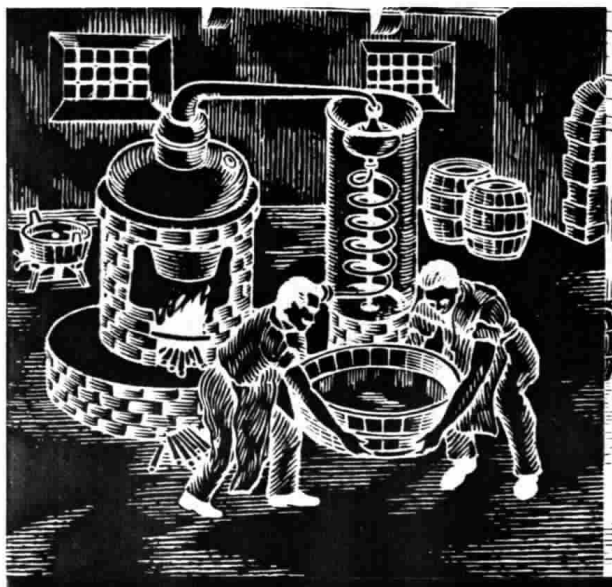
Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani: tutti i giorni, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti. L'Amaro Medicinale Giuliani è anche di gusto gradevole.

Con l'Amaro Medicinale Giuliani potete digerire bene e il vostro fegato sarà più attivo.



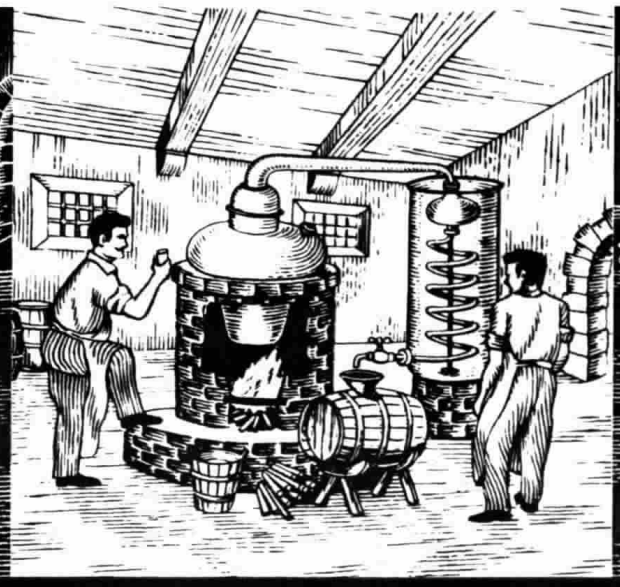
L'uomo di oggi ha bisogno di un digestivo che in più difenda il fegato.

Aut. Min. San. 2897-2671 - Med. Prov. PT n. 739



Testa

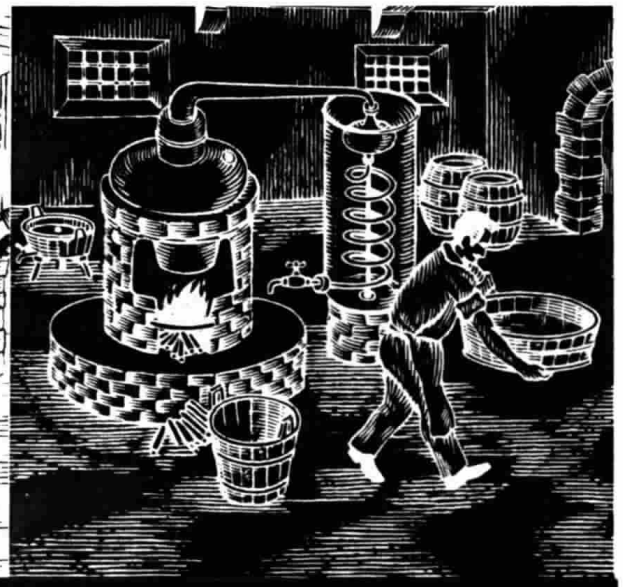
Nei primi minuti del processo di distillazione della grappa esce la "testa" ricca di alcoli metilici. Viene sempre scartata.



Cuore

Nel momento centrale si ottiene il cosiddetto "cuore", la parte migliore del distillato.

Da oltre 100 anni nelle distillerie di Conegliano Veneto Grappa Piave si distilla secondo lo stesso identico principio. In ogni bottiglia di Grappa Piave c'è soltanto il "cuore" del distillato.



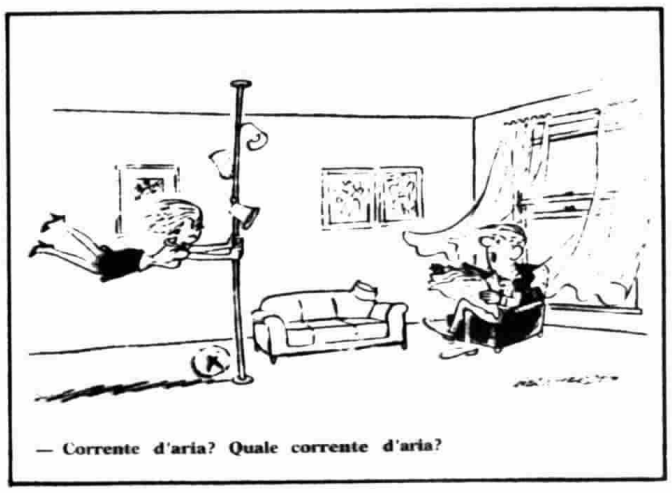
Coda

Negli ultimi minuti esce la "coda" carica di alcoli superiori, di sapore acrido. Anche questa parte viene scartata.

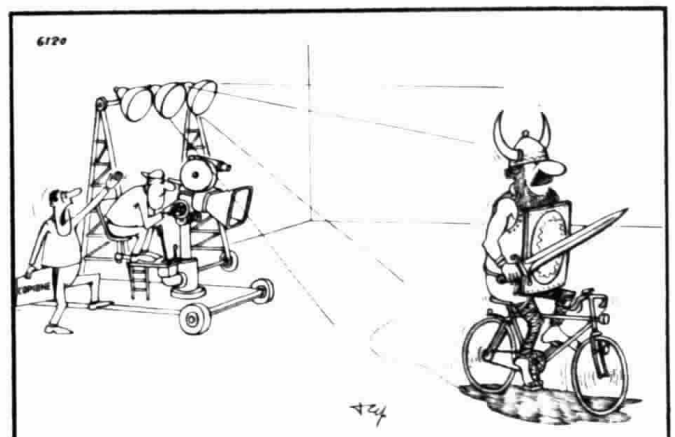
Grappa Piave ha il cuore antico

ODG

IN POLTRONA



— Corrente d'aria? Quale corrente d'aria?



— Alt! Chiamatemi il costumista: qualcosa non mi convince...

— Sbrigati che sei in ritardo. E riporta quel coso dove l'hai trovato!

— Torno a guardare, ma mi sembra sia proprio una gastrite!

Se in famiglia c'è qualche intestino pigro GUTTALAX è la sua soluzione

Una goccia...

due...

per i bambini bastano tre gocce

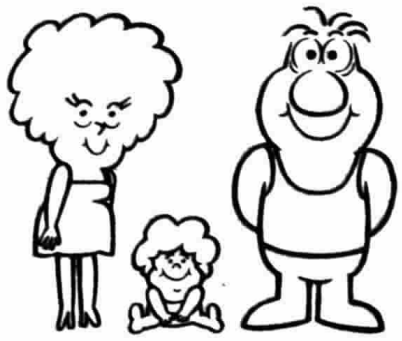
quattro...

per gli adulti vanno bene cinque... oppure sei...

oppure quindici e più gocce nei casi ostinati.

Guttalax è un lassativo in gocce, perciò dosabile secondo la necessità individuale.
Riattiva l'intestino con giusto effetto naturale.
E' adatto per tutta la famiglia: anche per i bambini che lo prendono volentieri perchè inodore e insapore, per le persone anziane e per le donne, persino durante la gravidanza e l'allattamento su indicazione medica.

Adulti, da 5 a 10 gocce in poca acqua.
Fino a 15 o più gocce nei casi ostinati, su prescrizione medica.
Bambini (II e III infanzia) da 2 a 5 gocce in poca acqua.



E' un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A.

GUTTALAX, il lassativo che si misura

Un'accurata scelta delle bianche uve maturate al caldo sole di Romagna ed una tradizionale sapiente distillazione in antichi alambicchi di rame danno al brandy Vecchia Romagna Etichetta Nera il suo inconfondibile "bouquet", il suo fragrante profumo. Il lunghissimo invecchiamento in botticelle di rovere pregiato, nel fresco di grandi cantine, gli danno il suo prezioso colore ambrato. ••••• Vecchia Romagna brandy. Dal 1820.